

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و ننگار  
اور معرکہ آرا کتاب "مثنوی معنوی" کی جامع اور لاجواب شرح

# کلیدِ مثنوی

حکیمُ الامّت مجددِ الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

19

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس کو چسپی لیتے ہیں مگر  
مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض  
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیمُ الامّت نے اشعارِ مثنوی  
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت  
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و ادب رکھ کر مضامین کو حل  
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ  
ملتان

اِنَّ اِلٰهَنَا لَيَقَاتِلُ اَشْرَفِيَا

عارف ہائے حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و نادر  
اور معرکہ آراء کتاب مثنوی محنوی کی جامع اور لاجواب اردو شرح

# کلید مثنوی

از:

حکیم الائمہ محمد اللہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی دارالافتاء

جلد ۱۹

یہ وہ مقبول خاص تمام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس سے  
دلچسپی لیتے ہیں مگر مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی محنت  
پیش آتی ہے اور بعض اوقات نسبت الحاد و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے  
حضرت حکیم الامت نے شعار مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام  
فہم بنا کر نہایت نفی سے سمجھا دیا ہے حقیقت ہے کہ اس سمعبر اور  
شرعیہ طریقت کا پاس ادب کہ کہ مصلحتیں کھل کر نیوالی ہو کر کوئی شرح  
نہیں بھی گئی

ادارہ تالیفات اشرفیہ

بیرون بوہڑ گیٹ • ملتان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
فَالْكَاتِبُ وَالْمَكْتُوبُ  
وَالْمَلَكُ وَالْمَلَكُوتُ  
وَالْمَلَكُ وَالْمَلَكُوتُ  
وَالْمَلَكُ وَالْمَلَكُوتُ

چون در کتب صدر قلم بر ویست و علیکم الکاتب بر فضل علم نظم و معنی و قلم بر کیم بر شرف علم کلام و عقائد  
و علم سلوک و قلم بر حکمت بر معرفت علم اسرار و علم حصول حال با صغریان است از آن جزو بودن صفت  
که ششبار سلوک اسرار است از علم دین نیک عیان است با اتفاق اهل مذاق شنوی را در کتب سلک  
فن خاص شان است لکن از اغلاش متعلج تبیان است بهنا علیین شرح آرد که معنوش را

کتابت و نویسی

عناست اهل نسخه تاریخ هر کس را است و دو نام عامی نوشتن (نویس) و نوشتن (نویس) است  
که ذات سادش تنها و گویان و مقتضای همانا است و در اصل متن با چنان حال کرده که غایت امکان است  
و مسائل را بطوریکه تقریر شود که هم حافی تحقیق اهل آفاق هم مطابق حدیث و قرآن است و عاشقا لا غایت  
را بطریقی و در ساخته که مورث الهیسان ناما است و در جای با اندک تفاوت سیدنا صالح محمد اید و الله که دست  
آذنان و خطا و هاست هم در طاعتش سپرده و با تمام خاکسارا نام حق محمد شریف علی بن

مطبع المطابع  
در آستانه

# العشر السَّابِعُ مِنْ شَرْحِ الدَّفْترِ السَّادِسِ مَنْ الْمَشْهُورِ لِلْمَشْهُورِ الْمَشْهُورِ افْتِخَارُهُ فِيهِ لَعْرَةُ رُبْعِ الْأَلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حکایت سلطان محمود غزنوی فاقث او شب باد زواں  
(وجہ ربط آخر عشر سابق میں گذر چکی)

با گروہ دزد شہر و باز خورد  
رات کے چلنے والے گروہ دزد کے ساتھ مٹ بیٹھ گئی

گفت شہ من ہم یکے ام از شما  
بادشاہ نے کہا کہ میں بھی تم ہی میں ایک ہوں

ہیں بگو یار از فن فرہنگ خویش

ہاں سب اپنے اپنے فن اور دانائی کو بیان کرو

کوچہ دارد در جہلت از ہنر

کہ وہ جہلت میں کیا ہنر رکھتا ہے

شب چوشہ محمود بر میگشت فرد

شب کو چو سلطان محمود تنہا پھر رہا تھا

پس گفت ندش کہ اے بوا الوفا

پس چوروں نے اس سے کہا کہ تو کون پہلے صاحب فنا

آں کو گفت اے گروہ مکریش

ایک نے کہا کہ اے گروہ مکریش

تا بگوید با حریفان در سہم

تاکہ رفیقوں سے افسانہ گوئی میں بیان کرے

اے بچہ گفت اے گروہ فن فروش

ایک بولا کہ اے گروہ فن کے دعویٰ کرنے والے

کہ بدنام سگ چہ میگوید بیانگ

کہ میں جان لیتا ہوں کتنا اپنی آواز میں کیا کہتا ہے

اے دگر گفت اے گروہ ز پرپرست

دوسرا بولا اے گروہ طالب زر

بہر کر اشب بے نیم اندر قیولان

میں جس کو شب تاریک میں دیکھوں

گفت یک خاصیتم در بازوست

ایک بولا میری خاصیت بازو میں ہے

گفت یک خاصیتم در پیتیست

ایک نے کہا میری خاصیت ناک میں ہے

سر الناس معاون داود دست

رازد الناس معاون کا حاصل ہو گیا

من ز خاک تن بد اتم کاندراں

میں خاک تن سے جان لیتا ہوں کہ اُسکے اندر

در یکے کان زربے اندازہ درج

کسی کان میں تو نہ بے حساب مندرج رہتا ہے

ہست خاصیت مرا نذر دو گوش

سب سے دونوں کانوں میں خاصیت ہے

قوم گفت ندش ز دنیا ری و دانگ

جماعت نے اُسکو کہا کہ تو دنیا میں سے دو دانگ کی بات ہے

جملہ خاصیت مرا چشم اندرست

تمام خاصیت میری آنکھ میں ہے

روز بشناسم مرا و رایگماں

دن کو بلا کسی شک کے اُسکو پہچان لوں

کہ زخم من نقب بازو دوست

کہ میں آنکھ کے زور سے نقب لگاتا ہوں

کار من در خاک ہا بو پیتیست

میرا کام خاک کے اندر ہو کا دریافت کر لینا ہے

کہ رسول آں را پے چہ گفتہ است

کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اُسکو کس بات سے فرمایا ہے

چند نقد ست وجہ دار داوڑ کال

کتنی نقد ہے اور وہ نقدن سے کتنی گنتی ہے

واں دگر خلش بود کمتر ز خرج

اور دوسری کان کی آمدنی خرچ سے کم ہوتی ہے



پہچو مجنوں بوکسم ہر خاک را

میں مجنوں کی طرح ہر خاک کو سونگھتا ہوں

بوکسم و اقم ز ہر پیرا ہن

میں سونگھ لیتا ہوں ہر قیص سے جان لیتا ہوں

پہچو احمد کو برو بو از مین

مثل احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے کہین کیطرت سے خوشبو پاتے ہیں

کہ کد امی خاک ہمسایہ ز رست

کہ کوئی خاک قرین زر ہے

گفت یک آں خاصیت در پنجم

ایک بولا میری وہ خاصیت میری پنجم میں ہے

قصر اگر چہ چند باشد بس بلند

قصر اگرچہ کتنا ہی بہت بلند ہو

پہچو احمد کہ کند انداخت جانش

مثل احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ انکی روح نے کند ڈالی

پہچو احمد کہ کند انداخت تخت

مثل احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ اپنے مضبوط کند ڈالی

گفت حقش کہ کند انداز بیت

حق تعالیٰ نے آپ کے فرمایا کہ او کند انداز بیت المعمور کے

خاک لیسے را بیابم بے خطا

خاک یسلی کو بلا غلطی پالیتا ہوں

گر بود یوسف و گراہر مین

اگر وہ یوسف ہو تب بھی اور اگر اہرن ہو تب بھی

زرا نصیب یافت این بنی من

اس سے ایک حصہ پایا اہرنیری ناکسے

یا کہ امی خاک صفر و ابترست

یا کوئی خاک خالی اور مقطوع ہے

کہ کندے افکنم طول علم

کہ کند پھینک دیتا ہوں ارتقا کو کوہ تک

کنگرہ اش در سخت گرداں کند

اُس کے کنگرہ کے اندر کند کو مضبوط لگا دیتا ہوں

تا کندش برو سو و آسمانش

۔ یہاں تک کہ وہ کند آپ کو آسمان کیطرت لیگنی

کہ کندش برو سو و تخت بخت

کہ وہ کند آپ کو تخت اور بخت کی طرف لے گئی

آں زمن وال ماریت اوز میت

اُس کو میری طرف سے جانے ماریت اوز میت

پس پرسیدند زان شہ کامیوند  
بہر سب نے سلطان سے پوچھا کہ اے مستند

گفت در ریشم بود خاصیت تم  
سلطان نے کہا کہ میری خاصیت میری داڑھی میں ہے

مجرماں را چوں بجلاواں دہند  
جب مجرموں کو جلادوں کے حوالہ کر دیں

چوں بچند نام بر حمت ریش را  
جب میں مجرم سے داڑھی کو جلادوں

قوم گفتندش کہ قطب ناتوی  
قوم نے اُس سے کہا کہ بس قطب ہمارا تو ہی ہے

بعد از اں جملہ ہم پیروں شدند  
اس کے بعد جمع ہو کر باہر چلے

چوں سکے بانگے بزوار دست راست  
ایک کتے نے جو واسطے ہاتھ کی طرف ایک آواز کی

خاک بوا کر داں دگر از ربوہ  
اس دوسرے نے ایک ٹیلہ کی خاک سونگھی

پس کنند انداخت استاد کنند  
پھر استاد کو کندنے پھینکی

مر تر اتا خاصیت اندر جسم بود  
میری کس چیز میں خاصیت ہے

کہ رہا خم مجسم ماں را از نقم  
کہ میں مجرموں کو سزاؤں سے ٹھٹھا دیتا ہوں

چوں بچند ریش من ایشاں رہند  
اگر میری داڑھی ہل جاوے وہ چھوٹ جاویں

طے کنند آں قتل و آں تشویش را  
تو ختم کر دے اس قتل اور تشویش کو

کہ خلاص روز محنت ہا توئی  
چونکہ یہ دم مشقت کا سبب خلاصی تو ہی ہے

سوئے قصر آں شہ میموں شدند  
اور اُس بادشاہ مبارک کے قصر کی طرف چلے

گفت می گوید کہ سلطان با شامت  
کہا کہ یہ یوں کہتا ہے کہ سلطان تمہاری ہمراہ ہے

گفت کایں ہست از وثاق ربوہ  
کہا کہ یہ کسی بیوہ کے گھر کا جزو ہے

تھا شدند آں سوئے دیوار بلند  
یہاں تک کہ دیوار بلند کے اس جانب کے

جائے دیگر خاک پاچوں بو کر دو  
 دوسری جگہ خاک کو جب سونگھا  
 نقب زن زرد نقب و در مخزن سپید  
 نقب زن نے نقب دیا اور خزانہ تک پہنچا  
 بس زرد و زرقبت و گوہر ہا و زرقبت  
 بہت سارا زرقبت اور بڑے بڑے موتی

شمع معین و دینار لگا ہوا  
 سلطان نے باقیین انکی منہ لگا دیکھی  
 خویش را در دیدار نشان بازگشت  
 اپنے کو ان سے مخفی کر لیا ان کے پاس سے لوٹ گیا  
 پس رواں گشتند سر ہنگام مست  
 پس مست سر ہنگ روانہ ہو گئے  
 دست بستہ سوے دیواں آمدند  
 مشکیں کسی ہوئی سب عدالت میں حاضر ہوئے  
 چونکہ استاد پیش تخت شاہ  
 جب تخت شاہی کے تلے کھڑے ہوئے  
 آنکہ شب برہر کہ چشم انداختے  
 جو شخص کہ شب کو جہر نظر ڈالتا تھا

گفت خاک مخزن شاہیست فرد  
 کہنے لگا کہ خزانہ شاہی کی خاک ہے جو سر دہے  
 ہر یکے از مخزن اسبابے کشید  
 ہر شخص نے خزانہ سے کچھ کچھ اسباب نکالا  
 قوم بردند و نہاں کر دند تفت  
 وہ قوم لے گئی اور جلدی جلدی پوشیدہ کر دیا

حلیہ و نام و پناہ و راہ شاہ  
 ان کا حلیہ اور نام اور حفاظت کی جگہ اور سترہ دیکھ لیا  
 روز در دیواں گفت آں سر گذشت  
 دن کو عدالت میں وہ سر گذشت بیان کی  
 تاکہ ہر سر ہنگ دزدی را بہت  
 یہاں تک کہ ہر سر ہنگ نے ایک ایک چور کو پکڑ لیا  
 وز نہیب جاں ہمہ لرزاں شدند  
 اور خوف جان سے سب لرزاں تھے  
 یا رشب شاہاں بوداں شاہ چون ماہ  
 ان کا رفیق شب تھا وہ سلطان چو شاہ نامور  
 روز دیدے بے شکش نشانختے  
 دن کو دیکھتا ہوں کسی شک کے اسکو پہچان لیتا



شاه را بر تخت دید و گفت اس  
اس نے بادشاہ کو تخت پر دیکھا اور کہا کہ یہ

آنکہ جنید صاحب پیش او  
وہ شخص کہ اتنی بڑی غایت اسکی حاضر می ہے

عارف شب بود چشمش لاجرم  
اس کی آنکہ سلطان کی عارف تھی اسلئے اس نے

وہو معکہ گفت او اس شاہ بود  
اس نے کہا کہ وہو معکہ یہ بادشاہ تھا

چشم من رہ بر دشتی راشناخت  
میری آنکہ نے پتہ لگایا شب کے وقت بادشاہ کو پہچان

است خود را بنحو اسم من ازو  
اپنے گروہ کو میں اس سے مانگ لوں گا

بود با مادوش شب گرد و قرص  
شب گذشتہ میں ہمارے ساتھ شب گرد و قرص تھا

اس گرفت ماہم از تفتیش او  
یہ ہماری گرفتاری بھی اسی کی تفتیش سے ہے

بر کشاد از معرفت لب بام  
مجھ سے بنا بر معرفت لب بام

فعل مامی دید و سر مامی شنود  
وہ ہمارا فعل دیکھ رہا تھا اور ہمارا لادسن رہا تھا

بحلمہ شب باروی ماہش عشق باخت  
تمام شب اُسکے روی چوں ماہ سے عشق بازی کی

کو نگر داند ز عارف ہیچ رو  
کیونکہ وہ جان پہچان والے سے بالکل اعراض کرے گا

(ایک) شب کو جو سلطان محمود تنہا پھر رہا تھا رات کے چلنے والے گروہ وزد کے ساتھ مٹ بیٹھ ہو گئی پس چوروں نے اس سو کہا کہ تو کون ہو لے صاحب وفا۔ بادشاہ نے کہا کہ میں بھی تم ہی میں کا ایک ہوں (وہ سمجھے کہ چور ہے اور ساتھ لے لیا۔ پھر باتیں کرنے لگے) ایک نے کہا کہ اگر وہ کرکیش (چوروں کا کرکیش ہونا ہر ہے) ہاں سب اپنے اپنے فن اور دانائی کو بیان کرو تاکہ (اپنے) رفیقوں سے افسانہ گوئی میں میان کرے کہ وہ (اپنی) اہمیت میں کیا ہنر کرتا ہے ایک بولا کہ اسے گروہ من کے دعویٰ کرنے والے میرے دونوں کانوں میں (ایک خاصیت ہے کہ میں جان لیتا ہوں کتابی آواز میں کیا کتاب ہے جماعت نے اسکو کہا کہ تو دنیا میں سے دو دانگ کی برابر سو (یعنی قلیل الفتن) کو کیونکر دانق پٹھا حصہ ہے درم کا اور درم دو سو ان حصہ ہے دینار کا تو دانق سواں حصہ ہوا دینار کا پس دو دانگ تیسوں حصہ ہوا گویا گنتی میں سے ایک پیسہ) دوسرا بولا اگر وہ طالب زرترا مترا حایت میری آنکہ میں ہیں جسکو شب تار ایک میں (جو کہ روحن قمر کی مانند) دیکھ لوں دن کو بلا کسی شک کے اسکو پہچان لوں (فی الواقعاً قبر پاکسر و من سیما کہ پشتران گرگین مانند رفیعہ و آن حرف تشبیہ یعنی مانند ایک بولا میری خاصیت۔ زو میں ہر کہ میں اس کے

زور سے نقب لگالیتا ہوں (خواہ کسی ہی مضبوط دیوار یا زمین ہو) ایک نے کہا میری خاصیت ناک میں جو میرا کام خاک کے اندر  
 ہو گا دریافت کر لینا ہے (مولانا درمیان میں جگہ محترمہ کے طور پر اس اختلاف اوصاف مذکور دکھایا جسے ایک استنباط کرتے ہیں کہ  
 اس سے) اذ الناس معادن (معدنوں کا ذہب والفضة) کا حاصل ہو گیا کہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو کس بات سے زیادہ  
 (مطلب یہ کہ جس طرح ان لوگوں کے اوصاف خواص متعلق دنیا مختلف تھے اسی طرح لوگوں کے اوصاف خواص متعلق بالذین مختلف  
 ہوتے ہیں جسکو جناب رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے اس حدیث میں ارشاد فرمایا تو میں نے جو خواص مذکور ہوئے تھے مولانا نے موقع پر  
 اس مثال مذکور فی الحکایک سے اسکی تفسیر کر دی اور اسی اختلاف کے سبب اس کو لا رکھا اور اسکی وضاحت کو وہ دوست کہا اور اختلاف  
 خواص مذکور کو جو کہ مسنی ہے اس ارشاد کا جو ہے بغیر کیا اور اس کے معنی ہونے کو لا رکھا مدلول قرار دیا اور حیرانم فی الجاہلیہ کے کونمانی  
 ان خواص کے دینی ہونے کے نہ سمجھا جائے کیونکہ جاہلیت کے ساتھ ان خواص کا مرتبہ اعتداد میں جمع ہونا ممکن واقع ہے کہ پھر قصہ  
 کہ اس شخص نے کہا کہ) میں خاک تبن (زمین یعنی ظاہر سطح زمین کی خاک) سے جان لیتا ہوں کہ اُس کے اندر کتنا نقد ہے اور وہ معنی  
 سے کتنا بڑھتی ہے (پہنچا کسی کان میں تو زیر حساب منہج رہتا ہے اور دوسری کان کی آمدنی خرچ سے کم ہوتی ہے (یعنی اس کے نکاح  
 میں جبکہ معرفت ہو انہیں سے اتنا بھی حال نہیں ہوتا تو پیمانے سے یہ قدر فائدہ ہو کہ اسی کان کے نکودنے کا اتمام نہ کیا جاوے) میں  
 معنی طرح ہر نیک سونگھ لیتا ہوں (اور اوس سے) خاک لیا کہ اولاً غلطی پالیتا بلکہ جیسا کہ نبی کا قصہ ہے کہ لیا کی جگہ کسی جگہ میں کسی جگہ پر  
 لیا) میں سونگھ لیتا ہوں (اور) ہر قبض سے جان لیتا ہوں اگر وہ (صاحب قبض) یوسف ہو تب بھی اولاً اگر ہر من ہوتی بھی  
 (یہ سب بیاریت مولانا تفسیرات میں ادراک کے یقیناً صحیح ہونے کی اسی طرح تشبیہ کا بندہ بھی یعنی اشعل احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے  
 کہ میں کی طرف سے خوشبو پلتے ہیں (ارشاد ہے حدیث میں لا احدا مثل الرحمن من ہرنا واما شر الالبین کی طرف رواہ الطبرانی کذا فی کنز العمال  
 ج ۶ ص ۱۲۸) جسکا مصداق اوس قرنی تابعی خصوصاً اور دوسرا ابن ناصرب اسلام غزو ہیں) اُس (مطلق ادراک بالشمامہ نہ کہ ادراک  
 مدلول حدیث) سے ایک حصہ پایا جو میری ناک نے کہ کوئی خاک قرن زر ہے یا کوئی خاک خالی اور قطعوع (الہال) ہے ایک بولا  
 میری وہ خاصیت (جسکے اظہار کے لئے اس وقت فرمائش ہو) میری جو نہیں ہے کہ (اُس جگہ کے زور سے) کنہ پھینک دیتا ہوں ارتقاء  
 کو تک (کذا فی المنہج یعنی حکم) قصر اگر چہ کتنا ہی بہت بلند ہو (مگر اس کے نگارہ کے اندر کنہ کو مضبوط لگا دیتا ہوں) (اُسے اسکی سچی  
 تشبیہ بیاریت مولانا ہے کہ) اشعل احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے کہ اُن کی روح نے (عشق الہی کی) کنہ ڈالی یہاں تک کہ وہ کنہ ایکو آسمان  
 کی طرف ڈال گئی (کیونکہ معراج کا سبب محبوبیت ہے اور محبوبیت تفرع ہوتی جو محبت پر لگے اس ترقی ہو کہ) اشعل احمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 کہ اسے مضبوط کنہ (عشق الہی کی) ڈالی کہ وہ کنہ ایکو تخت (یعنی عرش) اور بخت (یعنی مقام قرب) کی طرف لٹکی (اور عرش کا  
 آسمان کی نسبت مقام ترقی ہونا اور مقام قرب خاص عرش کی نسبت مقام ترقی ہونا ظاہر ہے کہ بطور قائلہ کے اس کنہ اندازی  
 کو ایک ایک مضمون سے مؤید فرماتے ہیں کہ حق تعالیٰ نے آپ کو فرمایا کہ کنہ انداز بیت المعمور کے (کہ بیت المعراج میں ہاں بھی آپ  
 پہنچے) اُس (کنہ اندازی) کو میری طرف سے چائے (جسکی پیل قیاسی ہے کہ) خاصیت اذہیت (ولکن اللہ رہی پس جس طرح  
 سنگترہ انداز کو ظاہر ہیں آپ کے مرقع میں میں ہتھاکر محل مضبوطیک مسکومے پہنچا یا سلی طے کنہ انداز محبت کو ظاہر میں ہے  
 میں مرقع میں میں ہوں کہ محل مقصود تک اس کو بھی میں نے ہی پہنچا یا کہ اس نسبت پر مشرور محبوبیت و مقبولیت کو مرتب فرمایا

اگے پھر قصہ ہو کہ پھر سب سے سلطان سے پوچھا کہ اس مستند تری کس چیز میں خاصیت ہے (جیسے کسی کے کان میں ہے کسی کی ناک میں  
 ونحوہما) سلطان نے کہا کہ میری خاصیت میری ڈاڑھی میں ہو کہ میں بحر میں کو سزاؤں سے چھڑا دیتا ہوں جب بحر میں کو جلا دلوں کے  
 حوالہ کر دیں اگر میری ڈاڑھی مل جائے وہ چھوٹ جاویں (کہو کہ بادشاہ کے اختیار میں ہے رہائی کا حکم دینا اور حکم نفاذ زمانہ سے ہوا اشیاء  
 سر سے دلوں حالت میں ڈاڑھی کی حرکت ہوگی) جب میں ترحم سے ڈاڑھی کو جلا دلوں تو ختم کر دیں اس قل اور اس تشویش کو تو مہ نے  
 اس سے کہا کہ اس قطب ہمارا تو ہی ہو جو کہ یوم مشقت کا سبب طلسمی تو ہی ہے کہ یونکہ اوروں کے ہنروں سے چوری کی تکمیل ہو گئی مگر  
 یہ کسر رہی تھی کہ اگر کڑے جاویں تو کیا ہو یہ کسر ہنر سے یکسر بھی مٹ گئی اور بالکل ہی بیکری ہو گئی) اسکے بعد سب جمع ہو کر ہاڑھ اور  
 اس بادشاہ بشارت کے قصہ کی طرف چلے ایک کتے نے جو داڑھی ہاتھ کی طرف سے ایک آواز کی (تو اس شناسندہ آواز سے گئے)  
 کہا کہ یہیوں کہتا ہے کہ سلطان تمہارے ہمراہ ہے اس دوسرے نے ایک ٹیپہ کی خاک سو گھی (یا ہوشیاری سے خاک کو نہ گھاڑ بعض نسخہ بڑے  
 بار باموحدہ واقعہ است و معنی اس ہاں است کہ نوشہ شد در بعض ریوہ بیا رختہ واقعہ است ظاہر تافیر یہ وہ مقتضی ہیں است لیکن اس  
 بنظر پناہ دعا تمال بدہن ہی آید کیے انکے اس خفقت کیوہ باشد کہ ہم سنی ریوہ است چنانچہ نفیرش بعد است اشاری آید در شب نیا کہ خوب  
 ست شد کہ در جاشیخ خفقت خورشید نوشتہ است دیگر انکہ در ریوہ سنی کہ وہ فریب زائد کردہ باشد چنانچہ نفیرش بعد است اشارہ از حکایت ترک  
 مخمور گذشتہ لفظ را مانند اس جمہوں کہ ہار دارا نذر نذر کردہ اندر ہے اس باشد کہ از فن و فریبک خاک باور کرد ز یادہ ازین تحقیق  
 نشدہ من ظفر فیعلی اور سو گھہ کہ کہا کہ کچھ سی بوہ کے گھر کا جو وہ ہو (یوہ ہونا مالک کا اختصاص میں کہ قوت شامہ کا نہیں ہوا بلکہ  
 شمس سے تامل معلوم ہوا ہو گا کہ ہاں ال نہیں ہو تو ایسا گھر غریبوں ہی کا ہوتا ہے تو یہ وہ کی تخصیص تیشلا امیر اور پھر پشہ زمین مقصود ان کو لگا  
 نہ تھا قصہ شاہی کی راہ میں پھر جگہ آگئی اس نے صرف اپنے کمال کا یقین دلائیکو یہ بھی خبر دیدی اور اس پشتہ پر کوئی عمارت بنی تھی جسکی  
 دیوار بہت بلند تھی (پھر استاد کند نے کند پھینکی یہاں تک کہ دیوار بند کے اس جائے (پھر) دوسری جگہ خاک کو چسب سو گھہ کہ  
 لگا کہ خزانہ شاہی کی خاک ہو جو (اور خاکوں سے) فرد (اور متاز) ہے (یعنی ان خاکوں سے ممتاز ہو جسکے پتہ خزانہ نہیں پھر)  
 زنج نقب یا اور خزانہ تک پہنچا (اور) ہر شخص نے خزانہ سے کچھ اسباب لگلا بہت سنا ز اور زر و رفعت اور بڑے بڑے موتی  
 وہ قوم میگئی اور جلدی جلدی پوشیدہ کر دیا سلطان نے بالتبعین کی منر لگا دیکھی (اور پیمان لیا) ان کا حلیہ اور نام اور حفاظت  
 کی جگہ اور رسد دیکھ لیا (اور) اپنے کو ان سے خفی کر لیا (اور) ان کے پاس سے کوٹ گیا (اور) دن کو عدالت میں وہ سرگزشت  
 بیان کی پس مست سرنگ روانہ ہو گئے یہاں تک کہ ہر سرسنگ کے ایک ایک چوکو باندہ لیا بیشکیں کسی ہوئی سبب است  
 حاضر ہوئے اور خوف جان سے سب لرزاں تھے جب تحت شاہی کے سامنے کھڑے ہو کر (تو اس شناسندہ شب کو معلوم ہوا جیسا  
 آئندہ شعریں تصریح ہے پس یہاں بیچلہ جزا یہ قدر ہے یعنی یہ معلوم ہوا کہ) ان کا فرق شب تھا وہ سلطان جو شمال ماہ کے ہے (شعب  
 یا تو تابانی میں ہے یا رافقت شب میں کہ شب کو ماہ بھی فرق ہوتا ہے) جو شخص کہ شب کو جبہ نظر ڈالتا تھا دن کو دیکھتا (اور) بدلتا  
 کسی شک کے اسکو پیمان لیتا اسے بادشاہ کو تخت بردیکھا اور کہا (یا تو اپنے دلیں یا قیعوں سے) کہ یہ شب گذشتہ میں ہماری ساق  
 شب گردا و قرین تھا (اور یہی امی کا قول ہے) ہنص کہ اتنی بڑی خاصیت (یعنی خلیص مجرب) اس کی ڈاڑھی سچ بہ ہماری گرفتار  
 بھی اسی کی نفیث ہے (اور یہ ظاہر بھی ہے کہ چونکہ سلطان کی معیت انکے ساتھ بجز من نفیث کے تھی کہ یہ کہاں چوری کر شید اور کہاں



رہتے ہیں مثلاً اور اس شعر کا مضمون عبارت مولانا اشارہ ہے اور بتدیل بجایہ خوف و ہی عن الغزو کی طرف کہ اسی طرح حق تعالیٰ کی  
ساتھ معاملہ رکھے کہ اس کے لطف پر مغرور نہ ہو اسکو منتقم و قہار بھی سمجھتا رہے اور ڈرتا رہے اس (تبر بن) کی آنکھ سلطان کی عیارت  
تھی ایسے لئے مجمع سے بنا برصرت لب کھولے (اور اس لئے کہا کہ) (ایک صورت وان لم یکن فاذا کفی الایہ) وہو معکھ (کا مصلہ)  
یہ بادشاہ تھا (حق تعالیٰ) عبارت تہذیب و تہذیب کے ہذا گفت اور وہو معکھ اس شاہ بود بخلاف الصفات اور وہ ہمارا فعل دیکھ رہا تھا اور ہمارا  
راز سن رہا تھا (اس میں بھی عبارت مولانا اشارہ ہے) امر بالاقبلی طرف کہ حق تعالیٰ کو سب و صیر ہر وقت سمجھے اور وہو معکھ کو نصب العین  
رکھے کہ منع ہو غفلت سے (میری آنکھ نے پتہ لگایا شب کے وقت بادشاہ کو (ایسا خوب) پہچان لیا کہ جسکی نثار اس وقت بھی  
پہچان لیا اور) تمام شب اسکو روچوں ماہ سے عشق باری کی (اس لئے اس وقت رات کی بات عرض کر کے) اپنے گروہ کو میں اس سے  
مانگ لوں گا کیونکہ وہ (نکاحیت مروت سے اپنے) جان پہچان لے سے بالکل اعراض نہ کرے گا بلکہ عرض قبول کر کے سب کو چھوڑ دیگا  
اس میں عبارت مولانا اشارہ ہے کہ اسی طرح قیامت کے روز جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی امت کو اور دوسرے اولیاء و عارفین  
بھی اپنے اہل کو حق جل و علا شانہ سے شفاعت کر کے انشاء اللہ تعالیٰ بخشوا دیں گے اور حق تعالیٰ انکی شفاعت کو اسلئے قبول فرمائے گا  
کہ وہ محبوب ہیں اور چونکہ یہ محبوبیت سبب ہے محبت سے اور محبت مرتبہ معرفت مطلوب یعنی علم مع اہل و الحال پر اور سبب کا  
سبب سبب اسلئے ہمارا اس استحالہ کا تفسیر میں معرفت پر رکھا گیا تو جس طرح شعر انکہ چند فی غایت مع مایہ میں اشارہ تھا معاملہ  
حق تعالیٰ کی طرف عصا کے ساتھ اسی طرح اس شعر ششم من مع مایہ میں اشارہ ہے معاملہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و دیگر مقبولین کی نظر  
ان عصا کے ساتھ چنانچہ آگے اسکو مقرر ذکر فرما رہے ہیں

چشم عارف امان ہر دو کون

عارف کی آنکھ کو دونوں عالم کے لئے اس جان

زاں محمد شافع ہر دو غ بود

اسی لیے محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہر دو عالم کے شافع ہوئے ہیں

در شب دنیا کہ محبوبت شید

شب دنیا میں جہاں کہ خواہش شید غنی ہے

از الہ نشر و چشمش سرمہ یا

الہ نشر ہے آپکی دونوں آنکھوں سے سرمہ حاصل کیا

کہ بدو یابید ہر ہر بیدار

کہ اچھی کی بدولت ہر بادشاہ نے مدد پائی ہے

کہ زجر حق چشم او ماز غ بود

کیونکہ غیر حق سے ان کی آنکھ ماز غ تھی

ناظر حق بود و زو و بوش امیب

آپ ناظر حق تھے اور آپ کو حق ہی سید و بوش تھی

دیدار پنجم جب میل آں برتتا

آپ نے وہ چیز دیکھی جسکو جبریل برداشت نہ کر سکے

مریتے را کہ سرمہ حق کشد

جس بیت کے حق تعالیٰ سرمہ لگادیں

نور او بر در ہا غالب شود

اُن کا نور دوسرے موتیوں پر غالب ہو جاویگا

در نظر بودش مقامات اعیان

آپ کی نظر میں بندوں کے مقامات تھے

اکت شہاد زبان و چشم تیز

شاہد کا آہ زبان اور چشم تیز ہے

گر ہزاراں مدعی سر بر زند

اگر مدعی ہزار سر پہ

قاضیاں را در حکومت این من

حکام کا حکومت میں یہی من ہے

گفت شہاد ہزاں بجای دیدہ است

شاہد کا قول اس لیے بجائے دیدہ کے ہے

مدعی دیدہ است اما با عرض

مدعی نے دیکھا ہے مگر بغرض

حق ہمی خواہد کہ تو را حد شوی

حق تعالیٰ چاہتے ہیں کہ تو زائد ہو جاؤ

گردد او در یتیم بار شد

وہ یتیم با ہدایت ہو جاویگا

آپنماں مطلوب را طالب شود

ایسے مطلوب کے طالب ہو جاویگا

لاجرم نامش خدا شاہد ہما

لاجرم آپ کا نام خدا تعالیٰ نے شاہد رکھا

کہ ز شب بچیش نثار دہم گرد

کہ آپ کے قلب بیدار سے راز مخفی گریز نہیں کرنا

گوش قاضی جانب شاہد کند

تب بھی قاضی کان بجانب شاہد کے کرتا ہے

شاہد ایشاں را در چشم روشن

شاہد اُن کے لئے در چشم روشن ہے

کہ بدیدہ بے غرض سر دیدہ است

کہ اُس نے دیدہ بے غرض سے حقیقت کو دیکھا ہے

پہر وہ باشد دیدہ دل را غرض

غرض دیدہ دل کے لیے حجاب ہو جاتا ہے

تا غرض بگزارم و شاہد شوی

تا کہ تو غرض کا تارک ہو جائے اور شاہد ہو جاؤ

حق ہی گوید غرض را ترک کن  
حق تعالی فرماتے ہیں کہ تو غرض کو ترک کر دے  
کایں غرض سارہ دیدہ بود  
کہ یہ اغراض حجاب دیدہ ہوتا ہے  
پس نہ یکتا جملہ را باطم ورم  
پس وہ مجموعہ کو مع رطب و یابس کے نہیں دیکھتا  
در دلش خورشید حوں نور و فشانہ  
آپ کے قلب میں خورشید ہے جب نور افشانی فرمائی  
پس بدید او بیحجاب اسرار  
پس آپ نے اسرار کو بے حجاب دیکھ لیا  
در زیریں حق را و در چرخ سہمی  
زیریں میں اور چرخ بلند میں متعلق کی کوئی پسند  
باز کرد از حق دو چشم خویشین  
حق تعالی سے اپنی دونوں آنکھیں پر شخص نے کھول لی ہیں  
حق تعالی نے رطب و یابس سے بیخ کھول دیا ہے  
پس خود دید آن روح را چشم عزیز  
پس محبوب اہل روح کو چشم عزیز نے دیکھ لیا

تا بقول افتد ترا با ما سخن  
تاکہ ہمارے نزدیک تیری بات مقبول واقع ہو  
بر نظر حوں پردہ چسیدہ بود  
نظر پر وہ مثل پردہ کے پٹا ہوا رہتا ہو  
جبکہ الاشیاء یعنی و بصم  
تیری محبت کرنا کسی شے سے کورا اور کر دیتا ہے  
پیشش اختر را متقاد بر روی نماز  
تو کہ کے سامنے بواکب کی کوئی قدر نہ رہی  
سیر روح مومن و کفار را  
ارد لوح مومنین اور کفار کی سیر کو  
نیست پناں تیر ز روح آدمی  
روح انسانی سے زیادہ مخفی نہیں  
آنکہ صاحب رفعت آمد و رفت  
جو کہ احادیث میں صاحب رفعت ہے  
روح را من امر ربی ہر کرد  
روح پر من امر ربی کی ہر شے لگادی ہے  
پس برو پنهان ماندی تیج چیز  
پس آپ پر کوئی چیز مخفی نہ رہی گی



شاهد مطلق بود در ہر نزاع

آپ ہر نزاع میں شاہد کامل ہیں

نام حق عدل ست شاہد آن ست

نام حق تعالیٰ کا عدل ہے شاہد اس کا مخصوص ہوگا

منظر حق دل بود در دوسرا

قلب دونوں جہاں میں غل نظر حق ہو گیا

عشق حق و سر شاہد بازیش

حق تعالیٰ کی محبت اور حق تعالیٰ کا بازیگاہیت

پس از اں لولاك گفت اندر قضا

پس اسی واسطے ملاقات کے وقت لولاك الخ فرمایا

اِس قضا بر نیک و بد حاکم بود

یہ قضا نیک و بد پر حاکم ہوتی ہے

شد اسیر اں قضا میر قضا

جو ذات کہ اسیر قضا تھی وہ اسیر قضا ہو گئی

بشکند گفتش خمار ہر صداع

آپ کا قول ہر درد سر کا خمار زائل کر دیتا ہو

شہاد عدل ست زیر رو چشم دو

اسٹے یہ شاہد عدل باصرہ ہیں دوست کے

کہ نظر در شاہد آید شاہ را

کہ بلا شاہ کی نظر شاہد میں ہوا کرتی ہے

بود مایہ جملہ پر دہ سازیش

اس کی تمام تر پر دہ سازی کا سر مایہ تھا

و شب معراج شاہد باز

شب معراج میں ہمارے محبوب نے

بر قضا شاہد نہ حاکم می شود

قضا پر کیا شاہد حاکم نہیں ہوتا

شاد باش ایچہ چشم تیز مرتضیٰ

شاد باش ایچہ چشم تیز میں مرتضیٰ

(اور پر طبیان صاحب تفسیر کہ عارف سلطان محمود تھا عبارت خود بصیرت معانی حق و معاملہ نبوی جو مضمون فضائل و خواص و عبادت و بصیرت کا اشارہ و اجلا مولانا نے ذکر فرمایا تھا ان اشعار میں مولانا اسی کو لبسان خود مثل عبارت خود مراد و تفصیل بیان فرماتے ہیں یعنی معرفت بصیرت کے ایسے فضائل خواص ہیں کہ) عارف کی آنکھ کو دونوں عالم کے لئے اس جہان کہ اسی کی بدولت ہر باد شاہ نے (کا ظلاق حاکم علی مطلق الجواد) مدد پائی ہے (یعنی جتنے پاس ظاہری اسباب سامان بھی ہو عون فی الحجاب کے لئے وہ سامان کافی نہیں وہ بھی محتاج بصیرت عارف کا ہے وہ احتیاج یہ ہے کہ امان دنیا کا موقوف ہو اس کے بقا و دفع بلار پر اور بقا اس کا حسب حدیث موقوف ہے اللہ تعالیٰ کا نام لیے جانے پر کہما قال علی اللہ علیہ وسلم لا تقوم الساعة حتی

یقال فی الارض اللہ اللہ اور یہ نام لیا جانا موقوف ہو معرفت حق پر خواہ کسی وجہ کی معرفت ہو اسی طرح دفع بلا و نزول مطر  
و غیرہ کا سبب ہونا عباد صالحین خصوصاً ابدال کی برکت سے حدیثوں میں وارد ہوئے ہیں اقبال صلی اللہ علیہ وسلم اہل تنصرت  
و ترنہون الا بضعاً نکلہ اور اس خطاب میں ملوک و امار بھی داخل ہیں اور صلاح موقوف ہے معرفت پر اور ایمان آخرت کا موجب  
ہے ایمان اعمال صالحہ پر اور یہ موقوف ہے علم و معرفت حق پر نیز آخرت کا ایمان بعض کے لئے بوساطہ شفاعت تحقق ہوگا اور شافع  
ہونا موقوف ہے مقبولیت محبوبیت پر اور وہ موقوف ہے محبت پر اور وہ موقوف ہے معرفت پر جیسا کہ یہی تقریر فقیر اشعر بالا  
امت خود رافع کی شرح میں بیان بھی کی گئی ہے پس یہ کہنا صحیح ہو گیا کہ چشم عارف دامن ہر دو کون الخ اور ہر دلع کا عزم اگر اہل ایمان  
سبک بخرد وہ توبہ تو کوئی مشکل نہیں اور اگر کفار کو بھی عام ہو تو شفاعت کو عام کما جاد و لگا تخفیف عقوبت کے لئے بھی اور شیخ  
عبدالحی محمد ثاہوی نے آپ کے لئے ایک قسم شفاعت کی یہ بھی ثابت کی ہے کہ اگر کسی شفاعت سے کفار کو بھی عقوبت میں تخفیف  
ہو جاوے گی اور اس صورت میں لا یخفف عنہم العذاب کو خاص کما جاد و لگا اس تخفیف کے غیر کے ساتھ یا یوں کہیں کہ جو عذاب  
انہیں ملے گا اس لئے مقرر ہو چکا ہے اس سے تخفیف نہو گی حال دونوں توجہ میں ایک ہی ہر صرف الفاظ کا اختلاف ہے اور ابو  
طالب کے لئے تخفیف آپ کی برکت سے خود صحاح میں مصرح ہے اگر آپ تفریق ہے کہ اسی لئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہر رافع (یعنی جرم) کے شافع  
ہوئے ہیں کیونکہ غیر حق سے انکی آنکھ (بیل) مازع (ہٹی ہوئی) تھی (تقریر ترجمہ سے تقریر کلام کی ظاہر ہو گئی) اور بدو ن تقدیر کے ظاہر  
عبارت مشکل ہے کیونکہ مازع کا ملول تو یہ ہے کہ مازع عن الحق اور اس مصرع کے ظاہر سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ مازع عن غیر الحق  
تقدیر کے بعد یہ حال ہو ان بصیر کان مصر فاعن غیر الحق بیل قول اللہ تعالیٰ مازع البصر البصر عن الحق فاللذ کو مافی الاذیہ  
الستورہ المقدسی صر فہ عن غیر الحق اور صر فہ تا یہ تعلیل ہے مصرع اولیٰ کی یعنی آپ شافع ہو کر جو عارف کامل ہونے کے  
پس تفریق قبل بظاہر ہو گئی اور عارفیت پر اس کا ترشح عارف کی شرح میں مذکور ہو چکا ہے کہ یہ بھی اسی کی تفصیل ہے کہ (شب دنیا میں  
جہاں کہ خورشید حقیقی) انھنی کو آپ (دراں بھی) ناظر حق تھے اور آپ کو حق سے امید تھی (یعنی یقین بوجہ وعدہ کے کہ آپ کو ذریعہ ایمان  
امت کا بنا یا جاوے گا چنانچہ قیامت میں اس کا ثبوت ہوگا) اللہ شہ سے آپ کی دونوں آنکھوں میں سرمہ حال کما لبتی شرح صدر کے سبب  
آپ کی معرفت بصیرت میں ترقی ہو گئی جیسے سرمہ سے بصر میں ترقی ہوتی ہے پس آپ نے وہ چیز بھی جسکو جو بیل برداشت نہ کر سکے  
(بلکہ انھوں کو تو اس مقام پر پہنچو نہ کہ تحمل نہ کر سکے) کو ظاہر فرمایا کہ اگر ایک سرمہ بڑ تر پریم ہر فروع بھلی بسوز پر بھگداز فی نشر طبیب  
عن شفاء الصدور بروایت ابن عباس (ج) جن تیم کے حق تعالیٰ سرمہ لگا دیں (اس سرمہ کا شاعر سابق میں ذکر ہوا ہے) وہ (بصیرت میں) مثل  
در تیم (کے بکنا اور) باہریت ہو جاوے گی (اور ان کا نور (اس سرمہ سے) دوسرے موتیوں پر (یعنی اور نور پر) غالب ہو جاوے گا  
(اور نور کی) انسانی سے خالق کا دراک زیادہ ہو جانے کے سبب) ایسے مطلوب (یعنی سرمہ کشندہ) کے طالب ہو جاوے گی (چنانچہ  
ایسا ہی ہوا اور دراک خالق کا دخل میں ظاہر ہے اسلئے اسی دراک سے معلوم ہوا کہ مطلوب حقیقی بنانے کے قابل وہی ہے جسے فیض  
عطا فرمایا بصیرت کے اس خاصہ کا حال تو یہ ہوا کہ حق تعالیٰ کی معرفت حال ہوئی اب دو ملا حاصل سکات کے مذکور ہے کہ خالق محمد علی  
سبھی معرفت کا لہر آپ کو حاصل ہوئی اور کا لہر سے مراد محیط نہیں خواص باریہ حلال سے ہو بلکہ بوسط کے لئے جسے متاب کی ضرورت ہو  
تسین کوئی کی نہیں رہی آئندہ مشاہد میں جہاں جہاں الفاظ ظاہر و مضمون ہیں جیسے مقامات اعیان اور پرتیاں فائدہ پہنچے اور وہ

الکلیت کمال اللہ علیہ وسلم علامہ شافعیہ ثبوت و دلائل احاطہ لکھتے ہواری تاملے

از نزاع وہاں استغراق عرفی مراد ہے حقیقی نہیں اور جو الفاظ مطلق ہیں جیسے ندارد دیگر گریز اور دیگر اسرار اور دیگر معنیوں کو کفار و کفارہ اور  
 بھی نہیں ہے کیونکہ اطلاق مسلمہ عموم کو نہیں ملے گی اس معرفت نامہ تعلقہ بالمحذات کا بیان یہ ہے کہ اگر کسی نظر میں نہ دیکھے کہ مقامات  
 (مقامات سے مراد احوال اعمال جو محل ہیں جہاز کے اور نظریں ہوں بعض کا تو مشاہدہ ہے اور بعض کا عرض اعلیٰ سے کہ کافی المواہب علی  
 بن السبب) لاجرم آپ کا نام خدا تعالیٰ نے شاہد رکھا (کہا قال تعالیٰ انما امرسلناک شاہداً وعلیہما وندبر الیہم) آپ کا شاہد نامہ رکھا  
 جانا دلیل اتنی ہے در نظر لو دیکھیں کہ کمال شہادت کا موقوف علی العرفت ہونا ہرے کے یہی معنیوں تحمل شہادت کا مع اضافہ نصرت  
 متعلق اور شہادت کے مذکور ہے یعنی) شاہد کا لہ زبان اور چشم تیر (یعنی صحیحین) ہے (چشم تو تحمل کے لئے اور زبان ادا کے لئے ہر  
 مجموعہ سے تکمیل ہوجاتی ہے شہادت کی خاطر آپ کا شاہد نامہ رکھا جاتا چشم کی بھی دلیل ہوتی جیسا اور مذکور ہوا اور ادا کی بھی حنا  
 قرآن مجید میں ہے وجئتک علی ہولاء شہید اور یوں الرسول علیہ السلام کہ شہید آپ کو کہ چشم کے ظاہر لفظ سے متبادر شاہد کا  
 حکم ہوتا ہے اور آپ کے جمیع واقعات مشہور فیما کا مشاہدہ نہیں فرمایا اسلئے دوسرے معنی چشم تیر و لوق فی المصراع الاول کی تفسیر ہے  
 کہ چشم تیر سے مراد یہ ہے کہ آپ کے قلب شب بیدار سے راز مخفی (متعلق بقہامات العباد) گریز (اور بصفت) نہیں کرتا (یعنی چشم سے  
 مراد باصرہ نہیں بلکہ بصیرت و ادراک قلبیہ اور بصیرت آپ کو واسطہ عرض اعلیٰ و اعلام حق تعالیٰ کے سبب قہامات مشہور فیما کی حامل ہے  
 اور شب خیز کے میں اشارہ ہے یہ معنیوں حدیث تمام عینائی و لاینا قلبی کی طرف اور اس شہادت پر بھی شبہ نہ کیا جائے کہ وہ  
 غیر مشاہدہ کی شہادت کیسے صحیح ہو سکتی ہے اس کا جواب یہ ہے کہ اس اشتراط کی علت یقین ہے اور خود ہر ایک احکام دنیویہ میں یقین  
 کی شرط مشاہدہ ٹھیک ہے تو اگر احکام آخریہ میں دوسرے واسطہ یقین کا قرار دیا جائے تو یہ دلیل شکل کیا ہو دوسرے خود احکام دنیویہ  
 میں بھی بعض حقوق میں شہادت علی الشہادہ کو جائز رکھا گیا ہے سو اس کو اسکی نظیر بھی کہہ سکتے ہیں رہا نصاب شہادت میں خود  
 ہونا بھی ایک امر خارج الی القانون ہے وہاں دوسرے قانون ہو سکتا ہے دوسرے بعض حقوق میں دنیا میں بھی خود شرط نہیں کشہادۃ  
 القابلۃ علی الولادۃ یہاں تک کہ شہادہ ہو چکا ملا یعنی عارف ہونا بیان کیا ہے کہ بھی اسکا تتمہ دہش نور شہادۃ سے آویگا۔  
 درمیان میں مطلق شاہد ہیں بھی مدار شہادت معرفت کا ہونا اور شاہد کی فضیلت اور اس فضیلت کی شرط اسلئے مذکور ہے تاکہ آپ کے  
 لئے ان کا بھی اثبات ہو جائے و ان المشی اذا ثبت ثبت بلوا دہ یعنی عام قاعدہ سے شاہد کی فضیلت و مقبولیت ہے کہ اگر مدعی  
 ہزار سر پر ہے (پس ہزاراں قید مدعی نیست قید سر پر زندہ ہست) تب بھی حاضری (حاکم) کا نہ بجانب شاہد کے کرتا ہے (اور دیکھنا ہوگا  
 کہ مدعی کیسا ہی ثقہ ہو مگر محمد علیہ کے انکار پر محض اسکا دعویٰ سے حق نہیں دلاتا البتہ شاہد کے قول پر شہادۃ کا حق دلاتا ہے اس کا حکم  
 کا حکم و مست میں یہی حق ہے (جو مذکور ہو واپس) شاہد ان (حکام) کے لئے (گویا) دو چشم روشن ہے (یعنی مشاہدہ ہے اس کا بیان ہنر لہ  
 اسکے ہے کہ گویا حاکم نے خود شاہد کو لایا تو وہ ہنر چشم کے آلہ ہے اسکے شاہد دیکھ کر اس کا لہ اس مسئلہ کی بنا پر کہ قصداً قاضی جملہ جائز  
 نہیں یہ شاہد دیکھ کر حقیقیہ سے راجع و قوی ہو گئے اس کا کلمہ بیان کرتے ہیں کہ مدعی کا قول معتبر نہیں حالانکہ وہ بھی مثل شاہد  
 واقعہ کا مشاہدہ کرنے والا ہے اور شاہد کا قول معتبر ہے حالانکہ وہ مشاہدہ میں مدعی سے بڑھا ہوا نہیں پس فرماتے ہیں کہ فرق ان دونوں  
 میں یہ ہے کہ شاہد کا قول (قانوناً) اسلئے بجا و ردیہ کے ہے (کہ امر قیل) اگر اسے دیدہ بے عرض سے حقیقت کو دیکھا ہے (اور مدعی  
 نے (بھی) گویا دیکھا ہے مگر بے عرض (دیکھا ہے اور اگر ایسا ہوتا ہے کہ) عرض دیدہ دل کے لئے حجاب ہو جاتا ہے (اسلئے حقیقت

در حدیث ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

کا کوئی جزو اس سے مخفی نہ جائے اور مشاہدہ تام نہیں ہو یا وہ شخص کسی جزو کو مخفی رکھتا ہے اور اس کو مشاہدہ تام کا اظہار حاکم کے سامنے نہیں ہوتا اور چونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے اس واسطے حاکم کے نزدیک وہ مشاہدہ قتل ہو گیا اور قتل میں قابلیت دلیل جزوی نہیں ہوتی اور حاکم کو دلیل کی ضرورت ہے اسلئے قول مدعی پر حکم نہیں ہو سکتا بخلاف شاہد کے کہ وہ بے غرض ہے اس کو وہاں یہ احتمالات نہیں اور وہ اسے احتمالات کذب وغیرہ کا انسداد شاہد کی عدالت سے کر لیا گیا ہے مگر غرضمدی کا احتمال مخفی ہوا اور یہی وجہ ہے کہ جہاں قوی احتمال غرض انقطاع کا ہو ایسے شخص کی شہادت بھی مقبول نہیں جیسے اصول کی فروع کے لئے بالعکس یا غایت حدتہا میں یا غایت عدالت میں کہ ہو موسط فی الفروع العقوبہ اس مضمون کا نتیجہ شہر کے بعد پس یہ بیندہ میں آتا ہے کہ اپنے متصل کا بھی تہمت ہے اس کی تہمت پر ترک ہے اور درمیان میں ایک مضمون جو بنیاد علیہ مقدمہ ہے کہ بطور تقریر کے ماقبل پر مذکور ہے یعنی جس طرح شاہد عند القاضی وہی ہوتا ہے جو علم قاضی میں ہے غرض ہوا اسی طرح شاہد عند اللہ بھی اسی ہوتا ہے جو علم الہی میں یعنی واقعہ میں بے غرض ہوں سی کو فرماتے ہیں کہ حق تعالیٰ چاہتے ہیں کہ تو زائد ہو جاؤ تا کہ (زہد کے سبب کسی حقیقت ہے دنیا و اغراض دنیا سے بے رغبتی) تو غرض کا تارک ہو جائے اور شاہد ہو جاوے (اگے اسی کی تاکید ہے کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ تو غرض کو ترک کر دو تا کہ ہمارے نزدیک تیری بات مقبول واقع ہو) یہ قید یا مافریضہ اس کے کہ مراد اس شہادت مذکورہ فی الشہادہ سابق میں شہادت عند اللہ ہے جیسا بندہ نے اس شعر کی تہمت میں لکھا ہے گویا مراد ان کے اس کلام میں اشارہ ہو جاوے لکھا تفسیر کہ تہمت کو فی الشہادہ علی الناس کی طرح یعنی اس بیت میں جو علی القول المشہور النص شہادت یوم البقیۃ مخاطبین کی مذکور ہو تو اس کی قابلیت جب ہوگی کہ نہ اخلاص اختیار کیا جائے اور اس میں ترغیب بھی ہوگی نہ اخلاص کی اسی طرح اس سے شرح ہو جاوے گی حدیث انتم شہداء اللہ فی الامراض کی جبکہ صحابہ رضی اللہ عنہ ایک جنازہ کی تعزیت کی اور ایک جنازہ کی مذمت کی اس وقت آپ نے ارشاد فرمایا تھا حاصل شرح کا یہ کہ ہر شخص کا بھلا برکنا علامت شامی یا جانی ہوگی نہیں بلکہ جو قابلیت شہادت کی رکھتے ہوں یعنی بالکافی غرض کے معنی یا قیوم کرین بخلاف اس شخص کے جس کو کسی نفع دہی تھا یا وہ اس کو کوئی ضرر پہنچاتا تھا ایسے شخص کا قول علامت و شہادت نہیں ہو اگے علت ہر مضمون شہر نہ کی یعنی قبول سخن کا ملا ترک غرض پر اسلئے رکھا گیا ہے کہ یہ اغراض حجاب دیدہ ہوتا ہے (جیسا اور پر بھی مذکور ہوا اور) نظر پر وہ مثل پردہ کے پٹا ہوا رہتا ہے (پس وہ عشا و مانع البصار ہوتا ہے) گئے تقریر ہے مصرعہ متصلہ بر نظر چون پردہ پیچیدہ ہو دامن مصرعہ متصلہ پردہ باشد دیدہ دل را غرض پر کہ ایک شہادت عند الخلق میں ہے اور ایک شہادت عند الخلق میں یعنی دونوں جگہ جب غرض حجاب قلب ہوتا ہے پس (اس حجاب کے سبب) وہ (واقعہ کے مجموعہ کو مع اس کے) ربط پائے کے نہیں دیکھتا (فی المنتجب ط) بلکہ کرب دریا و رم بالکسرت خاک زندگ و عرب گویا و بالطم و ارم یعنی ترو خشاک اور منظر آدمی کو یک چہل رم بمقابل طم باشد پس قید زندگ و در خاک ملحوظ بنود و اگر چہ زندگ بود لکن بمقابلہ آب و دریا خشاک پنداشتہ شود یہاں ربط پائے کے یہ ہے جمیع اجزاء سے اگرچہ ان میں دونوں صفت جوں مطلب ہے کہ صاحب غرض کی نظر محیط نہیں ہوتی کیونکہ مسکے تکبیر ہے کہ) تیری محبت کرنا کسی شے سے (غلا شیا اللہین) کو اور کر دیتا ہے (یعنی اس کے عیوب کو وہ نہ مانتا ہے نہ دیکھتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ بعض اغراض سے بعض خطا نظر میں ہوتی ہے اسی پردہ کے اغراض مثل بعض کو اور دوسری خطائی نظر کو قیاس کر لیا جائے کہ یہاں تک شہادہ کی فضیلت اور شرط بیان

کر کے پھر جو کرتے ہیں مضمون سابق یعنی آپ کی عارفیت کی طرف کہ مدعا ہے شاید ہونے کا یعنی آپ کی عارفیت کی یہ شان ہے کہ آپ کے قلب میں خوشخبر (معنوی) نبی حضرت حق نے جب نور افشانی فرمائی (یعنی اپنی صفت علم کا فیض اکل عطا فرمایا) تو آپ کے سامنے کو اکب کی کوئی قدر نداری (یعنی تمام اہل علوم و اہل معارف سے آپ کا علم اکل و افضل ہو گیا جس طرح قرعے سامنے کہ نور میں شمس سے مستفید ہے دوسرے کو اکب ناز ہو جاتے ہیں حتیٰ کہ بعض تو نظر بھی نہیں آتے اور بعض کو نظر آتے ہیں مگر ان کو نور ضعیف معلوم ہوتا ہے جب آپ کو حق تعالیٰ نے اپنی صفت علیہ کا ایسا منظر اکل فرمایا پس آپ کے اسرار کو بے حجاب دیکھ لیا (یعنی) احوال میں روشن اور کفار کی سیر (اور اس سیر کے محل یعنی حیاتِ نیران) کو (دیکھ لیا جیسا اور اس سیر کے مدار کو کہ احوال احوال میں ملاحظہ فرمانا اس شعر میں مذکور پہلے در نظر بودن مقامات العباد علیہ پس وہاں عمل مذکور تھا جس ہزار اور اس شعر کی تفسیر میں ایک ضروری بحث اطلاق و عموم کے تحقیق میں لکھی ہے یہاں کے لئے بھی دیکھ لیا جائے کہ آپ کی کمال معرفت و بصیرت کو جب کا اور بدعوی تھا پس بدیدار و حجاب اسرار رالایح جسکے مصرعہ ثانیہ میں دلیل آئندہ کا ایک مقدمہ بھی ہے سیر روح الخ ایک خاص دلیل سے بیان کرتے ہیں کہ دیکھو) زمین میں اور چرخ بلند میں حق تعالیٰ کی کوئی چیز روح انسان سے زیادہ مخفی نہیں (یہ ایک مقدمہ ہوا آگے دلیل ہے اس مقدمہ کی کچھ ناچ) حق تعالیٰ (کی تعلیم) ہے اپنی دو اذن انھیں ایسے شخص کے کھول دی ہیں جو کہ (آیات) احادیث (کے علم) میں صاحبِ رفعت (یعنی فاضل کمال) ہو (پس) حق تعالیٰ نے (قرآن و حدیث میں) اپنے کلام سے یا رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے کلام سے سب ضروری) ربط یا پس (یعنی ہر قسم کے معلومات) سے پیچ (یعنی پردہ) لکھ دیا ہے (یعنی بیان فرمادیا ہے) کمال کا قائل ہے جیسا انکال شی ای عمالہ بندہ فی الدین لیکن باوجود اسکے) روحِ مومن آدمی کی مہر لگادی ہے (یعنی اجالی جواب پر کفار کرنے سے اور فیض بیان نہ فرماتے سے) مسکو قرآن میں مخفی رکھا جائیگا و مگر منیبات کا مفصل بیان فرمادیا ہے اسی طرح حدیث میں بھی چنانچہ جنت اور دوزخ اور اوراد و غلمان اور ملک و عرش و کرسی بیت المعمور و سدرۃ القدر و جنتی سب کی مفصل بیان ہے مگر عرب میں بالکل احوال ہے یہ دلیل ہوئی اس مقدمہ کی نیست پنہاں تر روح آدمی اور ربط یا پس سے مراد وہ اشیا و امور ہیں فی الدین ہیں جن کا علم عقل پر موقوف ہو پس اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اشیا و حیلہ علم بھی قرآن سے حاصل ہو وہ تو خود محسوس ہیں انکس انھی ہوتا روح کا تو خراج اثبات ہی نہیں اور ضروریہ فی الدین کی قید سے قرآن مجید میں تمام علوم کا مذکور ہونا یا صاحبِ حق کے علم کا مثل علم حق کے محیط ہونا بھی لازم نہ رہا آگے ایک مصرعہ میں دوسرے مقدمہ پر اور دوسرے مصرعہ میں مدعا ہوئی یعنی یہ تو علم و علوم ہو گئے کہ روح سے مخفی زیادہ کوئی چیز نہیں) پھر جب اس روح (مخفی) کو (آپ کی) چشمِ عزیز نے دیکھ لیا جس کا اور بھی مثل یہاں کے بلا دلیل ذکر ہوا ہے سیر روح الخ اور یہ دوسرا مقدمہ ہے) پس (اس صورت میں) آپ پر کوئی چیز مخفی نہ رہی (یعنی علم کا یہ جو آپ پر اس عنوان سے مذکور ہوا تھا پس بدیدار و حجاب اسرار رالایح اور یہی چیز کے عموم کی تحقیق اور یہ شعر در نظر بودن الخ کی تہدید میں مذکور دیکھ لیا جائے اب امر باقی رہ گئے ایک جگہ کہ انکی کیا دلیل ہے کہ آپ نے روح کو دیکھا ہے دوسرے جگہ کہ انکی کیا دلیل ہے کہ روح کو دیکھنا مستلزم ہے دیگر اشیا و مخفیہ کے دیکھنے سے سو امام اول کی دلیل اسل سے نزدیک اہل کشف کا مشاہدہ کرنا ہے روح کو اور چونکہ یہ علوم عالیہ سے اسلے اس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا واسطہ اور علم ہونا ضروری ہے پس اس سے ثابت ہوا کہ آپ کی بھی مشاہدہ فرمایا ہے اور پھر اگر یہ شبہ ہو کہ اور صاحبِ رفعت در سنن سے بھی علم روح کا مستلزم ہونا چاہیے پھر یہ کس ان شریک سے انکا اعتراف



واعلم ہونا جو کہ مقصود مقام ہے کیسے ثابت ہوگا جواب یہ ہے کہ اس صاحب رفت سے مراد فاضل غیر صاحب کشف و شہد ہے اور  
اشتراک کا جواب یہ ہے کہ آپ واسطہ فی البیوت ہیں پس بالعرض کو جو اشتراک ہوتا ہے وہ قاضی عرفیہ کا نہیں اور اس باب میں  
روح میں حدیث بخلی لکھی ہے اس استدلال مناسب نہیں کیونکہ یہ کل شئی مقید ہے ضروری فی الدین کے ساتھ اور امر ثانی کی دلیل  
استلزام عادی ہو اور اسکی غنیت اسلئے مضر نہیں کہ مستقل دلائل سے بھی آپ کا علم الخلق ہوتا ہے اور اثبات شہادت کا یہ کہ  
ایسے ہی علمیت کافی ہو یہاں تک بیان ختم ہوا آپ کے شہادت کے بار کا کہ علمیت و عارفیت ہے آگے بیان ہے اس شہادت کے  
اشارہ کا کہ مقبولیت و کاشفیت ہے اور یہاں بھی اول عارفیت پر شہادت کی تفریع اور اس شہادت پر کاشفیت کی تفریع کر کے وہ  
مضمون فرماتے ہیں یعنی تفسیر بالائے ثابت ہوا کہ آپ ہر نزاع (و خصوصیت) میں (جو قیامت کے روز واقع ہوگی جس کا اور  
ذکر ہو ہے فی قولہ در شب نیالی قولہ در نظر پوش بلکہ دنیا میں بھی) کے ابواب احکام میں آپ شہد کامل ہیں (اور شہد چوتھے  
سے ثابت ہوا کہ) آپ کا قول ہر درد و سر کا نماز نازل کر دیتا ہے (جیسے کہ شہادت کی یہی شان ہوتی ہے کہ خصوصیت و غلبہ اختلاف  
اس سے رفع ہو جاتا ہے چنانچہ قیامت میں بھی خاص خصوصیت رفع ہوگی اور یہاں بھی مورد نمینہ میں آپ فاضل ہیں اور اس صفت  
شہاد کا اور بھی ذکر آیا کہ ہزاراں معنی الخ جہہ کاشفیت کا یہاں ہو چکا آگے آپ کی مقبولیت محبوبیت کا ذکر ہے کہ یہ بھی شان ہوتی ہے  
مطلق شہادت کی کہ حاکم عادل کے نزدیک مقبول و محبوب ہوتا ہے فن کی المحبوبیۃ الی ہی من آثار الشاہدین مطلق الشاہد  
ہر ناکد کر العرفۃ الی ہی مدار الشاہدین مطلق الشاہدین فیما مضی من قولہ ہر ہزاراں معنی الخ حکما فن ذکر فی تمہیدہ خصوص  
جہا اور اوصاف موجبہ مثبت بھی انہیں مجتمع ہیں جیسے آپ میں ہیں اسی کو فرماتے ہیں کہ (نام حق تعالیٰ کا عدل (یعنی عادل) ہے  
(اور) شہاد (عدل مطلقاً) اس کا (یعنی مطلق حاکم عادل کا) مخصوص ہوتا ہے (یہ) اس لئے یہ شہاد عدل (یعنی رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم) باصرہ ہیں (یعنی بمنزلہ باصرہ کے محبوب نظر علم ہیں) دوست (یعنی حق تعالیٰ) کے (جن کا نام عدل ہے) کا ذکر  
اس تشبیہ میں احتیاج ملحوظ نہیں جیسا کہ نفس کیلئے باصرہ نظر احساس اجتناب کے ساتھ ہو تعالیٰ اللہ عن ذلک اور اس تشبیہ میں  
اتباع ہے مضمون بالا شہادیاں را دو چشم روشن ست کہ طرف مگر قطع نظر احتیاج سے آگے تائید مدعا جو مقام کے لئے ایک دوسرے  
خاص شہادت کی محبوبیت کا ذکر فرماتے ہیں کہ شہادت کا اثر محبوبیت اس درجہ ہے کہ طلب دونوں جہاں میں محل نظر ہو گیا کہ  
و حرمان اللہ لا یظفر الی صور کہو لکن ینظر الی قلوبہ کہ پس وہ اس لئے محل نظر ہو گیا کہ بادشاہ (حاکم) کی نظر شہاد میں ہوا  
کرتی ہو (اور طلب میں شان شہادت کی ہے) کا وارد استغنت قلبک فاعتد بصلی اللہ علیہ وسلم شہادۃ القلب بالثبوت الخ  
فی لعل الخاص پس اس تائید ہو گئی خصوصیت علیہ وسلم کے محبوب ہونے کی آگے تفریع ہے آپ کی محبوبیت مطلقہ پر کہ آپ محبوبیت  
میں تمام خلق سے ایسے اہل و اقرب ہیں کہ حق تعالیٰ کی محبت (جو آپ کے ساتھ ہے) اور حق تعالیٰ سے کارا و محبت (جو رسول اللہ  
علیہ وسلم سے متعلق ہے) شہاد بازئی کتاہست از حقیق بازی ولا یخفی لطافۃ لفظ الشاہد وان استعمل فی معنی آخر اسکی تمام تر پردہ  
سازی (یعنی ایجاد عالم) کا سبب (اور اصل) تھا (یعنی ایجاد عالم کا اصل سبب ہی محبت ہے جو حق تعالیٰ کو آپ کے ساتھ ہے  
اس محبت کا آپ کو ایجاد کرنا مقصود تھا اور باقی عالم آپ کے طفیل میں پیدا فرمایا اور اسی واسطے اس کا جو پردہ سازی سے تعبیر کیا گیا  
نیرا کہ پردہ سازی اس باشد کہ شخصے کار کند و مراد و عرض انسان کا چہرے دیگر باشد کہ باقی الحاشیہ آگے اس پر تفریع ہوتا ہے

کے لئے یعنی چونکہ آپ ہی اصل مقصود ہیں پس اسی واسطے ملاقات کے وقت لولا کہ الحرف زایا شب معراج میں ہمارے محبوب (اللہ علیہ السلام) یعنی حق تعالیٰ نے (تائید اس سے ظاہر ہے) آگے مثل موقعین مذکورین گزرتا رہا مدعی الخ اور تمام حق عدل ست الخ کے اول ایک خاصہ مطلق شاہد کا پھر اس سے استدلال کر کے ویسا ہی خاصہ تصور علی اللہ علیہ وسلم کا وہ احبۃ مقصودہ مقام میں اور بھی اظہر ہے بیان فرماتے ہیں یعنی قاعدہ ہے کہ (یہ قضا یعنی حکم حاکم) نیک و بد (سب) پر حکم ہوتی ہے (چنانچہ ظاہر ہے لیکن شاہد کی حیثیت سے جو تم کو بھی معلوم ہے کہ) قضا پر کیا شاہد حاکم نہیں ہوتا یعنی حکم خود شاہد کا تابع ہوتا ہے اس سے شاہد کی بڑی شان الخ اور ہوتی کہ جو ب پر حکم ہے شاہد خود دائرہ حکم ہے یہ تو قاعدہ عامہ ہے اسی سے اس خاص مدعا کا مقام کو سمجھ لو کہ (جو ذات (نبویہ) کہ بحیثیت محبوبیتہ مطلقہ کے) امیر قضا ہو گئی (نہ یعنی متبع بلکہ بے بن برائی موافقتہ اور وہ بھی اسطر انرا نہیں نعوذ باللہ منہ) کہ قاضی کو وقت میں مضطر ہے بلکہ یعنی ان لقصہ موافقتہ بالا اختیار اور یہ نام نصوص میں صحیحہ سے ثابت ہے قال تعالیٰ ولسون یعطیک س باک فخرضی وقال لک فلو لیدناک قبلہ ترضی لکھا وقل لیدش عن عائشہ رضی اللہ عنہا امیری لک لک لک لک فی ہوا لک آگے اس تمام شان محبوبی مذکور پر جو میں اگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں بطور خطاب عرض کرتے ہیں کہ شاہد باش و چشم تیر بن مرتضوی کہ اس معرفت سے یہ شان مجربیت مطلقہ کی لکھو عطا ہوئی یہاں تضائل نبویہ میں مشغول مقام پر کفایت کر کے آگے پھر عود ہے مضمون شعر بالا یعنی اولین اشارہ قاضی عارف الہی طرفت جس میں امان کا ایک خاص طریق مذکور ہے یعنی مناجات جس میں سب کے لئے عارف امان کی درخواست کر رہے ہیں اور جو القبول ہونے سے امان بھی متوقع الحصول ہے

۴ عدالت کے امیر قضا الہی الخ حق تعالیٰ اور ولایت

عارف از معروف بس در خواست

بس عارف نے معروف سے یہ درخواست کی

اے شیر ما تو اندر خیر و شر

اے ہمارے مشیر خیر اور شر میں

اے میرا تالا تراہ روز و شب

لے وہ ذات کہ وہ روز و شب لکھو دیکھا ہو ہم لکھو نہیں کہتے

چشم من از چشمہا بکریدہ شد

میری آنکھ اور آنکھوں سے متمیز ہوئی

لطف معروف تو بودا منتی

یہ لطف معروف جو چاہے لے گا

کلے رقیب ما تو اندر گرم و سرد

کلے ہمارے رقیب احوال تکلیف اور راحت میں

از اشارتہاے دل ما بے خبر

ہم اشارات قلب سے بے خبر ہیں

چشم بند ما شدہ دیدہ ب

ہمارا مانع البصار ب بینا ہے

تا کہ در شب آقا ہم دیدہ شد

یہاں تک کہ ظلمت میں آفتاب مجھ کو دکھائی دے گیا

پس کمال البسری فی آتامہ

پس کمال احسان انکے آتام میں ہے

سَآتِ اَتَمُّ نُوْرًا فِی السَّاهِرَةِ

اے میری رب ہمارے نور کو زمیں و آسمان میں تمام تر جگہ

یا رُشِب را رُوْزِ مَحْجُوْمِی

رفیق شب کو ہجری کا دن مست رہے

بَعْدَ تُوْمَرِ کِیْسِیْتِ بَاوَرْدُوْکَالِ

آپ کی دوری ایک موت ہو جو دردِ عقوبت کے ساتھ توفیق

آنکہ دید ست مکن نا دیدہ اش

جسے آپ کو دیکھ لیا اُس کو اُن دیکھانے کیلئے

مَنْ نَکَرْدَمْ لَا اِبَالِیْ دُرُوشِ

میں نے سدا کی میں بے پروائی نہیں کی

ہیں مراں از روی خود اور ابعد

ہاں ایسے شخص کو اپنے قریب سے دور نہ نکالے

ویدِ رُوئے جز تو شد عَسلِ کَلَمِ

اچھے مٹھ کے سوا اور کسی چیز کی دیہ طوق گلو ہے

باطلِ دُوْمِی نَمَیْنِدَمْ رُشِدِ

یہ سب باطل ہیں اور تم کو صواب دکھائی دیتے ہیں

ذَرِّہ ذَرِّہ کَا نَدْرِیْ اَرْضِ و سَمَآتِ

ذره ذره جو کہ اس ارض و سما میں ہے

اَلْجَنَامِ مِنْ مَفْضَحَاتِ الْقَاهِرَةِ

ہم کو رسوا کنندہ قہر و نجات دہنے

جَانِ قَسْرَتِ دِیْدِہ رَا دُوْرِیْ

اُس روح کو جو کہ قرب دیدہ ہے دوری سے دیکھ

خَاصَہ بَعْدَ کَالِ بُوْدِ الْوَحْصَالِ

خاصہ کہ وہ بعد جو بعد وصال کے ہو

آبِ زَنْ بَرِ سَبْزِہٖ بِاَلِیْدِہ اش

اُسے سبزہ بالیدہ پر پانی چھڑکے

تُو مَکْنِ ہَمْ لَا اِبَالِیْ دُرُوشِ

تو آپ بھی بے پروائی نہ کیجئے عقوبت میں

آنکہ او کی بار آں رُو ی تو وید

جس نے ایک بار آپ کا رخ دیکھ لیا

کُلُّ شَیْءٍ مَّا سَوِی اللّٰہِ بَاطِلٌ

تمام اشیا ماسوی اللہ باطل ہیں

زَا نَکَہِ بَاطِلٌ بِاَطْلَالِ اَمِی کَشِدِ

کیونکہ باطل باطلوں کو کھینچتا ہے

جَنَسِ خُوْدِ رَا ہَرْ یَکِیْ چُوں کَہرِ بَا

اپنے جنس کے لئے ہر واحد مثل کبریا کے ہے

معدہ ناں رامی کشتہ مستقر  
معدہ روٹی کو استقرار گاہ تک کھینچتا ہے

چشم حذاب بتاں زیریں کو بہا  
آنکھ کشش کرنے والی ہے معشوقوں کے ان کو چوسنے  
ز انکھ حس چشم آمد رنگ کش  
کیونکہ حاسب باصرہ رنگ کا کشش کرنے والا ہے

زیریں کششہا و خدائے رازداں  
ان جذبات سے اسے خدائے رازداں

غالبی برجاؤں اے مشتری  
آپ سب جائیوں پر غالب ہیں اسے خریدار

می کشد مرآب رائف جگر  
پانی کو حرارت جگر کھینچتی ہے

مغز جویاں از گلستاں بوہیا  
مغز طالبیے رولع کا باغ سے

مغز و بینی میکشد بوہا خوش  
مغز اور شانہ رولع طیبہ کو کشش کرتا ہے

تو بہ جذب لطف خود ماں وہ ماں  
آپ اپنے جذب لطف کے طفیل ہم کو ماں دیکھے

شاید اردر ماندگاں را و آخری  
مکن ہے اگر آپ در ماندوں کو خریدے بیچے

(اس میں عود ہے شعر مذکور بالا چشم عارف داں اماں الخ کی طرف اسکے مضمون عام میں سے ایک وجہ خاص یعنی شفاعت کی حیثیت اور انھیں اشار متصلہ کی مناسبت کا بھی لحاظ ہے یعنی اشعار بالا کے اول میں مذکور ہے کہ عارف سبب امان خلق کا ہوتا ہے اور اشعار متصلہ کے اخیر میں مذکور ہوا ہے کہ بوجہ محبوب ہونے کے ایسی درجہ میں مقبول ہوتی ہیں اسکا اقتضایہ ہوا کہ اس عارف نے (جس میں نیار اصل ہیں اور غیر انبیاء تابع ہیں) معروف (یعنی حضرت حق) سے عہد درخواست (و مناجات) کی (جس میں بعض متعلق قیامت کے ہیں اور بعض عام ہیں) کہ اسے ہمارے واقف احوال تکلیف اور راحت میں (یعنی ہر حال میں) اسے ہمارے شیر خوار شریں (خیر میں) تو ترغیب کے ساتھ اور شریں ترہیب کے ساتھ اور طریق خاص اس مشورہ کا غیر صاحب وحی کے لیے بعد خطابات شرعیہ پر مشتمل کر کے یہ ہے کہ قلب کو اہم تر منہ ہوتا ہے جیسا حدیث میں ہے لا تدمحوا حالہ فی صدرک اور الصدق علیہ السلام نے والکذب ربینہ چنانچہ دوسرا مصرعہ اس پر ہے یعنی آپ تو طرح قلب کو اشارہ و متنبہ فرمائیے ہیں مگر ہم (ان) اشارات قلبیہ (یا افاضات لہ المقبول) (یعنی بجز رہتے ہیں) اور اہم تر عمل نہیں کرتے وہی نسخہ از اشارات قلبیہ مابعد خبر و ہونا ہے اے و ذوات اکوہ روز و شب ہم کو دیکھتا ہے (اور) ہم اسکو نہیں دیکھتے (اور) ہمارا عالم البصائر سبب بینی ہے (چنانچہ ظاہر ہے کہ اسباب اکثر کے لیے محجب ہو جاتے ہیں توجہ و معرفت حق و حقیقت سے پرانہ بصر سے مراد بصیرت ہے اور اس تمام مناجات میں عارف نے جن احوال کو اپنی طرف منسوب کیا انہوں میں بعض ظاہر اشران عارضیت پر منطبق نہیں ہوتے جیسے از اشارات الخ اور چشم بنظر

اور کس اشارت میں اور بعض کے بھی آویگے سونگی دلوں میں ہو سکتی ہیں ایک جیکہ معمول کیا جائے تو بعض پر کوئی نہ ہر مرتبہ میں طلب حق  
ہے مرتبہ فوق کی تو وہ مرتبہ تحت ناقص معلوم ہوتا ہے اور یا عارت نے اس درخواست میں عوام غیر عارفین کو بھی شریک کر رکھا ہو  
ایسے احوال انکے اعتبار سے ذکر کیے گئے اور بعض جو عارفیت کی شان کے مناسب میں جیسے آگے آتے ہیں چمن لعل اور نہ کر دم البابی  
لعل اس سے دعویٰ مقصود نہیں بلکہ اعتراف بالغمۃ اور ادا و حکم اور اس کو بغیر تعلیم کی درخواست کا ناوطیہ قرار دینا کہ جب اتنی نعمتیں ہی  
ہیں تو اور بھی عطا فرمائیے تاکہ لائق نعمتی کا مصداق ہو جاوے و کد عالمیوسف علیہ السلام رب قد آتیتمنی من الملک و علمتی من قبل  
الاحادیث فاطر السموات والارض انت ولی فی الدنیا والاخرۃ تو فنی مسلما والحقنی بالصالحان پر اس ہی طرز پر عرض  
کرتے ہیں کہ ایسا شراب وجود دیکر اسباب مانع البصار میں عوام کے لیے تو زیادہ اور میرے لیے بھی ایک درجہ میں مگر باوجود اسکے کہ انکی  
رحمت و فضل و لطفت و کرم سے کام لیں علیہ صیغہ مگر یہ شد) میری آنکھ اور آنکھوں کو تمیز ہوئی یہاں تک کہ ظلمت (دنیا) میں قنات  
بجھکو دکھائی دی گئی (مطلب یہ کہ جبکہ حسب استعداد و نعمت معرفت نصیب ہوئی جب آپکا) یہ لطیف معروض (اور محفل) ہو چکا ہو اسے  
کامل پس کمال احسان (جسکے آپ اہل ہیں) اس (احسان) کے تمام میں ہو (یعنی احسان میں اور ترقی فرما اور اسکی تاویل فرما جس کا  
سیان آخر اشارت تک چلا گیا یعنی اسے میری قرب ہمارے نزدیک و زمین عشرتیں (کذا فی) انتخاب فی الساہر) تمام فرمائیے (اور) ہم کو رسوا کر دے  
قہروں سے نجات دے (اور) رفیق شب کو مجھ پر کادون مت دیکھے (مراد شب و دنیا جیسا اسکے قبل مصرعہ تاکہ در شب الہی شمع میں  
یہی تفسیر لگی ہوئی ہو اور اس عنوان میں رعایت ہو قصہ رفاقت محمود وقت شب کی جیسا اسکے قبل بھی ای قریب باتو اندر کرم و سرمد او  
تاکہ در شب آفاہیم دیدہ شد میں اسکی رعایت ہو چونکہ اسی قصہ سے ان معنائیں کہ طریقت انفال آئے اسلئے اس رعایت میں بلا تخصیص  
استحسان بھی ہے اور میری) اس روح کو جو کہ قرب دیدہ ہو دوری مت دیکھے آپکی دوری (مطلقا) ایک (سخت) موت ہو جو درد  
و عقوبت کے ساتھ متفرون ہو خواہ کہ وہ بعد و بعد وصال کے ہو (جیسی معرفت کے بعد طرد ہو وعودہ باللہ من الحور بعد الگوار) جس نے  
آپ کو نظر معرفت سے) دیکھ لیا اس کو (مرد و کمرے) آن لکھا نہ کیجئے (بلکہ) اسکے سبز باہیدہ پر پانی چھڑکے (جس سے) اس کو زیادہ نشوونما  
ہو یعنی اسکی معرفت کو مع اسکے مقصود کے کہ قریب ترقی دیکھے) میں نے سلوک (طریق) میں بے برائی (اور بدھیکری و توبی نہ کوئی ترقی آتے  
الائیت) نہیں کی (کہ نہ قرب کی طلب ہوتی اور نہ بعد سے استفادہ) اسباب قرب کی کم توفیق ہوئی مگر انکی دھن میں رہا تو آپ بھی  
(محض) یہ پروائی (و استغفار نہ کوئی قولہ حکم و او تو لو واستغنی اللہ) نہ کیجئے عقوبت میں (از حلیان) ہاں ایسے شخص کو آپ قریب  
دور نہ نکالے جسے (کیا آپ کا رخ (بہتر معرفت بصیرت) دیکھ لیا آپکے رخ کے سوا اور کسی چیز کی دید طوق لگو (کی طرح قیدہ بند) ہے  
(کہ چونکہ) تمام اشیاء ماسوی اللہ باطل (یعنی مستلک) ہیں (اور مستلک میں نظر کرنے کا ظاہر ہو کر انجام ضرر ہے) یہ سب (ماسوی) ہیں  
باطل ہیں اور محض صواب کھلائی دیتے ہیں زنی المتحیر شد فحجتین براہ شدن) کو دیکھو باطل باطلوں کو کھینچا ہو (صواب خود باطل  
کہ سبب ہوگا کشش کا تو ہی نمایم رش و فت میں اس کلام کے ہوا کہ اسو خودی کشد تب تعلیل ملول مصرعہ ثانیہ میں ایک مقدمہ  
ومن باطل مطوی جو چکی دیل خروج کا فرد ہونا ہے کل شئی محکوم علیہ باطل کا وضع ہو گئی یعنی باطل ہوا اسو خودا و عبت می کشم  
کہ من جو باطل باطل باطل نامی کشد آگے اس مصرعہ ثانیہ کی تائید ہے کہ) درہ درہ جبکہ اس ارض و سما میں پر ہے جس کیلئے ہوا  
مثل کبریا کے (جاذب) ہو (چنانچہ) معدہ یعنی گوشت و اعضاء کا وہ کھینچا ہے (اور) پانی کو حرارت بھر کھینچتی ہے (ان اسلک



معلوم ہوا کہ جنس سے مراد معنی اصطلاحی نہیں بلکہ مطلق مناسب گوان میں اصطلاحی تجانس منوائندہ امثلہ میں بھی معنی ہیں یعنی  
 آگہ کش کرنے والی پر معشوق کی ان کو چوس سے (یعنی معشوق جو بن سنور کر چلتے ہیں اسی اسطے کہ کوئی ہم کو دیکھے اور مفتون ہو  
 تو آگہ کشی جناب ہوئی اسی طرح) مغرطاب سے رول کا بل غ سے کیونکہ حاسہ باصرہ رنگ (دور بخ) کا کش کرنے والا ہوا اس  
 رنگ والا اس کے سبب کھینچ آگیا تو ان میں باہم مناسبت تھی و مغرطاب کو طیبہ کو کش کرنا ہوا کہ نہیں باہم مناسبت سے اور کوشش اس  
 قول حکماء پر مزید اضافہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ بعض ارازمہ کو منقصل ہو کر شام کی پہنچتے ہیں جس سے قیلاً عدہ موبدہ بالاشکلی موقوف ہو گیا شام باطلہ  
 مستحکم یعنی طرف جناب اہل کئی ان کے لیے مضر و مہلک ہے پس ان جنابات سے خدا کو ازادان (جو کہ کشش معنی اور اس کے اسباب  
 و مضار پر مطلع ہیں) آپ اپنے جذب لطف کے فضل ہم کو امان دیجئے (یعنی اپنے لطف کی اپنی طرف منجذب کر لیجئے کہ ان جنابات  
 کے مضار سے امان و نجات ہو) آپ سب جاذبوں پر غالب ہیں لے خبر بدلا (الشارع الی قولہ تعالیٰ ان اللہ اشد من المؤمنین) ہاں  
 و احوالہم بان (لہم الخ) ممکن (اور آپ کا مقدر) ہوا اگر آپ درمندانوں کو (ان جنابات) خرید لیجئے (یعنی چھڑ لیجئے) کیونکہ آپ ان  
 سب پر غالب ہیں گو ہم درمندانہ ہونے کے سبب خود نہیں بچ سکتے اور اے شری میں اشارہ کیا ہے کہ حق تعالیٰ اسی جاذب ہوتے ہیں  
 اشتراک کے لوازم میں سے جلب المشرق الی المبعوع اور عجب نہیں کہ اس خواں شری و عالمی میں اس شبہ کا جواب ہو کہ جذب تو فعل  
 تجانس کا ہوا پھر باطل کو ہی کس طرح جذب کر لیا جسکی درخواست شعر بالا میں کی ہو زین کششاً اندوہ کر اسوقت بھی تو باطل جذب  
 کر لیا جو جہالت کے پھر اس جذب باطل کا ہی اثر ہو گا حاصل جواب کا یہ ہے کہ فعل جذب کا تجانس کیلئے ثابت ہونا مستلزم حصر کو  
 نہیں کہ غیر تجانس جذب ہی نہ کر سکے۔ تجانس کا تو وہ فعل طبعی ہو لیکن غیر تجانس بھی اگر اپنی قدرت اختیار سے جذب کرے تو کوئی مانع نہیں  
 گو وہ جذب طبعی نہ ہوگا ارادی ہوگا اور اگر وہ جاذب غالب ہو تو اور جاذب اثر نہ کر سکے اس کے قسمت ہے قصہ کا۔

روشنہ اور دیوں تشنہ بابر  
 اسے بادشاہ کی طوت منہ کیا جیسا تشنہ بابر کی طوت

چوں لسان و حال او بود آن او  
 چونکہ اسکی زبان اور حال اس کے ساتھ خصوصیت رکھتا تھا

گفت ما گشتم چون جان شد طین  
 کہا کہ ہم ایسے ہو جو کس طرح روح قید ہو جاتی ہو خاک میں

وقت آن شد لے شہ مکتوم میر  
 اس بات کا وقت آگیا اسی بادشاہ جب کا چلنا معنی ہے

آنکہ بود اندر شب قدر او چو بدر  
 اس کی طرف جو کہ شب قدر میں بدر کی طرح تھا

ان او با او بود گستاخ گو  
 جو شخص اس کے ساتھ خصوصیت رکھتا ہو گا وہ اس کے ساتھ جرات ہو گا کام لگاتا

آفتاب جاں توئی در یومین  
 آپ آفتاب روح ہیں یوم جزا میں

کز کرم ریشہ بخت بانی نجر  
 کہ براہ کرم ریشہ بخت بانی نجر کے ساتھ

ہر یکے خاصیت خود وانمود  
ہر شخص اپنی اپنی خاصیت دکھلا چکا

اں ہنر ہاگردن مارا بہ نسبت  
اُن ہنردوں نے ہماری گردن باندھ دی

اں ہنر فی جید ہا جیل مسد  
وہ ہنر فی جید ہا جیل میں مسد ہے

جز ہماں خاصیت اُن خوش حواس  
بجز اُسی خاصیت اُس خوش حواس کے

اں ہنر ہا جملہ غول راہ بود  
وہ سب ہنر تمامی غول طریق تھے

شاہ را شرم آمد ازوے روزنار  
بادشاہ کو اُس سے شرم آگئی پیشی کے دن

واں سگ آگاہ از شاہ و داد  
اور وہ کتا جو شاہ محبوب سے آگاہ تھا

خاصیت در گوش ہم نیکو بود  
کان میں جو خاصیت تھی وہ بھی اچھی تھی

سگ چو بیدار است شوق پیاں  
جب سگ بیدار ہے شوق کے وقت مثل پاسبان کے

اں ہنر ہا جملہ بدبختی فنو  
اُن تمام کمالات نے شقاوت ہی بڑھائی

زاں مناصب سرنگو نسیا یوم و پست  
ایم اُن منصبی کاموں سے سرنگوں اور پست ہیں

روز مردن نیست ز اں فنا مد  
مرنے کے دن اِن فنوں سے مدد نہ ملے گی

کہ لشب بد چشم او سلطان شناس  
کہ شب میں جسکی آنکھ سلطان شناس تھی

غیر حشمے کو ز شاہ آگاہ بود  
بجز اُس آنکھ کے کہ وہ بادشاہ سے آگاہ تھی

کہ لشب بر روے شہ بودش نطا  
اس نے کہ شب میں روی شاہ پر اسکی نظر تھی

خود سگ کہفش لقب یاد نہاد  
اُسکا لقب خود سگ کہفت رکھنا چاہیے

گو بیانگ سگ ز شیر آگہ شود  
کیونکہ اُس خاصیت والا بانگ سگ کے بشیر ہے آگاہ

بیخبر نہ بود ز شب خیز شہا  
وہ بیخبر نہیں بادشاہ کی شب خیزی سے

ہیں ز بدن اماں نباید نگاشت  
اں بدنماں سے نگ رگہنا چاہئے

ہر کہ او یکبار خود بد نام شد  
جو شخص ایک بار بد نام ہو گیا ہو  
اے بسازر کہ یہ تباہ کن کند  
اے شخص بہت زاریا ہوتا ہو کہ اسکو سیاہ رنگ کر دیتے ہیں

ہر کسے کے پے بردور سرما  
ہر شخص ہماری راز مخفی کا کب سراغ لگا سکتا ہے

ہوش بر اسرار شاں باید نگاشت  
ہوش اُن کے کلمات خفییہ پر مسلط رکھنا چاہئے

خود نباید نام حسبت و خام شد  
تو خود نام ڈھونڈھنا اور خام ہونا چاہئے  
تما شود ایں ز تماراج و گزند  
تاکہ وہ تاملج اور گزند سے مامون ہو جائے

باز کن دو چشم سوویا پیا  
دونوں آنکھیں کھول ہماری طرف آ

اُس (دزد شاہ شناس) نے بادشاہ کی طرف منہ کیا جیسا تہذیب کی طرف (تو تہذیب کے آگے بادشاہ کی صفحہ یعنی اُس بادشاہ) کی طرف جہ کہ شب قدر میں بدر کیرح تھا (یہ اندر شب قید ہے بدر کی اپنی اگر شب قدر میں چاند بھی پورا ہوتا تو غلی نور ہو گا وہ بادشاہ الساہی تھا کیونکہ ملک دنیا بوش و ہم ملک نے چنانچہ محمود کے مناقب مشہور ہیں اور اس میں اشارہ ہو سکتا ہے کہ شب قدر غیر عشرہ اخیرہ میں بھی کبھی ہوتی ہے چنانچہ ایک قول یہ بھی ہے اور روایات عشرہ کو اکثر ہر محمول کیا جاوے گا جیسا کہ لفظ تہذیب اس کا قرینہ بھی ہو سکتا ہے آگے اس توجہ لے سلطان کا طریق اور توجہ کے بعد جو کلام کیا اُس کا بیان یہ ہے یعنی چونکہ اُس (دزد شاہ شناس) کی زبان اور (اُس کا) حال اُس (بادشاہ) کے ساتھ خصوصیت لکھا تھا (اور قاعدہ کلیہ ہے کہ) جو شخص اُس (بادشاہ) کے ساتھ خصوصیت رکھتا ہو گا وہ اُس کے ساتھ جرات کلام کرے گا (اس سبب آگے بھی جرات کو ساتھ اور وہ طریق توجہ تھا بادشاہ سے بھیہ) کہا کہ ہم (اس وقت) ایسے (قید) ہو گئے جس طرح روح قید ہو جاتی ہے جسم خاک میں (کہہ لیں) قید ہونے کے سبب مکلف ہو کر اور ماحصلی کی فرنگ ہو کر مستحق تہذیب ہو جاتی ہے یہی حالت ہماری ہے کہ ہم تہذیب و مستحق تہذیب ہو گئے ہیں ہماری توجہ مثال اور بیجا ہے (اور آپ) آفتاب روح کے مثال (یہ ہم جزا میں) (وہ) شبہ ہے کہ آفتاب روح کو جیسا اطباء نے کہا ہوا تہذیب و انبساط ہوتا ہے اور ان کا انشراح موقوفہ خلاصی پر چاہیے کہ کج کاوش شایہ پر یوم انجرا کے اور اس میں آپ سبب ہیں ہماری خلاصی کے جس کا طریقہ شعر پندہ میں آتا ہے اور شعر بلا میں چوں شطہ ہے اور شعر ثانی جزا اور شعر تہذیب شعر الا کا مجملہ مضمر ہے۔ حال مجملہ شرط ہے کہ وہ عارث تھا بادشاہ کا اور خصوصیت سے ہی مراد ہے اور مجملہ مضمر کا حامل یہ ہے کہ تہذیب و شفا سانی زیادہ ہوتی ہے دل کھلا ہوا زیادہ ہوتا ہے چنانچہ ہماری اور شاہ اور روانی عادت کے کواد شفا

اور جرات سے یہی مراد ہو کہ مہیا کی و بھیا کی اور میں سن وچا اشارہ اس طرف بھی ہو کہ اسی طرح عارف حق ایک گونہ حق تعالیٰ کو سرا  
ہے تکلف ہوتا ہو مگر ادب کے ساتھ اور قریب سے اس اشارہ کا اور پر کے بعض اشار میں بھی اس عارف شاہ کے حالات سے انتقال ہے  
افزون کے حالات کی طرف کافی قوت چشم عارف ال ال الخ اور بعض شاہ میں عارف حق کے حالات میں عنوانی رعایت ہو اُس  
عارف شاہ کے قصہ کی کافی قوت چشم من از چشمہ الخ کما ذکر کر آگے تفسیر ہے کلام کا معنی جب آپ ہی سبب ہیں خلاصہ کی تو اب  
اس بات کا وقت آگیا یا بادشاہ سبکا (شک) چلنا (اور اس سے) مخفی ہو کر (مخفیہ ظاہر ہو گیا) آگے بیان ہو کہ کما ہے کا وقت آگیا یعنی اس  
بات کا کہ براہ کرم دارمشی ہادیہ خیر کے ساتھ (یعنی ہماری خیر کے ساتھ مقرر ہوئے) ہر شخص اپنی اپنی خاصیت کھلا چکا (جس کا  
رات ذکر کر تھا مگر) اُن تمام حالات نے شہادت ہی بڑھائی (چنانچہ) اُن ہنروں نے ہماری گردن باندھ دی (اور اب ہم ان کو) منصفی  
سے سزوں اور سب سے وہ (ہمارا) ہنر ہی جید حاصل من محسد (کی مثال) ہو کر یہاں ابوب کی بیوی کی شان میں جو  
وزن شعر کے سبب من داسکا یعنی کسی گردن میں من میں مضبوط رہی کی مشابہہ زنجیر ہوگی کہ ان کی تفسیری مطلب یہ کہ سبب عقوبت کا  
ہو گیا اور اس میں انتقال ہو و خاست عاقبت چیل نیکی طرف اشارہ اور دوسرے مصرع میں ہر شاہ یعنی) مرنے کے دن ان فنون سے (کچھ)  
مدونہ ملیگی (اور اور ادان ہنروں سے اُن چوروں کے صرف وہ فنون ہیں جو سرقہ میں ہیں جیسے خاک کو سو گنگہ کر خزانہ تیلادینا کہ  
یہ غصتی ہوا سرقہ کی طرف جو کہ سب سے عقوبت کا اسی طرح کڈال کر چڑھ جانا اسی طرح نقب لگانا ان سبب سبب سرقہ ہونا ظاہر ہے  
اور کسے کی آواز پہچانا اور تار کی میں نیکیجے ہو کہ شخص کو پہچان لینا یس عموم میں داخل نہیں چنانچہ آگے جو یہاں خاصیت میں صورت شناسی  
استشعار بھی جو اور نیز اور بھی اسکے منافع خواص مذکور ہو چکے ہیں جسکی مناسبت معرفت حق کے فضائل و برکات مفصلاً مذکور ہو چکا  
اور صورت شناسی یعنی آواز کی مشناعت کی طرح عقرب آتی ہے خاصیت در گوش الخ اور انھیں ہی استعمال حق کی تافہیت و کفایت  
اجمالاً ذکر ہوگی اور اس صورت شناسی صورت شناسی کا نفع ہونا ظاہر بھی ہو چنانچہ ایک کا نفع تو ظاہر ہو کہ بادشاہ کے ترم کا سبب ہوا  
اور دوسرے سے بھی اگر کام لیا جاتا تو وہ سبب ہوا چنانچہ پوری سے ہی جائیگا کیونکہ اس صورت میں معلوم تھا کہ بادشاہ ہائے سامنے سے تو  
چلیے تھا کہ سرقہ سے ترک جانے مگر کام نہ لینے سے اس کا نفع ظاہر ہوا اور اس سے یہ شبہ بھی جاتا رہا کہ اگر وہ دونوں صفت نفع تھے تو پھر  
گرفتاریوں ہو کر جواب یہ ہے کہ گرفتاری یا سبب گرفتاری یعنی تفسیر میں ان صفوں کو خل نہیں چنانچہ ظاہر ہے یہ گرفتاری سرقہ سے  
ہونی جس کا ان صفوں سے کوئی تعلق نہیں اسی واسطے آگے ان دونوں کا استثناء ہے ایک کا معنی صورت شناسی کا لفظاً دوسرے کا  
یعنی صورت شناسی کا سبب چنانچہ فرماتے ہیں کہ یہ سبب فنون ہر تھے (جز انہی خاصیت اُس خوش خواجہ کہ شب میں جسکی اسلکھ سلطان  
شناس تھی) آگے یہی تاکید ہے کہ وہ شبہ تمامی خل طریق تھے مجز اس آئندہ کہ وہ بادشاہ سے آگاہ تھی (جسے شناسانی کو واسطہ  
بنا کر اوپر کی گنگو کی جسا کر اخیر ہوا اور یہی سبب اس استثناء کا ہو کہ) بادشاہ کی اس سو شرم گئی بیٹی کے دن (از بار بیٹے بارگاہ  
یعنی دربار یا ریافت یعنی حاضر شدن ہر دو معنی درغیاست و تفسیر ہر دو بلفظ یعنی از حضور و شرم) اسلے لڑائی) کہ شب میں رو کر  
شاہ پر اسکی نظر تھی (خفت نظر) مابین نگاہ بینت یعنی تفسیر از غیاث یعنی بادشاہ کو اس شرم گئی کی جب اسے رات کے یکے سے  
دن کو پہچان لیا تو یہی قاتل اور محبت اسکو اولاً اور دوسروں کو اسکے واسطے سے متفق ہوگی تو ایسے شخص کو کیا مرادوں جنگ  
میرا فرق ہونا معلوم ہے تو اس سبب ہم کا یہ ہے مگر اسکا سبب معرفت ہے اور اس کا سبب کا ذکر کیا ہے تو شب کیسے سبب یعنی ہوا

ظہور و تحقق زفاقت کا اسکی طرف منسوب کر دیا یہ تو ہشتادار لفظ تھا صحت و شناسائی کے معنی ہشتادار صحت شناسی کا بعد ایک تالیف کے کہ انہیں بھی ایک شناسندہ شاہ کی طرح ہے یعنی) اور وہ کتا جو شاہ مجرب سے آگاہ تھا اس کا لقب مجرب ساگ (اصحاب) کہتے کہنا چاہو۔ اگر کہ اسے بھی شاہان میں کو پچھا تھا اس لیے ساتھ ہو گیا تھا تو اس شعر کے مضمون کو قبل سے بھی مناسب ہونی کا قبل میں ایک شناسندہ کی طرح تھی اور اس میں ایک شناسندہ کی طرح ہوا اور بعد سے بھی مناسب ہو کہ مایہ میں اس سنا شناسندہ کی آواز شناس کی طرح ہو چنانچہ فرمایا میں کہ جس طرح آنکھ کی خاصیت والا بوجہ معرفت اچھا تھا اور اسی معرفت کے سبب پھر ساگ بھی اچھا تھا اسی طرح ایک (کان) میں جو خاصیت تھی وہ بھی اچھی تھی کیونکہ اس خاصیت والا بانگ ساگ کے سبب شیر (یعنی شاہ) سے آگاہ تھا جسکی محدودیت کی نسبت تمہید شعر جز ہاں خاصیت انہیں کھچکا ہوں اور اس میں اشارہ ہی استعمال تھی کی ناضیت کی طرف جسکے ذکر کا وعدہ تمہید مذکور ہے احقر نے کیا تو تقریر اسکی یہ ہے جو کہ بعض خواہی میں لکھی ہے یعنی مرتبہ صاحب دیدار ہمہ بالا ترست و اگر اس بنو مرتبہ شنید کہ مقتضی کہ اسے ازنی آگاہ شود ہم کہ اسے اہد کہ اہد کا قال تعالیٰ و قالوا لکن انسمع او نقل المخرج کا حال یہ ہے کہ محقق بنو تو نقل ہی ہوا اور دوسرے درجہ میں ہونا عزت و ان ہم بنو بود سے بھی ظاہر کر دیا ہے اور مراد یہ ہے بصیرت ہو بیان تک مضمون مقصود مقام ختم ہو چکا آگے ساگ کے فعل مذکور یعنی آگاہی از شاہ پر متفرع کر کے ایک مستقل مضمن کی طرف انتقال فرمائے ہیں یعنی) حسب (یہ بات معلوم ہے) ساگ بیدار تو شب کے وقت شب پاسبان (جیسا قصہ میں بھی مذکور تھا اور یہ بھی معلوم ہے کہ) وہ پھر نہیں ہو بادشاہوں (یعنی بزرگوں) کی شب خیزی سے (اور پھر ظاہر ہے کہ جو شب کو بیدار رہیگا دوسری کی شب خیزی سے بھی آگاہ ہوگا اور قصہ میں بھی یہ زیادہ تر شاہ مذکور تھا پس جب ساگ میں پھر خاصیت کہ تو اس سے یہ مضمون سمجھو کہ) ہاں بدناموں (مضمن نامی کے سبب) انگار کہنا نہ چاہیے (بلکہ) ہوش آگے کالات خفیدہ پر مسلط کرنا چاہیے (چنانچہ کتا بدنام تو ہے مگر اس میں کچھ بھی ایک نصف کیسے کام کا ہے کہ قابل عمل ہے اسی طرح ظاہر ہی غری ذلت پر نفرت نہ کرے ممکن ہو کہ اس کو کوئی خوبی ہو سکتی ہے کہ اس کا ابتلا اور اسکی تقدیر کو البتہ اگر بدنام کے ساتھ بدنام بھی ہو تو اس سے بعض فی اللہ کا معاملہ ضروری ہو بلکہ اگرچہ بدنام نہ بھی ہو اور قصہ میں صرف یہ مضمون ہے کہ کہنے کے فضائل بیان کرنا جس سے آگے اعتبار کی تہی پر مشبہ ہو سکے اقل نظر کی عادت ہے کہ حیوانات بلکہ جمادات تک سے عبرت حاصل کیا کرتے ہیں جیسا کہ مرث ان حضرات کے بلکہ حکما کے کلام میں بھی فرضی مکالمات حیوانات و نباتات جمادات کے مذکور ہیں جن کا مبنی ہی ہو پاکستان کے اول ہی میں اس قسم کی ایک حکایت ہے۔

گلے خوش جو در جام روزی و رسید از دست مجبور بدستم و بد گفتم کہ شکی با عسیری و کہ از بو دلا و ز تو مستم و بگفتا من گلے ناچیز بودم و لیکن مدتے با گل نشستم و جمال منشی در من اثر کرد و اگر نہ من ہاں عالم کہ رسم آگے بھی اسی مضمون کی تفصیل ہے کہ) جو شخص ایک بار بدنام ہو گیا ہو تو خود (دوسروں کو تو اس کا نام ڈھونڈنا اور فاضل (و ناقص) ہونا نہ چاہیے) (یعنی صرف اس نام پر مدار کار نہ رکھے کہ یہ خام شدن ہو ممکن ہو کہ آئیں کوئی خوبی ہو جسکی مثال گو ہے یعنی) اسے شخص بہت زاریاں ہوتا ہے کہ اسکو (قصداً) سیاہ رنگ کر دیتے ہیں تاکہ وہ تاراج اور گزند سے مامون ہو جاوے و گویا وائے اسکی سیاہی بیکر کو باو غیر سمجھ کر پھوڑیں فی الغیث سبب آگے باشد سیاہ و کجی کہ آہن صیقل دیدہ ماہیاب لیموں و گرمی آتش رنگ کنند اور اسوقت وہ زہر زبان حال کہتا ہے کہ) ہر شخص ہمارے راد حق کی کاکب سرخ لگا سکتا ہو۔



(اعطالاب جنون) انکمیں کھول (اور) ہماری طرف آگے پاس کر کے مٹی سے پتہ لگیا گاؤں دروہا بابل و مروجہ رسم کیا حاصل اس مضمون کی وہی ہے  
 جو شعر میں زبناں انہی کی شرح میں مذکور ہوئے آگے انکی تائید میں گاہجری کی حکایت لاتے ہیں کہ اس کے گوہر شرب چرخ کے حاصل  
 کرنے کے لئے تاجر اسپر گارا رکھ دیتا ہے پھر موقع سے اٹھا لیتا ہے تو دیکھو اگر کوئی شخص صرف ظاہر و نظر کرے تو گارا جو چنانچہ یہی  
 سمجھ کر وہ گاؤں دریائی اسکو چھوڑ دیتی ہے مگر اس کے باطن میں کیسا بے ہنگام ہو رہے چنانچہ تاجر اس راز سے آگاہ ہے وہ نہیں چھوڑتا  
 فٹ شعر گاہ چو پیدارست کا مصرعہ اول شعر طے اور مصرعہ ثانیہ بحذف عاطف اسپر معطوف ہے اور شعر با بعد میں زبناں  
 الخ جزا ہے اور میری تقریر ترجمہ سے بھی پتہ چرکب ظاہر ہوتی ہے اور اس مثال میں اور اسی طرح اس سے اور بزرگ یہ تباہ کی  
 مثال میں اشارہ اس طرف ہے کہ کسی لال کمال اپنے کمال کو اور کبھی از دستعال ان کے کمال کو قصداً بھی مخفی کر دیتے ہیں بعض حکم  
 من الابتلاء و عوۃ واللہ اعلم۔

## قصہ چرین گاؤں جری در نور گوہر شرب چراغ و ریختن باجر خاک بر سر گوہر نبدہ

بہند اندر مرج و گردش می چرد  
 سبزہ زار میں رکھتا ہے اور اس کے گرد چرتا ہے

می چرواز سنبل و سون تثاب  
 سنبل اور سون جلدی جلدی چرتا ہے

کہ غذایش زرگس و سیلو فرست  
 کیونکہ اسکی غذا زرگس اور نیلوس ہیں

چوں نزا پیداز لبش سحر حلال  
 کیونکہ اس کے لبوں سے سحر حلال پیدا ہوگا

چوں نباشد خانہ او بر عسل  
 کیونکہ اس کا گھر پر عسل ہوگا

گاؤ آبئی گوہر از بحر آورد  
 دریائی گاؤں دریائے گوہر کو نکال کر لاتا ہے

وہ شعل نور گوہر گاؤ آب  
 نور گوہر کی شعل میں وہ گاؤں دریائی

زاں فکندہ گاؤ آبئی عنبرست  
 اس لئے گاؤ آبئی کا پس انگندہ عنبر ہوتا ہے

ہر کہ باشد قوت او نور جلال  
 جس کی غذا نور جلال ہو

ہر کہ چوں زنبور ویتش نفل  
 جسکا حصہ زنبور کی طرح الہام ہو

پس در نور گوہر آں بصر  
وہ گاہ نور گوہر میں پرتا رہتا ہے

تا جہرے پر در نہد و حل سیاہ  
کوئی تا جہر میں گوہر سیاہ کی طرح نہ دیتا ہے

پس گوہر دم و تاجر پر درخت  
بہر دم و تاجر درخت پر بھانک جاتا ہے

چند بار آں گاؤں تازہ گرد و مرج  
چند بار وہ گاؤں گاہ کی اطراف میں پھرتا ہے

چوں از نو امید گرد و گاؤں نر  
جب وہ گاؤں اس سے ناامید ہو جاتا ہے

و حل بیند فوق در شاہوار  
یکچہ دیکھتا ہے در شاہوار کے اوپر

کاں بلبس از متن طیس کوہ و کست  
کہ وہ بلبس اجین اطمین سے کوہ کرے

اہبطوا فلند جاں بر اور حیض  
حکم اہبطوئے روح کو پستی میں ٹال دیا

اے رفیقان زمین مقبل زان مقال  
اے رفیقو اس قیلوہ اور اس مقولہ سے

ناگہاں گرد و زگوہر دور تر  
اچانک وہ گوہر سے دور چلا جاتا ہے

تا مشو و تار یک مرج و سبزہ گاہ  
تاکہ وہ سبزہ زار اور سبزہ گاہ تار یک ہو جا

گاؤں جو یاں مرور با شلخ سخت  
وہ گاؤں اسکو مضبوط سینک لئے ہوئے ہو جاتا ہے

تا کند آں خصم را در شلخ درج  
تاکہ اس مخالف کو سینک میں پیٹ لے

آید آنجا کہ نہ سادہ بد گہر  
تو وہاں آتا ہے جہاں موتی رکھنا تھا

پس ز طیں بگر نر و او بلبس ار  
پس کیچھے بھانک جاتا ہے ابلین کی طرح

گاؤں کے داند کہ در گل گوہر است  
گاؤں کو بھانکتا ہے کہ گل کے اندر گوہر ہے

از نمازش گرد و محرم آں محض  
اس روح کو نماز سے محرم کر دیا اٹھ جس نے

التقوان الہوی حیض الرجال  
پرہیز کرو۔ تحقیق ہواؤں انسان حیض الرجال ہے

اھبطوا فکلت رجاں راو بدن  
حکم اھبطوانے روح کو بدن میں ڈال دیا

تماجرش داند ولیکن گاؤنے  
اُس کو تاجر جانتا ہے اور گاؤ نہیں

ہر گلے کا نذر دل او کو ہر سیت  
جس گل کے قلب میں کوئی گوہر ہے

واں گلے کز رش حق نور و نیافت  
اور جس گل نے نور پاشی حق سے نور نہیں پایا

اِس سخن پایاں مدار و موش ما  
یہ مضمون اتنا پیش رکھتا اُس ہمارے چوہے کی آواز

تا بگل پنہاں بود در عدن  
تا کہ گل میں در عدن پنہاں ہو جاوے

اہل دل داند ہر گل کاوئے  
اہل دل جانتے ہیں ہر گل کا کوئی دین والا نہیں

گو ہر ش عمار و طین دیگر سیت  
اُس کا یہ گوہر دوسری گل کا منجر ہے

صحبت گلہائے پرور نہ یافت  
گلہائے پرور کی صحبت کو برداشت نہیں کر سکا

ہست بر لبہای جو در گوش ما  
لب جو پر ہمارے کان میں ہے

در بانی گاؤ (گائے یا بیل) دریا سے گوہر کو نکال کر لانا ہے (اور) منبرہ ناریں (اُسکو) رکھتا ہے اور اُسکے گرد چرتا ہے (راکھو ایسا کرتا ہوگا تاکہ اُسکی روشنی سے نظر آئے) نور گوہر کی شعاع میں وہ گاؤ دریا کی سنبل اور سون (وغیرہ) جلدی جلدی چرتا ہے اسلئے گاؤ آب کی کاپل آگندہ منبرہ ہوتا ہے کیونکہ اُسکی غذا تر گس اور بیلونہ (وغیرہ) لطیف اور خوشبودار نباتات ہیں یہاں تک کہ یہاں قول ہے بعض نے اُسکو در کے عین فی البحر یا نبات فی البحر اُسکی ماہیت لکھی ہے کہ انقضاء العلامۃ الشامی فی کتاب الطہارۃ اور صاحب غیاث نے تحقیق کیا ہے کہ وہ ایک موم ہے جو زبورِ عمل سے جسکی غذا انواع گیانہ خوشبودار ہے حاصل ہوتا ہے اگلے نخل سے انتقال ہے کہ جس طرح گاؤ بحری کا خوشبو کھانا سبب ہوتا ہے خوشبو حاصل ہونے کا اسی طرح (جسکی) روحانی (غذا) نوز جلال (دُر کر و طاعت) ہو کر ہو کر اُسکے لبوں سے سحرِ حلال (کلامِ نور) پیدا ہوگا جسکا حصہ زبور کی طرح الہام (حق) ہو کر ہو کر اِس کا کھر یعنی دہن) پر عمل ہوگا (نقل نعمتین غنیۃ بہ بین القاموس اشارہ ہے آیت و اوحی ربک الی الخ لعل فی قلبہ کل من کل الثمرات الی قولہ یخرج من بطنی ما اُس آیت میں مذکور ہے کہ نخل سے عمل حاصل ہونا الہام سے سبب ہے اسی طرح صاحب الہام کے منہ سے معارف ظاہر ہوتے ہیں جو سبب ہیں الہام سے اور بعض نے خانہ سے مراد دل لیا ہے مگر اُسکو بطون نخل سے تشبیہ دینا زیادہ مناسب ہونا البتہ تم مثل خانہ عمل کے ظاہر اور بطن عمل کے غرض) وہ گاؤ نور گوہر میں چرنا رہتا ہے اچانک چرتے چرتے

وہ گوہر سے دور چلا جاتا ہے (اُسوقت) کوئی تاجر (جو اسی غرض سے وہاں گیا ہوا ہوتا ہے) اُس گوہر پر سیاہ کچڑ لکھ دیتا ہے تاکہ وہ سبزہ زار اور سبزہ کاغذ تار یک ہو جائے (کیونکہ وہ موتی کو چھپا کر شاعیوں کو روک دیتا ہے) پھر (کچڑ رکتے ہی) امر تاجر درخت پر بھاگ جاتا ہے (اور) وہ گاؤں کو مضبوط سینک لیئے ہوئے ڈھونڈتا ہے چند بار وہ گاؤں کا گاہ کے اطراف میں پھرتا ہے تاکہ اُس مخالفت کو سینک میں لپیٹ لے (مگر وہ درخت پر مامون بیٹھا رہتا ہے پس) جب وہ گاؤں خراس سے ناامید ہو جاتا ہے تو وہاں آتا ہے جہاں (اولی) موتی رکھا تھا (مگر وہاں گر) کچڑ دیکھتا ہے (جو) درشا ہوا ہے اور (رکھ یا گیا تھا) پس کچڑ سے بھاگ جاتا ہے ابلیس کی طرح کہ وہ ابلیس (یعنی) مابین الطین سے (یعنی) مافی الطین (یعنی) سے) کو روک رہے (اسی طرح) گاؤں کب جانتا ہے کہ گل کے اندر گوہر ہے (اس تشبیہ با بلیس میں اشارہ ہے اس کے سبب ابلیس کی طرف خلقت میں ناز و خلقتہ من طین پس اُسے صرف طین آدم کو دیکھا اس طین کے اندر جو روح متصف بالکمال تھی مسکونہ دیکھا فی المختب من طین پر تیر تالیان تیراں شعوتیں تو روح آدم علیہ السلام کا طین بدن میں مستور و نازک و محفوظ تھا اگے تمام بنی آدم کی روح کی یہی کیفیت کہ تکوینہ ہے اور اُس کے ساتھ بعض کے سوا کتا ہے روح کی ایک دوسری کیفیت کا اختیار ہے بیان فرماتے ہیں کہ حکم اہبطوا نے روح کو بستی میں (جس کی تفسیر آگے ہے در بدن) ڈال دیا (یعنی) روح کو حکم ہوا کہ نیچے زمین میں آتروا زمین میں آتروا یہی کہ بدن خاکی سے متعلق ہو جاؤ اور ممکن ہے کہ یہ اہبطوا وہی ہو جو قصہ آدم علیہ السلام میں واقع ہوا ہے وہ تو نسبت سے بدن بھی لیکر آئے اور دوسروں کے ابدان یہاں بنتے ہیں پھر روح متعلق ہو جاتی ہے تو اور وہی صرف روح مخاطب ہوگی نصیب خطاب آدم علیہ السلام اسی لئے جمع کا صیغہ آیا حاصل دونوں توجیہ کا ایک ہی جو سبب ہبوط تو اضطرابی اور غیر مذکور تھا مگر سبب ہو گیا بعض کے لئے بواسطہ سورا کتا ہے دوسرے منزل معنوی کا یعنی معاصی کا اُس کے سبب کی تقریب ہے اس سبب کا بھی ذکر کرتے ہیں تیسرے سبب کے لئے کیا دل علیہ تعالیٰ آتی یعنی) اُس روح کو ناز (یعنی توب) سے محروم کر دیا اُس حیض (یعنی گناہ) نے (جس کا ذکر شعر پیش میں ہے) الموی حیض الرجال یعنی) اُسے رفیقہ ساقیولہ (یعنی پیش غیر مباح) اور اس مقولہ (یعنی تکرار الجراح) سے پرہیز کر دیا تحقیق ہوا کو نفسانی (مفروقہ بالصصیت) حیض الرجال ہے (کہ مانع قرب حق ہے اس ہبوط معنوی کا ذکر اُس کے سبب بعد یعنی ہبوط صوری کے ساتھ ایسا ہے جیسا قرآن مجید میں انا عرضنا الا انما ند الی قولہ حملہا الا انسان کے بعد انہ کان ظلوماً کعباً لعلہ الخ ارشاد ہوا ہے کہ محض عرض حاصل نہ ظلوست نہ ہولیت کو مستلزم ہے نہ تعذیب کو مگر چونکہ بواسطہ وہ سبب ہو گیا اسکا اسلئے بصورت ترب کے اس کا ذکر فرمایا جیسا وہ اس کے مقابل یعنی بیوقوف بھی بواسطہ حسن التکا کے آیت میں سبب قرار دیا گیا اسی طرح از غماز ش کرداں میں بعد ہبوط اضطرابی کے بصوت ترب اس کا ذکر بھی لایا گیا اگے اسی اہبطوا اور حنیض مہم کی تفسیر ہے یعنی) حکم اہبطوا نے روح کو بدن میں ڈال دیا تاکہ گل (بدن) میں (روح کا) درغل پنہاں ہو جائے (اور صبط) اُس (گوہر) کو تاجر جانتا ہے اور گاؤں میں (جاننا اسی طرح گوہر روح باکمال کو) اہل دل جانتے ہیں ہر نئی کا کھونے والا (باحسن احکام الجسم) نہیں (جاننا تاکہ اہل دل اندک بیان ہے کہ جس گل کے قلب میں کوئی گوہر ہے (یعنی جس بدن میں کوئی روح صاحب کمال ہے) اُس کا گوہر دوسرے گل کا منجر ہے (یعنی) اُس کو دوسرے بدن کی روح باکمال کا بھی پتہ لگ جاتا ہے کہ وہی راوی می شناسا اور جس گل نے (جو کہ) اُس مذکور کی صند ہے کہ اُس نے) نور پاشی حق سے نور نہیں پایا یعنی وہ مہندی نہ ہوا کافی الحدیث المرفوع

ان الله خلق خلقه في ظلمة فالتقى عليهم نور كما فن اصحاب بين ذلك النور اهتدى ومن اخطأه ضل رواه احمد والنسائي  
 كذا في المشكوة ده گل باو پر در کی صحبت کو برداشت نہیں کر سکا (چنانچہ معاذین کو اہل اللہ سے نفور دیکھا جاتا ہے آگے رجوع ہو کر  
 قصہ موش و چغز واقعہ عشرہ سادس کی طرف کہ) یہ مضمون (مذکور اختصار کمال و صورت ظاہر الا بتذال) انتہا نہیں رکھتا (لکھنے  
 جزئیات اسلئے اسکو رہنے دواور وہ قصہ پورا کر دیکھو کہ) اس ہائے چوہ کی آواز لب جو پر ہار و کان میں ہے (جو چغز سے  
 بول رہا ہے یعنی ہم اس قصہ کو سمجھ لے نہیں)

## رجوع بقصہ موش و چغز نور بودن زان غ موش و چغز را

بر امید وصل چغز بار شد

چغز صاحب رشد کی امید وصل پر

کہ سر رشته بدست آوردہ ام

کہ ڈورے کا سرا میں نے ہاتھ میں لے لیا اور

تا سر رشته بمن روئے نمود

تب کہیں یہ سر رشته مجھ کو نظر آیا ہے

در شکار موش بردش زان مکان

شکار موش میں اور اسکو اس جگہ سے لے گیا

منسحب شد چغز نیز از قعر آب

تو چغز بھی قعر آب سے کھینچ گیا

در ہوا آویختہ پا در رحم

ہوا میں سلق پاؤں بندھا ہوا ڈور میں

چغز آبی را چگونہ کرد صید

چغز آبی کو کیونکر شکار کیا ہے

آں شستہ عشق رشتہ می کشد

وہ عشق کا خمیر کیا ہوا ڈورے کو کھینچ رہا ہے

می تند بر رشتہ دل و مبدم

تن رہا ہے رشتہ دل پر دمبدم

بہجتواری شد دل و جاں در شمنو

مثل تار کے ہو گیا دل و جان مشابہ میں

چوں غراب البین آمد ناگہاں

جب فراق کا کوا آیا ناگہاں

چوں برآمد بر ہوا موش از غراب

جب چو غراب کے سبب ہوا میں آیا

موش در متعار زان غ و چغز نام

موش تو متعار زان میں اور چغز بھی

خلق می گفتند زان غ از مکر و کید

نام خلق کہہ رہے تھے کہ زان غ نے مکر و کید سے



چوں شد اندر آب چو نش در درو  
وہ پانی کے اندر کیسے گیا اور اسکو کیسے اچک لیا

چغز گفت ایس سزاو آں کسو  
چغز نے کہا کہ یہ سزا اُس شخص کی ہے

اے فغاں از بارنا مجلس و فغاں  
اے لوگو فریاد ہے یا رنایا جس سے اے لوگو نہ یاد ہو

چغز آبی کے شکار زار غبو  
چغز آبی زار کا شکار کب تھا

کو چوے آہاں شود جفت خسو  
جو کہ تھے آبروؤں کی طرح کینوں کا قرن ہو جاوے

ہمنشین نیک جو میلے مہاں  
ہمنشین صلیح ڈھونڈ ہو اے بزرگو۔

وہ عشق کا خمیر کیا ہوا (چو) ڈور کو کھینچ رہا ہے چغز صاحبہ شد کی امید صل پر (اور) تن رہا ہے (یعنی عجب ناز کر رہا ہے) رشہ  
دل (یعنی تعلق قلب) پر دمدم کہ دور کر کا سر میں نے ہاتھ میں لے لیا ہے (یعنی اپنے علاقہ محبت کے استحکام پر خوش ہے  
کہ اُسکا ایک ذریعہ میری ہاتھ لگیا اور اُس سے کام لیکر جو وقت چاہتا ہے چغز کو کھینچ لیتا ہے جیسا شعرا دل میں ہے اور وہ اپنی  
اس مشقت کے بعد کا گزاری و کامیابی پر اترتا ہے اور کہتا ہے کہ (مثل تار کے ہو گیا (میرا) دل و جان (شوق) مشاہدہ  
میں تب کہیں یہ سر رشہ جھگو نظر آیا ہے (یعنی مشقت اور صوح میں میرا دل تار بنا ہو گیا تب اس تدبیر کا فائدہ ہوا پھر اس کا  
جوانجام ہوا اُسکو ذکر فرماتے ہیں کہ) جب فراق کا کو آنا ناگہاں شکار موش میں اور اُسکو اُس جگہ سے (اٹھا) لے گیا جب چو  
غراب کے سبب ہوا میں آیا تو چغز بھی تعجب کیے کچھ گیا (کہونکہ دونوں ایک رشتہ میں منسلک تھے اور بعض اقسام غراب کو  
جاہلیت میں سبب فراق اجتہا کا سمجھتے تھے اس سے یہ محاورہ ہو گیا مطلق منحوس اور ضرر شے میں اور یہاں اُس غراب سے نصرت  
کا وقوع ظاہر ہے کہ) موش تو منقار زارغ میں اور چغز بھی ہوا میں معلق پانوں بندھا ہوا ڈرے میں عالم خلق (اس تماشہ کو دیکھ کر  
کہہ رہے تھے کہ) (دیکھو) زارغ نے مکرو حیلہ سے چغز آبی کو کیونکر شکار کیا ہے (یعنی) وہ (زارغ) پانی کے اندر کیسے گیا اور اُس  
(چغز) کو کس طرح اچک لیا (ورنہ بھلا) چغز آبی زارغ کا شکار کب تھا چغز نے (دلیس) کہا کہ یہ سزا اُس شخص کی ہے جو کوئی بڑا بڑا  
کی طرح کینوں کا قرن ہو جائے (یعنی صحبت اشرار کا یہ نتیجہ ہے اور ایسی صحبت چونکہ سبب ہوتا ہے بے آبروی کا اس لئے  
ایسی صحبت الیکو تشبیہ دی ہے آبروؤں کے ساتھ اور ہے آبان میں عجیب لطیفہ ہے کہ وہ چغز آبی تھا اور موش بے آب تھا  
لگے مولانا نتیجہ قصہ کا تاثر عسرا بق فرماتے ہیں کہ) اے لوگو فریاد ہے یا رنایا جس سے اے لوگو فریاد ہے ہمنشین صلیح ڈھونڈو  
اے بزرگو (نا جس سے مراد بدکہ وہ نیکوں کا مجاہد نہیں اور ہمنشین نیک جو بید میں اشرارہ اس طرف ہے کہ چغز کو جو موش  
کی صحبت سے ضرر ہوا وہ اختلاف صنفی کے سبب نہیں ہوا اگر وہ عاقل ہوتا تو یہ اختلاف مضرت نہ تھا کیونکہ وہ ایسی مہل حرکت  
بے ذکاوتی بلکہ اسلئے ضرر ہوا کہ وہ نیک یعنی عاقل نہ تھا پس بجا نیست سے مراد اوصاف حمیدہ میں اشتراک ہے نہ کہ جس

نوع منطقی میں اسی طرح ناہنجی سے مراد اوصاف مذکورہ میں اختلاف ہے پس اب پرست بھی نہ رہا انسان کو اگر انسان کی صحبت ہو وہ کیوں مذموم ہے وہ تو دونوں تجانس میں چنانچہ شعرا بابت اس کے کی طرح تک یہی مضمون ہے اس تقریر میں تکرار کا ربط ظاہر ہو گیا

پہچو پنی بدے بر رو و خوب  
جیسے برتنی ناک خوبصورت چہرہ پر

از رہ معنی سے از آب و طیں  
راہ اوصاف سے ہے نہ کہ آب و گل سے

سہ جنسیت بصورت درخو  
حقیقت تجانس کو صورت سے مت دھونڈ

نہیست جامد از جنسیت خبر  
جامد کو جنسیت کی کچھ خبر نہیں

می کشاند سو بسویش ہر دے  
وہ چوٹی اُس گندم کو ہر دم کھینچے لے پھر تی جو

مستحل و جنس من خواہد شدن  
مستحل اور میری جنس ہو جاوینگے

مور دیگر گندمے گرفت دو  
دوسری چوٹی نے ایک گندم لے لیا اور دوڑنا

مور سوئے موری آید بلے  
ایک چوٹی دوسری چوٹی کی طرف آ رہی ہے

عقل را افغان ز نفس پر عیوب  
عقل کو نفس پر عیوب سے افغان ہے

عقل می گفتش کہ جنسیت یقین  
عقل اُس سے کہتی تھی کہ جنسیت یقیناً

ہاں مشو صورت پرست اس لگو  
ہاں تو صورت پرست مت ہو اور یہ مت کہہ

صورت آمد چوں حماد و چوں حجر  
صورت مثل حماد اور مثل حجر کے ہے

جاں جو مور و تن جو دانہ گندے  
روح مثل چوٹی کے اور جسد مثل دانہ گندم کے ہے

مور دانہ کان جو ب مرہن  
چوٹی جانتی ہے کہ وہ مقبضہ جو ب

اں یکے موئے گرفت از راہ جو  
ایک چوٹی نے تو راستہ سے جو لے لیا

جو سوئے گندم نمی تا ز دو لے  
جو گندم کی طرف نہیں دوڑتا لیکن

رفتن جو سوئے گندم تلے است  
جو کا جانا گندم کی طرف تابع ہے

تو گو گندم چرا شد سو و بخو  
حومت کہہ کہ گندم کیوں گیا جو کی طرف

مورا سود بر سر لب سیاہ  
سیاہ چو نئی سیاہ نمہ کی سطح پر ہو

عقل گو چشم را این کو نگر  
عقل آنکھ سے کہے گی کہ خوب غور سے دیکھ

زیں سبب آمد سو و اصحاب  
اسی سبب سے اصحاب کی طرف گتا آیا

زراں شو و عیسیٰ سوئے باکان حرج  
اسی سے عیسیٰ علیہ السلام قدسیان حرج کی طرف چلا جاتے تھے

ایں نفس پیداواں فرخشاں  
یہ نفس تو ظاہر ہے اور اس کا وہ چورہ خفی ہے

اے خنک چشمے کہ عجلت منشاں  
اے مخاطب وہ آنکھ چٹھڑی رہو کہ عقل اس کی عالم ہو

فرق ز رشت و نغز از عقل آورید  
نسرق قبیح اور حسن کا عقل سے لاؤ

مور را پس کو بہ جنبش است  
چو نئی کو دیکھ کہ وہ اپنے جنبش کی طرف حرکت کر رہی

چشم را بر خصم نہ نے بر گرو  
چشم کو صاحب معاملہ پر رکھ نہ کہ مقبوض پر

مور نہاں دانہ پیدا پیش راہ  
تو چو نئی مخفی ریگی دانہ ظاہر راستہ کے سامنے ہوگا

دانہ ہرگز کے رووے دانہ بر  
دانہ بدون دانہ بر کے ہرگز نہیں چل سکتا

ہست صورت تہا جو و مو قلب  
صورتیں خوب ہیں اور قلب مور ہے

بد نفسہا مختلف یک جنس فرخ  
نفس تو مختلف ہیں چورے ایک جنس ہیں

بے نفس کش کے نفس گرد و رواں  
بدون قاب کش کے قاب کب متحرک ہو سکتا ہو

عاقبت میں باشد و حیر و قریہ  
وہ عاقبت میں ہو اور ناشننا و خنک ہو

نہ چشمے کہ یہ گفت سپید  
نہ کہ آنکھ سے کہ سیاہ و سفید سے حکایت کر دیتی ہے

چشم غره شد نہ خضر اکو دمن  
آنکھ فریفت ہو گئی سرگین پر جو ہوئے سبز ہر

آفت مرغ ست چشم کام ہیں  
مرغ کی آفت ہے چشم ترغوب آہیں

دام دیگر بد کہ عقلش در نیافت  
ایک دوسرا دام اور بھی تھا جسکو عقل دریافت نہ کر سکی

جنس نابلس از خردمانی شناخت  
جنس اور نابلس کو تو عقل سے شناخت کر سکتا ہی

نہیت جنسیت بصورت لی ملک  
جنسیت صورت سے نہیں جو تیکہ لو اور تیر لڑی چال ہی

بر کشیدش فوق اس نیلی حصا  
اُن کو اس نیلے قلعہ پر کھینچ لیا

عقل گوید بر محاکت ماش زن  
عقل کہتی ہے کہ اسکو ہماری کسوٹی پر لگا

مخلص مرغست عقل دام ہیں  
مرغ کی خلاصی کا سبب عقل دام ہیں

وحی غائب ہیں اس سوزاں شتافت  
وحی غیب ہیں اس طرف اس سبب دوشی

سوی صور تھا شاید زود ماخت  
صور توں کی طرف جلدی دوڑنا نہ چاہیے

علیہ آمد در بشر جنس ملک  
یہ علیہ السلام بشر میں رہ کر ملکہ کے جنس تھے

مرغ گردو نے جو جعفر بن زرع وار  
طائر آسمانی نے نسل اس کو جعفر کے مانند زرع کے

انتقال ہے قصہ سے طرف ارشاد کے جو اس سے اوپر کے شعریں محل تھا یہاں مفصل ہوا اور ربط کی تقریر اس شعر کی شرح میں مذکور ہو چکی ہے کہ مخدوم ہے صحبت نابلس سے اور تفسیر نابلس کی یعنی ہم نے جو نابلس سے نکالی بغرض تذکرہ کیا ہے اس نابلس سے مراد غیر متوافق فی الخلق یعنی مخالف نہیں بلکہ غیر متوافق فی الخلق یعنی مخالف ہے چنانچہ اسی بنا پر روح انوس میں وجود اس کے حقیقتہ خالص متوافق الخفا میں باہم متوافق یعنی جنس قریب میں بشر یک ہیں کہ جو ہر مجرد کی دونوں نوع ہیں اگر روح انوس کچھ فراتیا میں بھی مختلف ہوں یا اس سے کہ متوافق ہیں کہ نوع میں شریک ہیں کچھ دونوں میں عوارض ہی کا اختلاف ہو کہ داعی الہی الجبر کو روح اور داعی الہی الشکر کو نفس کہا جائے کہ یہ دعوت الی اللہ و دام بالسور کبھی مجاہدہ وغیرہ سے بدل کر اسکی صفت لوامہ مسلمہ ہو جائے جیسے ایک تعلیم کا آدمی دوسری تعلیم میں رہ کر وہاں کے لوگوں کی عادات رائج کر لے لیکن اصل کے اعتبار وہ صفا مختلف ہی رہے گا اور اس طرح ان دونوں میں امرت اختلاف صنفی ہی ہوا اور یہ دو احتمال اس لئے نکالے ہیں کہ انکی حقیقت کسی دلیل قطعی سے معلوم نہیں ہوئی اور ذوقاً مجھکو دوسرا احتمال قریب معلوم ہوتا ہے واللہ اعلم حاصل یہ کہ روح

نفس میں باوجودیکہ حقیقتہً خلقیت یعنی احوال میں باہم متوافق ہے اور اس اعتبار سے ماہض نہیں بلکہ چونکہ حقیقتہً خلقیتہً نفسیہ ہے لہذا  
 میں باہم متوافق نہیں یعنی اوصاف میں مختلف ہیں چنانچہ نفس باعتبار اقتضای اپنی اصل صفت کے امارہ بالسور ہے اور  
 روح آمر بالخیر ہے اسلئے اس اعتبار سے یہاں جنس پرل و رہا ہے اس کلام بالا میں کہ اسے فغان از بار ماہض اسے فغان جنس سے  
 یہی مراد ہے اس بنا پر عقل (یعنی روح صاحب قوت عاقلہ) کو نفس پر عیوب فغان ہے (کہ وہ نفس عدم تہا جس کے  
 سبب باعتبار روح کے ایسا ہے) جیسے بڑی ناکہ خوب صورت چہرہ پر روح کو بعنوان عقل تعبیر کرنے میں اشارہ ہو اس کے وصف  
 دعوت الی الخیر کی طرف اسلئے کہ عقل کا اقتضای الخیر مشہور ہے اور نفس کو یہ عیوب کے ساتھ موصوف کرنا اس کے امارہ  
 بالسور ہونے پر مزید دال ہے تو دونوں صفتوں کے ذکر میں اقل درجہ کے اختلاف صنفی کی طرف اشارہ ہو گیا اور جبرط ان نو  
 وصف یعنی عاقلیت و عیوبیت کے زیادہ میں دلالت ہو گئی روح اور نفس کے مختلف لا اوصاف ہونے پر جس کا ذکر اس شعر کی تہید  
 کے آخر میں ہوا اور شعر آئندہ میں بھی از رہی ست میں اس کا ذکر ہو گا اسی طرح اسی شعر آئندہ میں روح اور نفس کے توافق  
 فی جنس یا فی النوع کو جس کا ذکر شعر عقل و اطفال الخ کی تہید کے اول میں انقر نے کیا ہے بیان فرماتے ہیں اور اسی کو دیکھنا حضرت  
 نے تہید میں ربط ہر دو شعرا و توضیح سننے کے لئے لکھا تھا پس فرماتے ہیں کہ (عقل یعنی روح) اس (نفس) سے (فغان) کے  
 وقت (کہتی تھی کہ جنسیت یقیناً راہ اوصاف (باطنیہ) سے ہے نہ کہ اب و گل (یعنی صورت حقیقتہً خلقیتہً کبر الخار) سے (اکا  
 نے نفس جبکہ یعنی روح کو تیسرے ساتھ شرکت و صفی خلقی نفس الخاری نہیں گوشت صوفی خلقی کبر الخار ہوا اسلئے تجھ سے فغان  
 کرتی ہوں اس کے اسی تحقیق کو کہ تو خلقی تہا جس کی تفصیل و توضیح ہے بقولہ مولانا پس فرماتے ہیں کہ) اہل تو صورت پرست مت ہو  
 (یعنی مشرک خلقیتہً بالکسر نہ نظر مت کر) اور پھر مت کہہ (کہ صورت معتبر ہے اور) حقیقت تہا جس کو صورت (بالعنی الہد کوہ)  
 سے مت ڈھونڈو (اگر صورت بالسنہ الہد کوہ کو شامل ہے ذوی احوال کو بھی چنانچہ اسی بنا پر روح و نفس میں اوپر شرکت  
 صوری کا حکم کیا گیا اس صورت کو تشبیہ دیتے ہیں صورت یعنی جہد محض کے ساتھ غیر ذوی العقول میں سے ہوا اور تشبیہ  
 صورت مشبہہ کے لئے حکم مذکور عدم اعتداد بالصورت کا ثابت کر کے صورت مشبہہ کے لئے اس حکم کے اثبات سابق کی توجیہ  
 کرتے ہیں کیونکہ صورت مشبہہ کے احکام بوجہ اس کے کہ وہ خود صفی الوجود ہے نہ صفی الخیال اور صورت مشبہہ کے احکام بوجہ اس کے کہ وہ خود  
 محسوس و ظاہر ہیں پس مقصود استدلال نہیں کیونکہ حکم مذکور نظری نہیں بلکہ حقیقی ہے بلکہ چونکہ یہی حلی بھی نہیں بلکہ حقیقی ہے اس  
 تشبیہ و تمثیل سے اس کی توضیح مناسب ہے پس فرماتے ہیں کہ) صورت (جسدیہ) مثل جماد او مثل حجر کے ہے (یعنی اگر اس کے ساتھ  
 روح کا تعلق تھا تو وہ روح نفس جماد ہے چنانچہ ظاہر ہے کہ وہ مجموعہ چند عناصر کا مثل دیگر جمادات کے اور مثل اسلئے کہا  
 کہ اور جماداتوں سے اس کو یہ فرق ہے کہ اس کے ساتھ بافضل روح کا بھی تعلق ہے اس اعتبار سے مثل جماد کے ہوا لیکن فی نفسہ جماد  
 ہی ہے اور مقصود اس مقام پر یہی خصوصیت مائمت کی مقصود نہیں و سبائی القرینۃ علیہ ایک مقدمہ توجیہ ہوا اور جماد  
 کو جنسیت کی کچھ خبر نہیں (دوسرا مقدمہ یہ ہوا و بذاتہ قرینۃ ما و عیت قبل والام ٹیکر لا واسطہ قائلین) تجھے یہ لکھ کر صورت کو جنسیت  
 کچھ خبر نہیں اور اس کے ساتھ ایک مقدمہ یہ مضمر ہو گا کہ جنسیت معتبرہ معتبرہ مباحث عثمانی الفنون المقصودہ وہ ہے جس کی جنس کو  
 خبر بھی ہو جس کی دلیل یہ حدیث ہے الارول جہود و مجتہدہ ما تمارف متنا اسلئے ما تمارف متنا اسلئے کہ اس میں اسلئے کہ مسئلہ صحیح



تناسب اخلاق و اوصاف کو جو حقیقت ہے تجانس کی منی کیا گیا ہے تعارف پر والہ علی الضد اور تعارف اور تنا کر دو نوا  
مستلزم ہیں خبر و شعور کو اس سے صاف معلوم ہوا کہ جنسیت معتبرہ ہو چکی اس تجانس کو خبر بھی ہو پس جب صورت کو جنسیت کی  
خبر نہیں پس اسکا تجانس معتبر بھی نہیں پس ثابت ہو گیا کہ صورت میں تجانس کا اعتبار نہیں پس اس صورت مشبہہ میں تجانس کے  
غیر معتبر ہونے سے صورت مشبہہ میں بھی تجانس کے غیر معتبر ہونے کی توضیح ہو گئی اگے اس صورت مشبہہ کی بے خبری از جنسیت  
کو کہ مطلوب تھا قیاس اول کا ایک مثال سے واضح کرتے ہیں میں ایک مشبہہ کا بھی نفع ہے جو اس مطلوب پر واقع ہوتا ہے کہ  
ہم توجہ کو بھی حساس اور متحرک دیکھتے ہیں جس سے اسکی باخبری ثابت ہوتی ہے پھر بعد دعویٰ کیسے صحیح ہوا حاصل نفع کا اس  
مثال کے بعد یہ ہو گا کہ اس کا حساس سمجھا جھوٹا ہے وہ حساس نہیں بلکہ حساس روح ہے اسی طرح متحرک وہ خود نہیں اسکی حرکت  
روح ہے پس وہ دعویٰ بلا غبار صحیح رہتا پھر یہ مثال کی یہ ہے کہ روح مثل چوٹی کے اور جہش دانہ گندم کے ہے وہ چوٹی اس گندم  
کو ہر دم کھینچنے لے پھرتی ہے (اور ایک مشبہہ متعدد ثانیہ قیاس ثانی پر خود اس مثال سے واقع ہو سکتا تھا کہ دانہ اگر چوٹی کی  
جنس نہیں ہے توجہ کو ٹی کو اسکی رغبت کیوں ہے اور اگر جس ہے تو دانہ بے خبر ہے توجہ جنسیت کے لئے باخبری ضروری ہوتی تو خود  
ثانیہ قیاس ثانی کا غلط ہو گیا شعر آئندہ میں اسکا جواب یہ ہے کہ چوٹی جانتی ہے کہ وہ مقبوضہ خوب تھیل اور سری جس میں ہو جاوے  
(جیسا کہ غذا ہونے کے بعد ہوتا ہے حاصل جواب کا یہ ہے کہ دانہ بالفعل توجہ کو ٹی کی جنس نہیں اور اسکی حالت بالفعل کی اس کا مدار  
رغبت بھی نہیں اسکو رغبت ہے آئندہ کے حالات کے اعتبار سے اور اسوقت وہ اسکی جنس ہو جاوے گا اور جب وہ جس ہو چکا تو  
ذی روح ہونے کے سبب باخبری ہو گا پس وہ مقدمہ بھی صحیح رہا اب ایک اور مشبہہ ہو سکتا تھا قیاس اول کے مطلوب پر کہ اگر اجزاء  
باخبر نہ تھے تو ان میں باہم ایک کا دوسرے کی طرف چلنا پھرنا کیسے ہوتا اور یہ بھی ویسا ہی مشبہہ ہے جیسا اسی مطلوب پر پہلے  
بھی ہوا تھا جس کا جواب جان چو مورخ میں یہاں سے اور اسکا جواب بھی اسی طرح کا ہو تو پھر جواب اسی مثال سے ہے کہ فرض کرو  
(کہ) ایک چوٹی نے تو راستہ سے جو (کا دانہ) لے لیا (اور) دوسری چوٹی نے ایک گندم لے لیا اور دو دن (اختیار کیا بقول دوسرو  
علی قول گندی و ممول کشہ لقولہ گرفت یعنی دویدن گرفت اور پھر مثلاً وہ جو لینے والی چوٹی گندم والی کی طرف چلی تو ظاہر ہے کہ  
جو (خود) گندم کی طرف نہیں دوڑتا لیکن ایک چوٹی دوسری چوٹی کی طرف آ رہی ہو البتہ (اور ظاہر ہے کہ میں حقیقت دان  
کو جو یہ معلوم ہو گا کہ جو جا رہا ہے گندم کی طرف تو یہ) جو کا جانا گندم کی طرف تا بسح ہے (حرکت ہو کے اور  
واقع میں) چوٹی کو دیکھ کہ وہ اپنے جس کی طرف حرکت کر رہی ہے تو (مجھے یوں) مست کہہ کہ گندم کیوں گیا جو کی طرف (بلکہ) (ا  
چشم کو صاحب معاملہ یعنی اور) پر کہہ نہ کہ (اسکے) مقبوض پر (و معاً مختصاً بمناسبة لفظ الرحمن الذی یقتضی العرفیقین الذین  
یختصمان احیاناً حاصل جواب یہ ہوا کہ ایک کا دوسرے کی طرف چلنا پھرنا بالذات نہیں بلکہ بواسطہ روح حرکت کے ہے اب ایک  
شبہ اس جواب پر یہ ہے کہ تم لو شاہدہ جسد کو متحرک دیکھتے ہیں روح کا تو کہیں نشان بھی نہیں دیکھتے آگے اسکا جواب ایسا نہیں  
ہے کہ فرض کرو کہ سیاہ چوٹی سیاہ دانہ کی سطح پر ہو تو چوٹی (نظر سے) مخفی رہی (اور) دانہ ظاہر راستہ کے سامنے ہو گا لیکن  
عقل آکھ سے کیسلی کہ خوب غور سے دیکھ (کیونکہ) دانہ بدن دانہ ہر کے ہرگز نہیں چسکتا (حاصل جواب یہ ہوا کہ اسی طرح ہواں  
کو شاہدہ روح کا نہیں ہوتا مگر دلیل عقلی سے ثابت ہے کہ وہی حرکت ہو پس وہ مطلوب صحیح رہا اور مثال صورت مشبہہ پر حکم متعلق

بصورت مشابہ ہو گیا کہ جنسیت میں شرکت تخلیقہ بالکسر معنی نہیں شرکت تخلیقہ بالضم معتبر ہے آگے اس حکم پر بعض تقریرات ہیں جن میں تفریع اول کے عنوان پر یہی میں مثال صورت مشابہہ کے الفاظ کی رعایت ہے یعنی (اسی حکم مذکور کے) سبب سے اصحاب (کمت) کی طرف کیا (دوڑ کر) آیا (کیونکہ) صورتیں (میزنہ) جنوب (کے) ہیں اور قلب (میزنہ) مور (کے) ہے (اور) اس کے قلب میں مثل اصحاب کمت کے توجید و معرفت و حب حق تھی اس سے انہیں معنی جنسیت کے تھے گو صورت و نوع میں متخالف تھے پھر فرع موی شرکت اوصاف کے معتبر و مؤثر ہونے کی اور عاریت مثال کی محض لفظ ہے اس مثال پر یہ تفریع نہیں آگے دوسری تفریع ہے یعنی (اور) اسی حکم مذکور کے سبب سے عینی علیہ السلام قدسیاں حرج کی طرف چلے جاتے ہیں (کہ ان کے) قفس (یعنی قلوب) تو مختلف ہیں (لیکن) چوڑی (یعنی) ارجح جواس تن میں ہیں) ایک جنس ہیں (یعنی) گو ایک شرا و دو شرا ملنے ہیں مگر اوصاف روحیہ کے مشترک سے اس میں تجانس ایسا تھا کہ ان کے بعض آثار نہایت ہی قوی و خارق عادت ظاہر بھی ہو گئے کہ وہ ملحق بالملک ہو گئے آگے روح کے اختفا کو کہ وہی سبب ہو جاتا ہے حکم مذکور میں تشکیک کا فرط ہے جس جیسا شعر مذکور مور اسود الخ میں بھی اسکو فرمایا تھا یعنی (تیس قفس (یعنی قلوب) تو ظاہر ہے اور اسکا وجہ و ذی یعنی روح انھی ہے) (لیکن عقل سے سمجھنا چاہیے کہ) بدن قلوب کش کے قالب کب متحرک ہو سکتا ہو (ہاں) قالب کی تشبیہ قفس اس اعتبار سے نہیں کہ طیر مقید فی ان قفس کو یہ پھرتا ہو یہ تو واقع کے خلاف ہو بلکہ اور جو شبہ صرف باعتبار تعین الطیر فی ان قفس کے بھیجی ہے اسی اعتبار سے یہاں بھی اس عنوان سے تعبیر فرمادیا خوب سمجھ لو کہ اس شعر کے مصرعہ ثانیہ میں اشارۃً اور اوپر کے ایک شعر عقل گوید الخ میں صریحہ عقل اس تلمیس غلط انداز کا رافع بتلایا ہے اسلئے آگے عقل کی طرح کہتے ہیں کہ) اے غافل وہ! کھٹھنڈی رہے کہ عقل انکی حکم ہو کہ اپنی اور لکات میں اسکی تابع رہی جہاں اپنے شاہدہ کو اس کے حکم کے خلاف دیکھے اپنی غلطی سمجھے اور اس کے اتباع کے سبب) وہ عاقبت بین ہو اور آشناء و دشنام (یعنی روشن) ہو (افسوس ہے کہ اہل سائنس شاہدہ بلکہ جنہن کے ایسے غلام ہیں کہ اس دو اتباع عقل صحیح سے بالکل محروم ہیں آگے بھی تیسے صبح کا کہ) فرق قیام اور جن کا عقل سے لاؤ نہ کہ آٹھ سے کہ (صرف) سیاہ و سفید حکایت کر دیجیے اور یعنی محض الوان کا ادراک کرتی ہو حقائق کا ادراک نہیں کر سکتی یہ حکم عقل ہی کا ہو اسلئے آٹھ سے دانہ کو متحرک دیکھا اور ابدان کو مجتمع و متعلق دیکھا اور شبہ اور قلب کی صورت مختلف دیکھی اور قالب عیسوی کو ملکہ کا معاند دیکھا اور دھوکہ میں پڑ گئی عقل نے سب جگہ رہی کی آگے کچھ مثلہ سے عقل کی ترجیح چم پر ذکر فرماتے ہیں کہ) آٹھ فریادہ ہو گئی سرگش پرچے ہو و سبزہ پر (گر) عقل کہتی ہے کہ اسکو جاری کسوٹی پر لگا (ناکہ) انکی پوری حالت واقعیہ علوم ہونے پر وہ فریادگی نہ رہے اسی طرح انکی اوٹال ہے کہ (مخ) کی آفت ہے چم غروب میں یعنی نہ صرف دانہ کو دیکھتی ہے اور (مخ) کی خلاصی کا سبب عقل ام میں یعنی جو حال کو بھی دیکھ کر مخ کو بچاتی ہے اسی طرح علوم نامہ میں بھی مشاہدات کے اطلاط و التباسات کو دلائل صحیحہ قطعیہ ہی رفع کرتے ہیں اب چونکہ مخ عقل سے احتمال بھی تھا کہ شاید کوئی شخص احکام سمعیہ ثابتہ بالوحی پر بھی اسکو ترجیح دینے لگے اور افسوس ہے کہ اہل سائنس اس بلاین بھی مبتلا ہیں ایسے آگے اس پر تنبیہ فرماتے ہیں کہ عقل کو ہم نے اس مغرب نام میں کہا ہے یعنی بلوغ التماس کا شفع حقیقت لیکن) ایک دوسرا دام اور بھی تھا جسکو عقل (مذکور) دریافت نہ کر سکی وحی غیب میں اس (عقل کی) طرف اس سبب دوڑی کہ عقل اس دام کو نہ سمجھ سکی اور پھنسنے یا پھنسنے کے قریب میں اسکو رہی و اطلاط کر دوں مطلب یہ کہ

بعض اغلاط ایسے تھیں جن میں جیسے مبادی و مواد کے متعلق استنباطات و مشکوک ہیں کہ جن لوگوں نے محض عقل کا اتنا ہی کیا جیسے فلاسفہ و اشاہد  
 و نہم بعض میں یدعی العقل فی عصرنا و ان اغلاط سے مراد اسکے ان اغلاط سے وہی نسخہ پر وہ اٹھا یا اور اسی لئے اس کو غیب میں کہا  
 یعنی کوئی عقلی کسی ہی غائب و مخفی ہو و اسکے اور اگ کا سبب اور ذریعہ بن جاتی ہے پس غیب بینی یعنی غیب بابی کے سبب کو غیبیت  
 کہا گیا اور شتافتن میں اشارہ ہے حجت حق کی طرقت کہ جس طرح کچھ کو کنوئیں میں گرنے سے بچانے کے لئے اس کا شیفتن باپ دوڑتا ہے  
 اس شعر میں استعمال عقل کی تقدیل کر کے اگے بھر عود ہے تجانس میں اوصاف کے معتبر اور صورت کے غیر معتبر ہونے کا اور اسکے اور  
 کے لئے عقل سے کام لینے کا جو رافع التباس ہے پس فرماتے ہیں کہ جن اوصاف کو تو عقل سے شناخت کر سکتا ہے (جو بتلائی ہو)  
 انہیں اوصاف کا اعتبار ہے پس اوصاف ہی کا اعتبار کرنا چاہیے اور صورتوں کی طرف جلدی (یعنی بے سوچے سمجھے) دوڑنا ناچاہیے  
 (کہونکہ) جنسیت صورت سے نہیں جو میرے لئے اور تیرے لئے حاصل ہے (ملکہ جنسیت اوصاف سے ہے چنانچہ) جیسے علیہ السلام  
 بشر میں رہ کر ملک کے جنس تھے (اسی سبب) اُن کو اس خیلے قلعہ (یعنی آسمان) پر کھینچ لیا طائر (قدسی) آسمانی نے (یعنی ملک  
 نے) بام حق بالرفیع) مثل اُس موش کے چغرفہ کا انداز لگ کر (مصرعہ ثانیہ میں دو تشبیہیں جو جعفر اور زراغ و ارقبیلہ و ل کا تشبیہ سی علیہ  
 السلام اور تشبیہ ثانی کا تشبیہ طائر گردونی یعنی جس طرح جعفر کو زراغ نے کیا بتعیت موش کے اسی طرح جیسے علیہ السلام کو ملک نے گئے  
 بتعیت اوصاف مشترکہ کے اور یہ تشبیہ صرف برکشید میں ہے نہ کہ وصف حضرت میں جیسا اُس قصہ کے ایراد کا مبنی اور ہی حضرت تھا  
 یہاں اسکا اعتبار نہیں کیا گیا اگے قصہ اس حکم کی تاکید و تائید میں کہ جنسیت کا طائر تارنے اوصاف پر نہ تشارک فی النوع کے ایراد کو  
 کوئی آدمی ہوگا اُس میں شائبہ اوصاف جن سے تھی سالہا سال اُن ہی میں رہا پھر اتفاق سے اپنے وطن میں آگیا مگر اُس شائبہ کی  
 کشش سے پھر اُن ہی میں چلا گیا اور اپنے گھر والوں میں باوجودیکہ اُن کا بن نوع تھا نہ رہ سکا و اللہ اعلم اس قصہ کی تفصیل اور  
 حقیقت ہے معلوم نہیں)

## بزدن پریان عبد الغوث راتے در میان خود و بعد از ازل شہر آمدن پیش فرزند ان باز پیش پریاں رفتن

بچوں پری نہ سال در میان کی  
 مثل جنات کے نوسال خفیہ اندھنے میں  
 گشت ناپید از فرزند و زرن  
 وہ غائب ہو گیا نہ زرن اور زن سے

بود عبد الغوث ہم جنس پری  
 عبد الغوث جنات کا ہم جنس تھا  
 چونکہ بر بودند اور از وطن  
 جب وہ جنات اسکو وطن سے اڑے

شہ ز نش را نسل از شوئے دیگر

اسکی بی بی کے دوسرے شوہر سے بنے ہوئے

کہ مرا و را اگر گزویا رہنے  
کہ اُس کو بھیڑیے نے ماریا یا کسی ڈاکو نے

جملہ فرزندانش در اشغال  
اُسکے تمام فرزند کاروبار میں مشغول رہتے

بعد نہ سال آمدن ہم عاریہ  
وہ نو سال کے بعد آیا وہ بھی عارضی طور پر

یک بیک فرزندوزن را وید با  
ایک ایک فرزندوزن کو دیکھا

یک مے همان فرندان خویش  
ایک ماہ اپنے فہم زندوں کا همان

برو با بخشی برپانش خیاں  
جنت کی بخشی اُسکو اس طرح اڑائے گئی

واں یتیمانیش ز مرگش در عمر

اور اُسکے وہ یتیم اسکی موت سے حکایت کیا کرتے

یا فتاد اندر حصے یا کمینے  
یا کسی کنوئیں میں گر پڑا یا کسی پوشیدہ جگہ میں

خود گفتندے کہ بابائے بہت  
یہ بھی نہ کہتے کہ کوئی بابا بھی تھا

گشت پیدا باز شد متواریہ  
ظاہر ہوا پھر پوشیدہ ہو گیا

گشت پنہاں کس ندیش باز را  
پھر پنہاں ہو گیا پھر کسی نے اسکا راز نہ دیکھا

بودوزاں کس ندیش نیکیش  
رہا اور اُسکے بعد کسی نے اسکا رنگ سامنے نہ دیکھا

کہ رہا بد روح را ز خم سناں  
جیسا کہ روح کو زخم سنان اڑا دیتی ہے

عبدالغوث جنت کا بخش تھا (اور) مثل جنت کے نوسال غیبا اُٹنے میں (رہا) جب وہ جنت اُسکو وطن سے اُٹے اُسے وہ غائب ہو گیا فرما دوزن سے (اور غیبا اُٹا یا تو اس طرح ہو گا کہ وہ جنت اُسکو پڑے ہوئے اُڑتے ہوں گے یا دفعتہً بحظفت جن غائب ہونے کو اُڑنا کہد یا اور ان میں رہنے سے آئیں دوسرے اوصاف بھی ان کے مناسب پیدا ہو گئے ہوں گے) اسکی بی بی کے دوسرے شوہر سے بنے ہوئے اور اُسکے وہ یتیم اسکی موت سے حکایت کیا کرتے (جو شعر آئندہ میں ہے) کہ اُسکو بھیڑیے نے ماریا یا کسی ڈاکو نے (قتل کر دیا) یا کسی کنوئیں میں گر پڑا یا کسی پوشیدہ جگہ (خارجہ) میں (گر گیا) اُسکے تمام فرزند (اپنے) گاروبار میں مست (یعنی نمک) رہتے۔ یہ بھی نہ کہتے کہ (رہائے) کوئی بابا بھی تھا (یعنی خاص خلق

کے طور پر یاد کرتے تو یہ منافی نہ تھا اس اوپر کے مضمون کے کہ وہ اسکی موت کی حکایت بیان کیا کرتے پھر اتفاقاً وہ نو سال کے بعد آیا (اور وہ رانا) بھی عارضی طور پر ظاہر ہوا پھر پوشیدہ ہو گیا (انرا للبالانۃ کما فی العلمائۃ) یکا یکا فرزندوں کو دیکھا (اور) پھر چٹا ہو گیا پھر کسی نے اسکا راز نہ دیکھا ایک ماہ اپنے فرزندوں کا ہمان رہا اور اسکے بعد کسی نے اسکا رنگ (چہرہ کا اپنے) سامنے نہ دیکھا (چونکہ بصرہ کو اوراک لوں ہی کا ہوتا ہے اور جب متقابل ہی سے یہ ادراک ہوتا ہے اسلئے رنگ اور پیش کہا گیا آگے دوسری بار جانے کی وجہ بتلاتے ہیں کہ) جنات کی جھنجھی اسکو اس طرح اڑائے لگئی جیسا کہ روح کو نرم سنان اڑا دیتی ہے (کہ پھر عود ہی نہیں کرتی وہ بھی ایسا ہی غائب ہوا کہ پھر عود ہی نہیں کیا وجہ شبہ یہی ہے اور یہ دوبارہ جانا ظاہر ہی الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ قسراً نہیں ہوا قصداً و شوقاً ہوا ان میں ہرگز اس سے موافقت نہ نسبت بڑھ گئی ہوگی کہ وہ یاد آئے اور وہاں ہی نہ لگانا کا مقام وغیرہ جانا ہو چلا گیا جیسا بعض نسخ میں سرخی کی عبارت میں بشہر آمدن کے بعد یہ الفاظ بھی نازل ہیں وادریاں ناشکیفتن بحکم جنسیت و دہلی بالایشان) ف کئی سال پہلو مدرسہ یوسفیہ میں ایک نوعمر نکلی طالب علم جو چچ تو نہ تھا مگر قدری طبع تھا تحصیل علم کرنا تھا ایک شب اچھ کچھ اثر ہوا چون کا اثر سمجھا گیا اس شب میں احقر وہاں حاضر تھا مجھ سے بھی اسنے قصہ بیان کیا تھا بعد چند عرصہ سنا گیا کہ اس کو جن اڑا لیکے اور ایک حسین لڑکی کے سامنے جا بٹھلایا اور ہر قسم کے اسباب عیش و آرام کے وہاں بیٹھا یا اور اس کو فریادیں کیگئی کہ اس سے نکاح قبول کرو اسنے رونا شروع کیا اور نا منظوری ظاہر کی اور تصریح عطا جاری شریعت میں واقعی جن کے ساتھ آدمی کا نکاح جائز بھی نہیں پھر وہ لوگ اسکو اسی طرح لیکر اڑ گئے اور سہارنپور کے جنگل میں چھوڑ گئے پھر وہ دیوندر پوچھا اور اس کے بعد پوچھا چلا گیا غالباً انعام میں لکھا تھا کہ وہاں سے بھی اسی طرح غائب ہو گیا پھر نہیں معلوم ہوا کہ کیا ہوا ممکن ہے کہ عبدالغوث کو بھی کوئی ایسا قصہ پیش آیا ہو مگر اختلاف فرق رہا کہ عبدالغوث ان میں دم گیا اور یہ طالب علم ان سے دم کر گیا و اسدا علم کے قصہ سے انتقال ہے ارشاد کبیر طر جبین عود و مضمون سابق علی القصہ کبیر کہ میں مقام راجسیت و خواص نا نا جنسیت کا چنانچہ قصہ کے قبل متصل ہی شریعت جنسیت بصورت الخنیز مرا جنسیت اور شریعت شریعت الخنیز بعض آثار جنسیت کا ذکر تھا آگے بھی تریب شرعی تک بعض میں مضمون اول بعض میں مضمون ثانی مذکور ہے کیا نظر لگ باطلالہ۔

ہم ز جنسیت شہود یزداں پرست  
جنسیت کی وجہ سے وہ یزداں پرست ہوتا ہے  
شماخ جنت داں بدنیہ آمہ  
شاخ جنت کی جاں دنیا میں آئی ہوئی  
قہر ہار جملہ جنس قہر داں  
قہروں کو تمام تر قہر کی جنس جان

چوں بہشتی جنس جنت آمدت  
چونکہ بہشتی بہشت کی جنس ہے  
نہ نبی فرمود وجود محمد  
کیا نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا نہیں کہ جو وہ اور عودیت کو  
مہر ہار جملہ جنس مہر خواں  
محببتوں کو تمام تر محبت کی جنس کہہ



لا ابالی لا ابالی آوری کو  
 لا ابالی آدمی لا ابالی کو  
 بود جنسیت در ادیس از نجوم  
 ادیس علیہ السلام میں کو اکب کی جنسیت تھی  
 در مشارق در مغارب یاراو  
 مشارق میں مغارب میں اس کے رفیق رہے  
 بعد غیبت چونکہ آورد اوقوم  
 بعد غیبت کے جبکہ تشریف لائے  
 پیش او استارگان خوش صف زوہ  
 اس کے سامنے کو اکب خوب صفت لگا دی ہوئے ہوتے  
 آنچنانکہ خلق آواز نجوم  
 اس طرح کہ خلایق کو اکب کی آواز  
 جذب جنسیت کشید تاز میں  
 جذب جنسیت زمیں تک کھینچ لائی  
 ہر یکے نام خود و احوال خود  
 ہر ایک نے اپنا نام اور اپنا حال  
 چسیت جنسیت کے نوع نظر  
 جنسیت کیا چیز ہے ایک ہی قسم کی نظر ہونا

ز انکہ بچسند ایشان در سر  
 کیونکہ وہ دونوں عقل کے نزدیک باہم بچسپ ہیں  
 ہشت سال او باز حل بکرم قوم  
 آٹھ سال وہ زحل ستارہ کے ساتھ ہفت سال رہے  
 ہم حدیث و محرم اسرار او  
 اس کے ہم نغم اور ہم اسرار رہے  
 در زمیں می گفت او درس نجوم  
 تو زمیں میں وہ نجوم کا درس فرماتے تھے  
 احترام در درس او حاضر شدہ  
 کو اکب ان کے درس میں حاضر ہوتے  
 می شنیدند از خصوص از عموم  
 سننے سے خصوص میں سے بھی اور عوام میں سے بھی  
 احترام را پیش او کردہ میں  
 کو اکب کو ادیس علیہ السلام کے سامنے بیان کنندہ کر دے  
 باز گفت پیش او شرح رصد  
 ان کے سامنے مثل شرح آلات رصد کے کہد یا  
 کہ بداں یا بندرہ در ہمد گر  
 کہ جسکی وجہ سے ایک دوسرے میں راہ پاویں

آن نظر کہ کرد حق در وینہاں

جو نظر کہ حق تعالیٰ نے اس شخص میں رکھی ہے

ہر طرف چہ می کشدن رائنظر

ہر طرف کی چیز کیچ رہی ہے جہ کو نظر

چونکہ اندر مرد خوئے زن ہند

جبکہ مرد کے اندر عورت کی خاصیت رکھ دے

چوں ہند در زن خدا خوی تری

جبکہ عورت کے اندر خدا تعالیٰ کی خورقہ کی خصیلت رکھ دے

چوں ہند در تو صفات جبریل

جب تیرے اندر جبریل علیہ السلام کی صفات رکھ دے

منتظر نہ بادہ دین در ہوا

تو منتظر رہے ہوا میں تاک لگائے ہوئے

چوں ہند در تو صفات خری

جب تیرے اندر خری کی صفات رکھ دے

از پے صورت نیامد موش خوار

صورت کے سبب موش بیدار نہیں ہے

طعمہ جوی و خائن و ظلمت پرست

لقمہ جوہ اور خائن ہے اور ظلمت پرست

چوں ہند در تو تو گردی حسیں

جب تجھ میں رکھ دے تو اس شخص کی جنس ہو جاویگا

بے خبر را کہ کشاند باخبر

بیخبر کو کون کیچ رہا ہے باخبر

او مخنث گرد و دو کوں میدہد

تو وہ مخنث ہو جاویگا اور لواطت کرانے لگے گا

طالب زن گرد و آں زن سقہ

تو وہ عورت طالب زنی دوسری عورت کی استمال کرینا چاہی

پایچو فرنے بر ہوا جوی سبیل

تو مشن پہ طائر کے تو عالی کی طرف راہ دھونہ بنے گئے

از زمیں بیگانہ عاشق بر سما

زمین سے بیگانہ آسمان پر عاشق

صد پرست گر ہست آخر پری

تو اگر تیرے سو پرستی پس تب بھی تو آخر ہی بدار بنے گا

از جیشی شذر بون موش خوار

جیش کی وجہ سے وہ چوہا کھانے والے بالوں کا منہ بولے گا

از نیمرو و مستق و دو شتاب مست

از نیمرو و مستق و دو شتاب مست

از نیمرو و مستق و دو شتاب مست

از نیمرو و مستق و دو شتاب مست

باز اشہب را چو باشد خود نموش  
اگر باز سفیدش نموش کی خصلت ہو

خو آں ہاروت و ماروت او سپہر  
ان ہاروت و ماروت کی خصلت امر سپہر

درفت اند از لخن الصافون  
تو وہ مقام لخن الصافون سے گرے

لوح محفوظ از نظر شاں دور شد  
لوح محفوظ اُن کی نظر سے دور ہو گئی

سہماں و پرہماں ہیکل ہماں  
سرو ہی اور پر دہی ہیکل دہی

ننگ موشاں باشد عار و ش  
تو وہ ننگ موشاں اور عار و ش ہو جا دیگا

چوں بگشت و دادشاں خود بگشت  
جب بدل گئی امدان کو بشیر کی خصلت دیدی

در چہ بابل بہ بستہ و ازگون  
چاہ بابل میں اس حال میں کہ بند ہو گئے ننگ و نساں

لوح ایشاں ساحر و مسحور شد  
اُن کی لوح ساحر اور مسحور کا شغل رہ گیا

موسیٰ بر عرش و فرعون نے ہماں  
موسے علیہ السلام تو عرش پر اور فرعون ذلیل

(ربط او پر یہاں ہوجا سنی جنسیت کے مارو آثار کام پر بیان ہے کہ چونکہ ہستی بہشت کی جنس (یعنی اسکے ساتھ مناسبت لیتا) ہے (امی) جنسیت کی وجہ سے وہ نیز ادا پرست ہوتا ہے (یہ مناسبت اس حدیث سے ثابت ہے ان اللہ تعالیٰ الخلق للجنات اھلا و خلق للنار اھلا ثم اھلا مسلم کذا فی مشکوٰۃ اور) کیا نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا نہیں کہ جو آدمی اور محمودیت شاخ جنت کی جان دنیا میں آئی ہوئی (الفاظ حدیث مرفوعہ کے یہ ہیں السماع شجرۃ فی الجنة فمن کان معی اخذ بنفسہ فلیرکب النخلة حتی یدخل الجنة والشجر شجرة فی النار فمن کان شجرة اخذ بنفسہ فلیرکب النخلة حتی یدخل النار) اول سے ثابت ہوئی اور جنت کے ساتھ عبادت کی مناسبت حدیث ثانی سے ثابت ہوئی اور ایک مقدمہ بھی اسکے ساتھ منفع کیا جائے یعنی مناسبت مناسبت مناسبت ہوتا ہے تو نتیجہ یہ نکلا کہ جنسی اور عبادت میں بھی مناسبت ہوئی پس اس مناسبت کی وجہ سے دونوں میں یہ ملاست ہو گئی کہ جنسی فاعل ہوگا اور عبادت اس کا فعل ہوگا و ہر مسئلہ قول ہم جنسیت شہود نیز ادا پرست اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم مفعول ہے اور عطف تفسیری ہو جو دکا شاید اشارہ اس طرف ہو کہ جو دے مراد وہ جو دے جس سے عند اللہ محمود بھی ہوگا یعنی حال الصالح اللہ وہ وہ و سیا جو دہر قیامت میں کہا جاوے گا لکنک فعلت لیقال ہو جاوہ فقد قبل ثم اھلا مسلم کذا فی مشکوٰۃ اور دوسری عبادات کا مناسبت ہونا جنت کے ساتھ دوسرے دلائل سے ثابت ہے جن میں ذلیل مشترک یہ ہے کہ وہ مشترک ہیں

دخول جنت کی نصیحت اور تخصیص ذکر کی جو دیکھ کر نوٹ کے طور پر ہے پس حکم مذکور رب جمادات کو عام ہو گیا یا محمد سے مراد مطلق ہو گا یا کسی کے سبب محمودیت کا تو عطف تفرار کے لیے ہو گا اور نبی فرمود کا تعلق اس کے ساتھ ان الفاظ سے نہ ہو گا کہ شاخ و دال الہی بلکہ دوسرے الفاظ سے ہو گا اور شلج جنت دال الخ اس کے اعتبار سے روایت بالمعنی کے طور پر ہو گا اور حبیبی ان مذکورات میں ایک دوسرے کی جنس ہی اسی طرح) محبتوں کو تمام تر محبت کی جنس کہہ (اور) تہوں کو تمام تر تہ کی جنس جاں (اور) یوحیا بالکل ظاہر ہے اسی طرح) لائالی (یعنی مباح) آدمی لائالی کو لائالی ہے (یعنی اس کا حاذب ہے) کیونکہ وہ دونوں عقل کے نزدیک باہم جنس ہیں (اور) جنس میل لے لے جنس اسی طرح) اور علیہ السلام میں کو اکب کی جنسیت (یعنی ان سے مناسبت) تھی (موجب یا مکسوب رباخت سے والدہ اعلم اسے) آٹھ سال وہ رحل ستارہ کے ساتھ ہم نشان رہے (یعنی) مشارق میں (اور) مغارب میں اس رحل کے رفیق رہے (اور) اس کے ہم سخن اور رحم اسرار رہے (اشارہ ہو قصہ مشہورہ کی طرف کہ وہ حیات دنیویہ ہی میں آسمان پر پہنچ گئے اور رحل بل ہیئت کے مشہور قول پر فلک مغفر پر ہے شاید مقصود مولانا کا آسمان کی تعین ہو کہ وہ آسمان غنیم پر پہنچے تھے چونکہ وہاں بقول مشہور رحل بھی ہے پس دونوں کا ایک ممکن ہو ادا کرنا ہو کہ اس کے ساتھ علاوہ اس کے کوئی اور روحی مناسبت بھی ہو جیسا کہ بعض عملیات سے بھی کو اکب کے ساتھ کچھ مناسبتیں پیدا کر لی جاتی ہیں مولانا کے طرز کلام سے شعر در مشارق کے مصرعہ ثانیہ میں اس کا بھی دعویٰ معلوم ہوتا ہے پس مصرعہ اولے وال ہو گا شرکت مسکنت پر کہ جب وہ فلک رحل کو لیکر چلتا تھا جس سے رحل کے لیے مشارق و مغارب ثابت ہوتے تھے تو ان مشارق و مغارب میں اور علیہ السلام بھی اس کے رفیق ہوتے تھے اور مصرعہ ثانیہ وال ہو گا مناسبت روح پر اور اس دعویٰ کے کل مقدمات شہرت پر ہیں جن میں بعض کی شہرت تو اس وقت بھی ہو اور بعض کی مولانا کے وقت میں غالباً شہرت ہوئی اگر بات بھی انہوں نہیں مقصود مقام میں کوئی توجہ نہیں کہ وہ عقل لائل سے ثابت ہوا گئے اور علیہ السلام کے قصہ کی تہیم ہے اور وہ بھی مٹی قلی المشہور ہو (یعنی) بعد غیبت کے جبکہ (والس) تشریف لائے تو زمین میں وہ نجوم کا درس فرماتے تھے (یعنی کو اکب کے آثار و خواص کو جنہر وہاں رکھ کر مطلع ہو چکے تھے جن میں سے رحل کا نواہر مذکور ہوا ہے اور دن پر مطلع ہونا بھی کسی دلیل سے مولانا کو ثابت ہو گیا ہو گا ظاہر ہر فرماتے تھے اور اس سے علم نجوم کے بطلان میں شبہ نہ کیا جائے کیونکہ یہ ضرور زمین کے کچھ خواص وہی ہوں جن کا ہمیں بلا دلیل دعویٰ کرنے میں بلکہ ان کے علاوہ اور خواص ہوں کیونکہ مطلق خواص کا انکار تو شریعت سے بھی نہیں کیا بلکہ بعض کا تصریحاً اور بعض کا اشارہ اثبات کیا ہو واللہ الذی جعل الشمس ضیاء والقمر نوراً وقال تعالیٰ لا تتلف فی الحیث اثبت المحرور الشمس وقال تعالیٰ فیہ یوم فتر لا مصفر حیث اشار الی کون الشمس سبباً لا مصفرہ اور یہ آثار شہارہ سے سنی ثابت ہیں تو انکی نفی نص کیوں کرتی اسی طرح اور کچھ خواص قیہ علاوہ دعویٰ نمجین کے ہوں مگر وہ منقول انہوں اس لئے اب ان کا دعویٰ بھی جائز نہ ہو جیسا رحل کے باب میں سلم کی حدیث مرفوعہ ہے کان بنی من الانبیاء عیظا من وافق خطہ فذاک کذا فی المشکوۃ کے مجلس درس کی کیفیت بیان فرماتے ہیں کہ اس جنسیت مذکورہ فی قولہ بود جنسیت در (پس الخ کی وجہ سے) اس کے سامنے کو اکب خوب صفت لگا کر ہوئے ہوتے (اور) کو اکب اس کے درس میں حاضر ہوتے (اور) اس طرح سے (حاضر ہوتے) کہ خلق (ان) کو اکب (کے ہونے) کی آواز (جن کا ذکر عنقریب شعر رکے نام لیں آتا ہے) سنتے تھے خواص میں سے بھی ان کا نام

مباحث لطیفہ و مستطعمہ قصیدہ اوس علیہ السلام

میں سے بھی (دوسری) جذب جنسیت (جو کہ ادیس علیہ السلام کو آسمان پر لے گئی تھی وہی) زمین تک پہنچ لائی کو اکب کو  
 (اور ان کو اُسے) ادیس علیہ السلام کے سامنے بیان کنندہ کر دیا جس کا بیان یہ ہے کہ ان کو اکب میں سے) ہر ایک نے اپنا نام  
 اور اپنا حال ان کے سامنے مثل شرح الآلات رصدیہ کے کہدیا (یہ تشبیہ اقویٰ کے ساتھ نہیں ہے کیونکہ آلات رصدیہ سے اتنے  
 احوال مفصل نہیں معلوم ہوتے عرف احکام سیر کے معلوم ہوتے ہیں بلکہ تشبیہ شہر و اعرف کے ساتھ ہے کہ آلات رصدیہ کا اس فرض  
 کے لئے مفعول ہونا معروف ہے نہ کہ قولہ تعالیٰ مثل الخوفہ کمشکوۃ الایدر فی الغیاث رصدیہ جو ترجمہ بلندی ہفت صدر کہ قولہ  
 بلندی ساز دو بختان بکال نشہ است احوال کو اکب معلوم کنند لی آخر ما قال اطلال و اخاد و اجاد اور شریب جنسیت الخ میں  
 شعر بالا جو جنسیت الخ بھی بتا دیا کہ اس جنسیت کے دو شرط ظاہر ہوئے ایک معبود ادیس علیہ السلام کا دوسرا ہیوط کو اکب کا اور  
 کو اکب کا آنا اور بولنا جو ذکر فرمایا ہے کوئی قول اس باب میں ہو گا اور بولنے میں تو صرف عوام کو اشکال ہو سکتا ہے کہ بے جا  
 پھر جس کیسے بولیں گین سہل جواب یہ ہے کہ اسکو صرف حادث پر محمول کیا جائے اور کو اکب کے آئے میں بل علم کو یہاں اشکال واقع ہو  
 کہ ستارے بعضے تو زمیں سے بھی بڑی ہیں اور بعضے اگر زمیں سے بڑی نہیں تب بھی بہت بڑے بڑے ہیں اگر ستارے سے جمع ہو کر آگ  
 تو مجلس میں کیسے سادینگے بلکہ ایک ستارہ کے لیے بھی مجلس کافی نہیں ہے تو اس حکم کی یہ توجیہ ہو سکتی ہے کہ یا تو اس قضیہ  
 استارگان الخ اختران الخ غیر مسورہ ہونے کے سبب قوتہ جزئیہ میں کہا جاوے تو جو زمیں سے بڑے ہیں ان کو یہ حکم شامل نہ کہا جائے  
 اُنکے خواص پر مطلع ہونے کا دوسرا طریقہ ہو گا اور جو زمیں میں آسکتے ہیں ان کا نا اعلیٰ سبیل الاجتماع نہ مانا جاوے بلکہ دودو چار چار  
 کی حاضری فرض کیجاوے تاکہ صفت زدہ صادق اسکے باقی یہ مجلس ایک کے لیے بھی کافی نہ ہوگی تو ممکن ہے کہ بالکل زمین پر  
 مستقر نہوں قریب زمیں کے آباویں یعنی فضا کے ایسے حصہ میں ہیں کہ ان میں کوئی گنجائش ہو اور تا زمین کے سے قریب زمیں  
 کہے جاویں اور گواہی وقت بھی بعید ہوں گے لیکن اضافی قریب کافی ہے اور آواز آگئی اگر بلند ہو تو اتنی دور سے بھی جاسکتی ہے  
 جیسے رعدی آواز اور یہ سب اس وقت ہے جب آواز حاضر ہونا باشت یا ہما مانا جائے ورنہ اگر بارود اہما مانا لیا جائے تو روح  
 کے لئے کسی مقدار زمین کا ہونا ثابت نہیں مگر کہ اس میں یہ احکام سہولت جاری ہو جائیں بعض حکام بھی اطلاق کے لئے  
 ارادہ اور نفس کے قائل ہوئے ہیں اور اس صورت میں جب ان کے ہیوط کو روحانی مان لیا ممکن ہے کہ ادیس علیہ السلام کو صغیر  
 بھی روحانی ہو یعنی انکی روح کو ارواح کو اکب سے کہہ سکتے ہیں۔  
 اس بار کے لئے اور انتہا میں کو اکب سے کہہ سکتے ہیں۔

اور یہ تقدیر قدر تو قریب ہو جاوے گی تفسیر محقق درائع کے کہ رخصتہ مکانا علی گاہیں رخصت اور  
 مکان اور علو سبب شریعی ہیں جس میں نہ کہ ہوا و مشہور اور سے یہ ہوں گے کہ ہم نے ان کو بلند رتبہ پر پہنچایا ای من البقوۃ والبقیۃ  
 الذکورین فی الآتہ و نحو ہما اور ہر حال میں یہاں پر تہذیب و تمدن و غیرت الخ میں بیان رکھا ہوں کہ اصل مقصود تمام اس قصہ ان جزا  
 مذکورہ پر موقوف نہیں ان کے تجانس کی حقیقت بعض تجانسات کے اعتبار سے بیان فرماتے ہیں کہ وہ حقیقت فرد ہے اس حقیقت  
 اصطلاحیہ کی جہاں اعتبار بالاعتل و انان ان کے سیاق و سباق میں مذکور ہوئی ہے یعنی اشتراک فی الاوصاف اور ان اوصاف  
 میں سے ایک وصف نادر ذکر ہے پس ہمیں جو وہ شخص شریک ہیں ان کو بھی تجانس کہا جاوے گا چنانچہ اس شعر میں اسی کو



فرماتے ہیں کہ غنیمت کیا چیز ہے (آگے جو جواب دیتے ہیں کہ) ایک ہی قسم کی نظر (دو مخصوص میں) ہونا کہ جسکی وجہ سے ایک طرف سے  
 میں راہ پاویں (یعنی اس تماشائی نظر سے اسکو اس کے اسرار کا ادراک ہوا اور اسکو اس کے اسرار کا آگاہی کی شرح ہے کہ) جو نظر کہ حق تعالیٰ  
 نے (مثلاً) اس شخص میں (روایت) رکھی ہے جب (وہی ہی نظر) تجھ میں (روایت) رکھ دے تو اس شخص کی جس ہوا جو دعا  
 (آگے وہ مضمون ہے جو سرخشی بنائے تقریباً بی شعر اور یا تھا صورت آمد چوں مجاں نہ جان چوراں نہ جہاں کمال تھا کہ تماشائیں اجساد  
 میں سبتر نہیں کہو کہ وہ چیز ہیں ارواح میں معتبر ہے کہ وہ باخبر ہیں اور اسکی دلیل بنایت شرح و بسط سے ان ہی شعروں کی شرح میں گذر  
 چکی ہے یہاں پھر اس مضمون کی طرف اسے بعد کرتے ہیں کہ ابھی شعر حسیست غنیمت الخ میں نظر کو باہر تماشائیں کہا ہوا ہے جو دور  
 بعد تبتلائے ہیں کہ اس تماشائیں بھی موصوف بالانظر میں ہو گا کہ مقرر احسن انظر یعنی حسیست میں اسکی بھی شرح وہاں دیکھ لیا ہو پس فرماتے ہیں  
 ہر طرف کیا چیز کھینچ رہی ہے جسکو کو آگے خود ہی جواب دیتے ہیں کہ (نظر) (اور نظر کھینچ رہی ہے جو خفا پختہ طار ہو کہ حرکت ارا دیہ سبونی تعلیم  
 ہوتی ہے) بے خبر (یعنی حسیست) کو کو کھینچ رہا ہے (ایک) (باخبر) (آگے بقیہ اشد تماشائیں کے لاتے ہیں یعنی) جبکہ برو کے اندر (خدا تعالیٰ)  
 عورت کی خاصیت رکھ دے تو وہ (اس زمانہ صفت کے سبب حسیست انات میں داخل ہو کر) غنث ہو جاوے گا اور لواطت کرانے لگے گا  
 (اور اسی طرح اس کے برعکس) جبکہ عورت کے اندر خدا تعالیٰ کو ترقی کی خصلت رکھ دے تو وہ عورت (اس مردانہ صفت کے سبب حسیست میں) گذر  
 میں داخل ہو کر طالب زن یعنی دوسری عورت کی احتمال کرنے والی ہونے لگی (سختی و تکریب تفسیر سبب طالب زن را گذرانی  
 الغیث فی منشاہ بافتح بیتے نے کہ) بات چرین بازن کر جل کند اسی طرح) جب تیرے اندر جو جل علیہ السلام کے صفات (ملکوتیہ)  
 رکھ دے تو شکل پچھلا کر کے تو (بھی) عالی کی طرف (کہ عالم غیبی) راہ دھوئے لگے (یعنی توجہ تیری عالی کی طرف ہو جاوے جیسا کہ  
 مشاہد ہے اور) تو (اس صورت میں) انظر رہے (یعنی) ہوا میں تاک لگاؤ ہوئے (اور) زین (یعنی عالم سفلی) سے پرگانہ (غیر  
 مانوس اور) آسمان (یعنی عالم علوی) پر عاشق (اسی طرح) جب تیرا اندر خری کی صفات (بہیمیت وغیرہ) رکھ دے تو اگر تیرے سو پر  
 بھی ہیں (جن سے عالم بالا کی طرف پرواز کر کے یعنی اگر ترقی و عروج کے کتنے ہی اسباب تجھ کو حاصل ہوں) تب بھی تو خوری پر  
 آؤں گا (یعنی جلدی جلدی) دوڑ لگاؤ کہ اعتبار صفت کا ہے صورت کا نہیں پس ہر حال میں وہی فعل جو مقتضا صفت کا ہو ظاہر  
 ہو گا اگر بھی صورت کے غیر معتبر اور صفت کے معتبر ہونے کی تائید بعض مواد سے ہے یعنی (صورت کے سبب ش) بقدر نہیں ہے (وہ  
 کوئی بہ صورت جانور غریزہ تھا و التوالق خلاۃ کا ہماوش بلکہ انجش کی وجہ سے وہ چوہا کھانے والے جانور کا مغلوب (اور شکار)  
 ہو گیا (اور وہ غش یہ ہے کہ وہ) القہر ہے اور (اللہ جو فی میں) خائف ہے اور (خائف ہونے کی حالت میں) غلظت پرست ہے کہ  
 غلظت میں خجانت کا خوب موقع ملتا ہے آگے بیان ہے طہرہ جوئی کا کہ) پندار ہے پندار شیرہ انکور سے سست ہے (یعنی یہ شیراں جو  
 انسان لطیف المزاج اپنے لیے ذخیرہ کرتا ہے یا تو کھربیں ہے اس سے مبغوض بھی ہے اور پھر انکی طلب حرص میں اپنی پناہ سے  
 نکلا کر اور ہر دہر پھر ہے تو اس حالت میں موش خواہ جانور کا شکار ہو جاوے یا نہیں مطلقاً زبونی تو ذلت بھی اور خاص زبونی  
 یعنی حسیست بجا نا سبب ہوا اس کے اوصاف خبیثہ مذکورہ سے اور جب مارا ذلت موش کا یہ اوصاف خبیثہ ہیں تو ظاہر ہے کہ  
 اگر باز سید میں (یعنی جس میں سیما ہی پر سیدی غالب ہو اور یہ صفت نفیس ہے) موش کی خصلت ہو (یعنی خبیث حوصلہ غرہ)  
 تو (چونکہ مارا اوصاف ہی ہیں) ایسے) وہ ننگ موشاں اور عار و ش ہو جاوے گا (باز اور موش دونوں وحوش میں سے ہیں

اگے ایک اور مادہ سے اعتبار اوصاف کی تائید ہے کہ ان ہاروت و ماروت کی خصلت ایسے پہر جب ہد گئی اور ان کو (خدا تعالیٰ نے) بشر کی خصلت (یعنی شہوت وغیرہ) دیدی تو وہ مقام لحن الصبا خون سے (جو کہ اس آیت میں مذکور ہو و ما کننا الا لہ مقام معلوم وانا لحن الصبا خون) گر گئے چاہ بال میں اس حال میں کہ بندہ ہوئے ہیں (اور) نگوں سار (ایک رسہ) ہیں (اور) لوح محفوظ (جس کا وہ پہلے سے مطالعہ کرتے تھے) ان کی نظر سے دور ہو گئی (اور) بجا لوح محفوظ کے (ان کی) لوح (جو ان کے مطالعہ میں رہتے تھے) (ساحر اور سحر کا شغل پر گیا (مراد اس شغل سے سحر ہے یعنی ان کا کل مطالعہ سحر ہو گیا بدنا سحر علی المشہور فرما دیا باقی اگر یہ ثابت بھی نہیں تب بھی موقوف علیہ ثبوت مدعا کا نہیں جیسا قصہ درسیہ میں لکھا گیا اور تحقیق اسکی آخر کی تفسیر میں ہو گئے ایک اور مادہ ہے اعتبار اوصاف و عدم اعتبار صورت کی تائید میں کہ دیکھو موسیٰ علیہ السلام اور فرعون کی صورت ظاہرہ یکساں تھی چنانچہ دونوں کا شری (یعنی جیسا ایک کا ویسا دوسرے کا) اور (یعنی دست و بازو) وہی یکساں (کا لبدی) وہی (مگر اختلاف اوصاف سے باہم تقدیر فرق ہے کہ) موسیٰ علیہ السلام تو عرش (قرب) پر اور فرعون (ظرد و لعنت سے) ذلیل و پرکے سے عذاب میں گوشہ و کنار ہر چیز بھی لکھے ہیں دست و بازو بھی عرصہ جس کے کنارہ پر ہیں اسلئے اسکے ساتھ تفسیر کی مگر کہیں منقول نہیں دیکھا اور بعض محشی نے لفظ پر کو اپنے ظاہر پر رکھ کر ہاروت و ماروت کے ہر مادے میں کہ ان کے پر جو یہ بدستور باقی تھے یعنی صورت ملکیت میں تغیر نہ ہوا تھا سو اس بنا پر صورت ملکیت میں تواضع کو کلام نہیں بلکہ اس کا قایل ہونا خود مقام کے زیادہ مناسب ہے کہ مذکور ہو رہے صورت کے عدم اعتبار کا اور یہ حکم بقا صورت کی تقدیر پر ناظر ہے لیکن دوسرا مصرعہ ذوق اس حال سے آئی ہے اور وہ اس سے بڑھ چیا نہیں ہوتا جب تک کہ تکلف شدید نہ کیا جائے اور وہ تکلف یہ ہے جو بعض محشی نے کیا ہے موسیٰ کنایت از معنی و صفات ملکی فرعون نے کنایت از صورت ہاروت و ماروت الخ اور محکوم ذوقا یہ بھی بہت بعید معلوم ہوتا ہے واللہ اعلم

در پے خوابش و باخوش نشین

تو خصال کی طلب میں رہا اور خوش خصال کے پاس بیٹھ

خاک گور از مرد حق یا بد شرف

خاک گور بھی مرد حق سے شرف پاتی ہے

خاک از ہمسایگی جسم پاک

جب کہ خاک بوجہ ہمسایگی جسم پاک گئے

پس تو ہم الجا رتھ الدار کو

پس تو بھی الجا رتھ الدار کہہ

خو پذیریری گل و روغن ہیں

گل اور روغن کی خو پذیریری رکھ لے

تا نہ بد پر گور او دل روی و کف

یہاں تک کہ اوسکی گور پر قلب اپنا روی اور کف رکھتا ہے

چوں مشرف آمد و اقبالناک

مشرف اور اقبالناک ہے

گردے داری برودلد ارجو

اگر تو طلب رکھتا ہے جاد لدار کو ڈھونڈ

خاک او ہم سیرت جاں می شود  
اسکی خاک جان کی ہم سیرت ہو جاتی ہے

لے بسا در گور نخست خاک دار  
لے غافل بہت سے لوگ گور میں خاک کی طرح سوتے ہوئے

سایہ بود او و خاکش سایہ مند  
وہ سایہ تھا اور اس کی خاک سایہ مند ہو گئی

سر ہم چشم عزیزاں می شود  
سر ہم چشم عزیزاں ہو جاتی ہے

بہ ز صد احیا بنفع و ابتشار  
بہتر ہیں صد ہزارندوں سے نفع میں اور بشارت میں

صد ہزاراں زندہ در سایہ بند  
لاکھوں زندہ اس کے سایہ میں ہیں

(شعر اول میں بطور تضرع علی با قبلہ کے ترغیب کے نزدیک اخلاق اور محبت اہل تزکیہ کی اور اشعار باقیہ میں منافع و برکات مذکور ہیں اہل تزکیہ اور ان کی صحبت کے یعنی جیب ثابت ہو گیا کہ اعتبار صورت کا نہیں بلکہ صفات و خصال کا ہو جس (تو خصال حسنہ) کی طلب رہے اور اس کی طلب تحصیل کی اعانت و وسعت کے لئے) خوش خصال کے پاس پیڑا رہنی اس کی صحبت و تعلق اختیار کر اور اس صحبت کے نفع و تاثیر معلوم کرنے کے لئے) کل اور روضہ کی خوبذیری دیکھ لے (کہ روضہ میں پھول ٹالنے سے روضہ میں اسکا اثر کیسے آجاتا ہے اور کلام میں مجاز ہے کیونکہ خوبذیری تو فصل روضہ کا ہوا اور منسوب کیا گیا مجموعہ کی طرف پس بہ نسبت مجموع کی طرف باعتبار اس کے ایک جز ہے اور کلام میں ایسا بہت شائع ہے اور ان کی صحبت کی تجویز میں تو کیوں نہ تاثیر موتی ان کی برکت تو ایسی ہو کہ ان کی قبر میں بھی سیرت کرتی ہے پس اسی کو فطرت میں کہ) خاک گور بھی مرد حق سے شرف پاتی ہے یہاں تک کہ اس (مرد حق) کی (راس) گور پر قلب (ظاہر کا) اناروی اور کفرت رکھتا ہے (یعنی اس کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور اس سے جواز تقبیل و لمس قبر کا لازم نہیں آتا کیونکہ یہ روضی کفرت قلب کا ہے اور نماز و نکاح یہ ہے توجہ سے اور یہ توجہ استفادہ باطنہ کے لئے ہے اور اس سے استنات ممنوعہ کا جواز لازم نہیں آتا اور ہر چند کہ مقصود توجہ سے مقبور ہے لیکن جہت توجہ تو قرہی ہے جسے معبود حق جہانہ و فغانی ہیں مگر جہت عبادت بیت اللہ ہے اور ظاہر ہے کہ جہت ہو نا بھی شرف ظاہر ہے اور بعض توجہ کے اور شرف بھی بدیل مستقل ثابت ہے جیسے سید القوی یعنی قبر سید اہل القوی صلی اللہ علیہ وسلم آخر الدہر کے باب میں علامہ نے لکھا ہے کہ جس خاک سے جسم اظہر ملحق ہے وہ عرش سے بھی افضل ہے کہ ائمہ اعدا الشیخین کے تفریع ہے مقبور کی شرف بالذات اور قدر کے شرف بالعرض یہ کہ جبکہ خاک بوجہ ہمسایگی جسم پاک کے مشرف اور اقبال تاکہ ہے پس تو بھی الجار الدار کہہ کر کہ اول ہمسایہ کو دیکھ کر کھڑے اور اگر تو قلب (سلیم) رکھتا ہے جاد دلدار کو خود مدہ (مراد دلدار سے مراد) کا دل کہ محبوب خالق ہونے سے محبوب خلق بھی ہو تفریع تفریع کی یہ ہے کہ جب قبر کی یہ برکت اہل اللہ کے جوار سے ہے پس تو بھی ایسے جار کو تلاش کر کے اسکو اپنا محبوب بنو اور جن مقام پر ایسا شخص ہو اس شخص کے لئے اس مقام کا بھی قصد کر کے تاکہ یہ مضمون خاک گور اندر حق الخ یعنی) اس کی خاک (بعض برکات کے اعتبار سے) جان کی ہم سیرت ہو جاتی ہے (اس کا بیان یہاں کر وہ) سر ہم چشم عزیزاں ہو جاتی ہے (سرور کی خاصیت ہے افزائش نور پس حال اسکا یہ ہے کہ صاحب نسبت کا نور نسبت

اہل قبور کے فیض سے بڑھ جاتا ہے پس گویا اس شعر میں شعر خاک گور الخ کی تاکید کے ساتھ اس کے ایک جزو تاہنہ بر گور الخ یعنی توجہ کا  
 ثمرہ بھی مذکور ہو گیا یعنی طالبان برکات اسطرح صرف متوجہ ہی نہیں ہوتے بلکہ وہ توجہ مفید بھی ہوتی ہو اور لفظ سر میں اشارہ  
 فائدہ کی تبیین کی طرف بھی کر دیا جسکی تقریر را در پر چکا ہوں اور وہ تقویت ہے نسبت کی شرح اسکی یہ ہے کہ اہل قبور سے نسبت کا  
 استفادہ تو نہیں ہو سکتا اسکے لئے تو صحبت جی کی ضرورت ہے البتہ نسبت حاصل کی تقویت ہو جاتی ہے پس اس شعر میں دو  
 مسئلے مذکور ہو گئے ایک اثبات افادہ اہل قبور دوسرے تبیین فائدہ حاصل میں اہل القبور اور یہ فائدہ باوجود کہ مستفاد اہل قبور سے ہو  
 مگر نسبت کرنا بخیر کی طریقت ملاست کے سبب کیونکہ ان میں بھی ایک قسم کی برکت ہونا البتہ شرح شعر خاک گور الخ مذکور ہو چکا ہے  
 اور اس اثبات افادہ اہل قبور میں مبالغہ ہو گیا مضمون شعر اہل المدینہ کہ جب وہ صحبت بعد ان کی محبت  
 کے بھی نافع ہے تو انکی حیات میں تو کس قدر نافع ہوگی چنانچہ آگے اسکی تصریح ہے کہ اے مخاطب ہرے لوگ گور میں خاک کی طرح  
 (یعنی بے جان) سوتے ہوئے بہتر ہیں صد ہا زندوں سے نفع میں اور بشارت میں (جسکی وجہ یہ ہے کہ) وہ (حیات میں) سنا  
 (کہ پناہ عالم تھا اور اس وجہ سے بعد مات) اس کی خاک (بھی) سایہ نہ ہوگی لاکھوں زندہ اسکے سایہ میں ہیں (اگے سپر  
 حکایت لاتے ہیں کہ کسی شخص نے ایک سخی کے بھر وسہ قرض کر لیا تھا کہ اس کو کچھ دیا کرنا تھا جب اس سے مانگنے کے لئے آیا تو وہ  
 سخی حرکت نہ کیا بہت پریشان ہوا آخر خواب میں اس سخی نے بشارت دی کہ وہ اتنا روپیہ اسکے قرض کے لئے رکھ گیا تھا اس سے  
 قرض ادا کیا گیا تو دیکھئے اس مرکہ سے ایسا نفع ہوا کہ بہت سے زندوں سے بھی نہیں ہوتا اور جب قتل بالذنیافنی الظاہر سے ایسا  
 وقوع میں آیا تو مستغنی بالحق فی الظاہر والباطن سے کیا مستعید ہے اور میں نے فی الظاہر اسلئے کہا کہ آگے ایک سرخی شنفار کر  
 الخ میں مولانا کے بعض اشعار سے اس غتب کا خاص رجال سے ہونا معلوم ہوتا ہے من قولہ (باز مخلص الخ)

داستان آل مر و طیفہ دار از محتسب زیر کہ و اما کردہ بود بر امیر و طیفہ اورا  
 خبر نواز و فات او و از پیچ زندہ اگر اودہ نشد الا از محتسب متوفی گزار و شد

لیس مرد مات فاستراح میت	انما المیت میت الاحیاء
آں یکے درویش ز اطراف دیار	جانب تبریز آمد و ام دار
ایک فقیہ اطراف دیار سے	تبریز کی طرف آیا قرضدار ہو کر
نہ ہزارش وام بود از زر مگر	بود و تبریز پدید الیس عمر
اسکا قرضہ سکہ طلائی کے نو ہزار تھے	تبریز میں بدر الدین عمر تھا

مختب بود و بدل بحیر آمدہ

وہ مختب تھا اور دل سے ایک دریا تھا

حاتم ابر بودے گداے او شدے

اگر حاتم ہوتا تو اس کا گدا ہوتا

گر بدادے تشنہ را بحر زلال

اگر وہ تشنہ کو آب شیریں کا تام دریا بھی دیدیتا

ور بکروے ذرہ را مشرقے

اور اگر وہ ذرہ کو مشرق بھی بنا دیتا

بر امید او بیامد آن غریب

اسکی امید پر وہ غریب الوطن آیا

بادریش بود آن غریب آموختہ

وہ غریب الوطن اسکے دروازہ کا ہلا ہوا تھا

ہم بہ پستی آن کریم او وام کرد

اس نے اسی کریم کے اعتبار پر قرض لیا تھا

لا ابالی گشہ بود و وام جو

وہ لا ابالی وہ طالب خسرو ہو گیا تھا

وام داراں روتش او شد اکام

قرضدار لوگ روتش تھے وہ شاد کام تھا

ہر سر مویش یکے حاتم کدہ

اس کا ہر سر مو ایک حاتم خانہ تھا

سر نہادے خاک پاؤ او شدے

سر رکھ دیتا اسکے پاؤ کی خاک ہو جاتا

از کرم شرمندہ بودے زراں نوال

تو بوجہ کرم کے اس عطا سے شرمندہ ہوتا

بود آں در ہمتش نالائقی

تو اسکی ہمت کے مقابلہ میں یہ بھی ناسزاوار تھا

کو غریباں را بدی خویش و قریب

کیونکہ وہ غریب الوطن لوگوں کا عزیز اور قریب تھا

وام بجد از عطایش توختہ

بیحد قرض اسکی عطا سے ادا کر چکا تھا

کہ بہ بخششاش واثق بود مرد

کہ ایسی بخششوں پر وہ شخص وثوق رکھتا تھا

بر امید قسزم اگر ام خو

دریائے اکرام خصلت کی توقع پر

پہنچو گل خنداں از اں روضہ لکرام

شل گل کے خنداں تھا اس باغ کرام کے سبب



گرم شد شپش ز نور شید عرب

اسکی پشت آفتاب عرب گرم ہوگی

چونکہ وارد عمد و پیوند سحاب

جب کوئی شخص عہد اور علاقہ سحاب کا رکھتا ہو

ساحر ان واقف از دست خدا

ساحر لوگ جو کہ حق تعالیٰ کے دست شفقت واقف ہیں

روبو کہ هست اور اشیر شپش

جس روبہ کی پستی پر شیر ہو

چہ غمیش از سبال بولب

تو اس کو ابو لب کی مونچھوں پر پاؤں نہ سے کیا تم ہو

کے دیرغ آید ز ستقایانش آب

تو اس کو پانی دینے میں ستوں سے کب بجل ہوگا

کے تہند ایں دست یار دست و پا

وہ ان دست و پا کو دست پا کے رتبہ میں کب کہتے ہیں

بشکنہ کلہ پلنگاں را بمشت

وہ چیتوں کا کلہ گھونٹے توڑ ڈالے گی

رابطہ اور پروکھ اور کئی میں صفت و فیضہ دار کی دلیل اس مقام کا اٹھواں شعر ہے بادش بود بخ او شعر عربی کا ترجمہ ہوتے ثنوی ہی کا ہم وزن اس طرح ہر نظم کی ایک نیست مردہ مستخرج از برگ خودہ مراہست آن زندہ کو بیکار شدہ مضمون قلم چھ (کہ) ایک غیر اطراف دیار سے تبریزی طرف آیا قرضدار ہو کر (آمد) میرے زبانی اس کے بونچے کا ذکر فرمائی آئینہ کے مابعد میں دیکھا بلکہ آمد یعنی سامان آمدن کردار سفر وغیرہ غالباً اس کا قرضہ مکہ طائی کے لئے ہزار تھے (یعنی نو ہزار دینار اور) تبریز میں (آئے) کی وجہ یہ تھی کہ وہاں (بدرالدین عمر) نام کا ایک شخص (تھا) اور وہ (عہدہ کے اعتبار سے) منتخب تھا اور (رخاوت میں) اور ایک دریا تھا (اور) اس کا ہر ہر موا یک حاتم خانہ تھا اگر (اس کے زمانہ میں) حاتم (بھی) ہوتا تو اس کا گدا ہوتا (اور اس کے سامنے) سر رکھ دیتا (اور) اس کے پاؤں کی خاک ہو جاتا (اور رخاوت کے ساتھ کریم النفس ایسا تھا کہ) اگر وہ (کسی) تشہ کو آب شیریں تمام دریا بھی دیدیتا (جو کہ نظر ہے کہ عطا کی کثیر ہے) تو (بجائے اسکے کہ اس پر فخر کرتا اور اٹھتا) بوجہ کم کے اس عطاسے (اسکو قلیل سمجھ کر) شرم نہ ہوتا جیسا کہ میں کہاشیوہ ہے) اور اگر وہ (مشرق بھی) بنا دیتا کہ اس سے آفتاب طلوع ہوا کرے) تو اسکی بہت کے مقابلہ میں یہ بھی ناز اور افتاد یعنی وہ بھی بہت کے نزدیک اسکو بھی ادنیٰ وجہ کی بات سمجھتا تھا (غرض) اس (محسب) کی آمد پر وہ غریب الوطن آیا کیونکہ وہ غریب الوطن لوگوں کا (گویا) عزیز اور قریب تھا وہ غریب الوطن اس کے دروازہ کا بلا ہوا تھا (اور اس کے قبل) بھی قرض اس کے عطاسے ادا کر چکا تھا (لہذا فی النہایت فی مسنی توفیق اور) اس (فقیر نے) اسی کریم کے اعتماد پر قرض لیا تھا کہ اسکی بخششوں پر وہ شخص ثوق رکھتا تھا کہ میں جب جا کر کہوں گا تو (اے خدا) دیدیگا کہ قرض ادا کر دوں گا پس وہ لا آہالی اور طالب قرض ہو گیا تھا (اس) دریا کو اگر اخص صلت کی توقع پر (دوسرے) قرضدار لوگ (جو محسب سے تعلق نہ رکھتے تھے) غایت اندیشہ و غم سے) روز نش تھے کہ وہ کیسے ہمارا قرض کس طرح (ادا ہوگا) اور وہ شاد کام تھا (اور) اس کی مثل گل کے خندان تھا

پس بلغ کرام کے سبب (مراعت ہے یعنی جو کرکوں میں ایسا تھا جیسے شک و خوار در دختوں کے مقابلہ میں باغ و جہ تیار کی  
و کلفتہ روی اور بعض عیشین نے دام داراں سے راز و مخواہ لے لے ہیں لیکن شعرا دل میں ہی لفظ آیا ہے اور وہاں یقیناً قرضدار اور ہے  
پس اشتراک لفظ کے لئے دلیل کی ضرورت ہے و لا دلیل آگے اس فقیر کی شاکہ کی مثال ہے کہ کوئی شخص فرض کر کو کہ اکیلی  
آفتاب عرب (یعنی سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم) سے گرم ہو گئی (ہو) تو اس کو ابواب کی موخوں پر تار دینے سے (یعنی اس کی کمر غلام  
ایزار) سے کیا عام ہے (آگے دوسری مثال ہے کہ) جب کوئی شخص عہد اور علاقہ سحاب (یعنی سحاب) رکھتا ہو تو اس کو پانی دینے  
میں سقوں سے کیا بلبل ہو گا (کیونکہ ان کے لینے سے سحاب تو خالی نہ ہو گا اور اس کی نظر اس پر ہے آگے تیسری مثال ہے کہ) سحاب  
لوگ جو کہ خدا تعالیٰ کے دست شفقت سے واقف ہیں وہ ان (ظاہری) دست و پا کو دست و پا کے رہتے ہیں کب رکتے ہیں (جواب  
فرعون کی اس حکمی سے متاثر نہ ہوئے آگے چوتھی مثال ہے کہ) جس روباہ کی پستی پر شہر ہو وہ پھیرتوں کا گھونٹہ سے توڑ دیا  
کر کیونکہ اکی نظر شیر ہو مرنے سے وہ بھاگ سے نہ ڈر گی جس طرح حضرت جعفر کی نظر حق پر تھی تو جمعیت کفار سے نہیں ڈری آگے  
یہی قصہ ہے پھر اس سے دوسرے مضامین مناسبہ کی طرف منتقل ہو گا)

آمدن جعفر تہ نہا بگرفت قلعہ و مشورت کیرون ملک آن قلعہ با وزیر  
وضع او گفتن وزیر ملک را کہ زہار ملک را بوی تسلیم کن کہ او مویست  
(ربط او پر مذکور ہو چکا)

قلعہ پیش کام خنکش جرعہ  
قلعہ آن کے گھوڑے کے نالو کے روبرو ایک گھوٹ تھا  
تا اور قلعہ بہ بستند از حذر  
یہاں تک کہ قلعہ کا دروازہ خوف سے بند کر لیا  
اہل کشتی را چہ زہرہ بانہنگ  
کشتی والوں کو کیا طاقت ہے نہنگ کے ساتھ  
کہ چہ چارہ است اندیر وقت اموشیر  
کہ اس وقت کیا تدبیر ہے لے وزیر

چونکہ جعفر رفت سوئے قلعہ  
جب جعفر نے ایک قلعہ کی طرف گئے  
بیکسوارہ تاخت تا قلعہ بہ کر  
وہ تن قلعہ کی طرف حملہ کے ساتھ دوڑ پڑے  
زہرہ نے کس را کہ پیش آید جبک  
کسی کی تاب نہوئی کہ ان کے سامنے جنگ کے ساتھ دو  
روئے آور آن ملک سوی وزیر  
وہ بادشاہ وزیر کی طرف متوجہ ہوا

پیش او آئی بہ شمشیر و کفن  
ان کے سامنے شمشیر و کفن لیکر جا پہنچیں

گفت من گن خوار و فردی مرد  
وزیر نے کہا کہ اس شخص کی تہائی بیچ قسمی گشتا نظر ہوگا

بہیمچوں سیماست لرزاں میں او  
سیماست کی طرح اہلکے سامنے لرزاں ہو رہا ہو

گو بیا شہرتی و غربی باو سیت  
گو بیا شہرتی و غربی اسکے ہمراہ ہیں

خوشتین را پیش او انداختند  
اپنے کوائے سامنے لا ڈالا

سزنگو شمار اندر اقامت بند  
گھوڑے کے پیروں میں سزنگوں کر کے

گو ہمیں نزدیک متہ براستے  
کہ وہ دیکھ دینا ایک جماعت پر حملہ کر رہے تھے

کثرت اعدا و از چشم فتاد  
تو کثرت عدد میری نظر سے سرگرمی

پیش او پیش او ایشاں مقدسیت  
اسکے سامنے انکی بنیاد ریزہ ریزہ ہے

گفت آنکہ ترک گوئی کبر و فن  
اُس نے کہا یہی ہے آپ کبر اور فن کو ترک کریں

گفت آخر نے یکے مرد سیت فرد  
بادشاہ نے کہا آخر ایک ہی تو شخص ہے تنہا

چشم بکشا قلعہ را بتگر نکو  
تہنکہ کھولے قلعہ کو اچھی طرح دیکھئے

شستہ در زین آچنجاں حکمے ست  
یہ شخص زین کے اندر ایسا ثابت قدم بیٹھا ہوا ہے

چند کس بہمچو فدائی تاختند  
چند شخص مثل فدا یوں کے دروازے

ہر یکے را او بگزری می فلند  
یہ ایک ایک کو گزرتے گرا رہے تھے

دادہ بود کش صنع حق جمعیت  
حق تعالیٰ نے ان کو ایسی جمیت عطا فرمائی تھی

چشم من چون دید رویاں قبا و  
جب میری آنکھ نے اس عظیم الشان کام کو دیکھا

احترال بسیار و خورشید ایکسیت  
اگر ستارے بہت اور خورشید ایک ہی ہے

گر ہزاراں موش پیش آند سر  
اگر ہزاروں چوہے سر نکال میں

گر بہ پیش آئند موشاں او فلاں  
اگر بہت سے ہوئے سامنے آجاویں  
ہست جمعیت بہ صورت ہافشار  
جمعیت بواسطہ صورتوں کے نہوے

نہست جمعیت زبسیاری جسم  
جمعیت کثرت اجسام سے نہیں ہے

درول موش ارباب جمعیت  
اگر چوہے کے باطن میں جمعیت ہوتی

برزوندے چون فدائی حملہ  
ایک حملہ یگانہ گندائیوں کی طرح

اے یکے چشمش بکند و از ضرب  
لیک تو اس کی آنکھ ضربے نکال لیتا

واں دگر سواخ کردی پہلوش  
اور دوسرا اسکے پہلو میں سوراخ کر ڈالتا

لیک جمعیت ندار و جان موش  
لیکن چوہے کی جان جمعیت نہیں رکھتی

گر بہ رانے ترس باشندے خذر  
جلی کو نہ خوف ہوتا ہے نہ احتیاط

نہست جمعیت درون جان شماں  
انہی جان کے اندر جمعیت نہیں ہے

جمع معنی خواہ میں از کردگار  
جمعیت باطن کو حق تعالیٰ سے مانگ

جسم را بر باد قایم واں چو ہم  
جسم کو تو ہوا پر قائم جان مثل چو ہم

جمع گشتے چند موش از جمعیت  
تو چند چوہے حفاظت کی عرض سے جمع ہو جاتے

خویش را بر گر بہ بے مہملہ  
جلی پر جا ڈالتے بلا مہلت کے

واں دگر گوشش درید و کم نایب  
اور دوسرا اس کا کان دانستے چیر ڈالتا

از جماعت گم شدے پیرویش  
جماعت کے سبب اسکی غلامی مفقود ہو جاتی

بہمہد از جانش بیانگ گر بہ موش  
اسکی جان سے جلی کی آواز کے سبب ہوش نکلتا ہے

گر بود اعداد موشاں صد ہزار  
اگر چہ ہوں کی تعداد لاکھ تک ہو

از رمہ انبہ چہ غم قصابا  
لکھ کی کثرت سے قصاب کو کیا غم

مالک الملک ست جمعیت وہد  
وہ مالک الملک ہے جمعیت دیتا ہے

در زمانے شاں بسا زوترت ثمرت  
تھوڑے زمانے میں اُن کو ترتر کر دیتا ہے

صد ہزاراں گوردہ شاخہ و سیر  
لاکھوں گورنروں دس دس سینک دے دلیر

خشک گرد و ازی کے گریہ نزار  
وہ ایک لاکھ بی سے خشک ہو جاتے ہیں

انبہ پیش چہ بن خوابا  
پیش کی کثرت کیا روک سکتی ہو بند کو

شیر راتا بر گلہ گورال جہد  
شیر کو یہاں تک کہ گورنروں کے گلہ پر جاؤ دلو

کس نیار و گفتش از راہرت  
اُس کو کوئی یہ کہنے کا یارا نہیں رکھتا کہ راستہ ہٹ

پچوں عدم باشند پیش ہول شیر  
ہول شیر کے سامنے کا عدم ہو جاتے ہیں

جب جعفر ایک قلعہ کی طرف (اُس کو فتح کرنے) گئے (اور وہ) قلعہ اُن کے گھوڑے کے تالو کے روبرو ایک گھونٹ (کی برابر) تھا  
کہ اُس سے سیر نہ ہوتی دوسری سمتوں کا اشتیاق ہوتا اس میں سائلہ کو کہ وہ تو وہ اُن کا گھوڑا بھی ایسا شعل تھا اور) وہ تنہا  
کی طرف حملہ کے ساتھ دوڑی یہاں تک کہ (قلعہ والوں نے) قلعہ کا دروازہ خوف سے بند کر لیا کسی کی تاب نہ ہوئی کہ اُن کے سامنے  
جنگ کے ساتھ آدو (اُسے مثال ہے کہ) کشتی والوں کو کیا طاقت ہے ننگ کے ساتھ (مقابلہ کر سکیں) وہ بادشاہ (روہاں)  
وزیر کی طرف منوجہ ہوا کہ اُس وقت کیا تدبیر ہے وزیر اُس نے کہا (تدبیر) یہی ہو آپ کیہ اور من (حرب) کو ترک کریں (اور)  
اُن کے سامنے شمشیر و کھن لیکر جاہو نہیں بادشاہ نے کہا آخر ایک ہی تو شخص ہے تنہا (پھر اسی راہ کیوں نکالتی ہے) وزیر نے کہا کہ اُس  
شخص کی تنہائی میں بے وقتی کے ساتھ نظر کیجئے۔ لکھ لکھوئے قلعہ کو اچھی طرح دیکھئے کہ) سیلاب کی طرح ان کے سامنے لڑا  
ہو رہا ہے (حقیقۃً بطور عار کے ہوگا یا کما برعدۃ الہما) یہ شخص زین کے اندر (بیٹھ کر) سے) ایسا ثابت قدم بیٹھا ہوا ہے گویا  
و تمام) شہر قی و غری اسکے ہمراہ ہیں (چاہے نہ کیجئے کہ اُنکی ابتدا آمد میں ہل قلعہ میں سے) چند شخص مثل فدا یوں کے (کسی بخود را  
فدا سے خود کو کندہ اور افسردہ ہو گویا اندان کے مقابلہ کے لئے) دوڑی (رہتے اور) اپنے کو ان کے سامنے لاؤالا (تھا مگر) یہاں تک  
ایک کو گرنے سے گرا رہے تھے گھوڑے کے پیروں میں سرنگوں کر کے۔ حق تعالیٰ نے ان کو (اُس وقت) ایسی جمعیت (قلبیہ) عطا فرمائی تھی  
کہ وہ یکہ تنہا ایک باجست پر حملہ کر رہے تھے جب میری لکھ نے (اُس وقت) اس علیہ (الشاہ کا منہ دیکھا تو کثرت مدد میری نظر سے

گر گئی (اور معلوم ہو گیا کہ کثرت عدد کو بی چیز جمیت بلکہ اصل چیز جمیت ہے جس کا ذکر اوپر ہو دش میں ہوا ہے اور یہ فطری ہی با بعد  
اکتساب مجاہدات کے حصول نسبت سے وہی ہے آگے مولانا اسکی چند مثالیں فرماتے ہیں کہ مدار جمیت پر ہے **مثال اول** اگر ستار  
برست اور خورشید ایک ہی ہے (لیکن اس خورشید کے سامنے اُن (کواکب) کی بنیاد ریزہ ریزہ ہے (من اللذکاک مجردہ دک -  
**مثال ثانی**) اگر ہزاروں چوہے سبز نکالیں بی بی کو نہ (اُن سے) خوف ہوتا ہے نہ احتیاط (ہو جاتی ہے) اگر بہت سے چوہے جمع  
ہوں (مگر) سامنے آجائیں (مگر) اُن کی جان کے اندر جمیت نہیں ہے (اور بی بی میں جمیت ہے گو بی ایک ہے اور چوہے کثیر ہیں معلوم ہو گیا  
جمیت بواسطہ جسمی صورتوں کے نوعیہ (بلکہ جمیت باطن کو خدا تعالیٰ سے مانگ جمیت کثرت اجسام سے نہیں ہے جسم  
کو تو ہوا پر قائم جان مثل نام کے (کہ اُس کا قائم بالہوا ہوا ہوا جس کے کہ وہ ایک صوت ہے ظاہر ہے پس اسی طرح مشبہ کو ناپا مدار  
نا قابل اعتبار سمجھ اور وہ شبہ یہی نا اعتباری ہے گو جسم ہوا پر قائم نہیں پس اس تکلف کی حاجت نہیں جو بعض محشین نے کیا ہے  
اجسام حیوانات برافلاس قائم اندر افلاس ہوا اندھا (اگر چہ کے باطن میں جمیت ہوتی تو چند چوہے (اپنی) حفاظت کی غرض سے  
جمع ہوجاتے (کہ ذاتی الیثبات فی معنی الخیمت کبیر لعمار و سکون المیم و تخفیف الیسا اور جمع ہو کر) ایک حملہ میں اپنے کو ذایوں کی طرح بی  
جا ڈالتے بلامنت کے۔ ایک تو اسکی آنکھ ضربے نکال لیتا اور دوسرا اُس کا کان انت سے چیر ڈالتا اور دوسرا اُس کے پلوں میں سُلخ  
کر ڈالتا (غرض اجتماع (موشاں) کے سبب اُس (بلی) کی خلاصی (کی صورت) مفقود ہوجاتی (یعنی کوئی سبیل اسکی خلاصی  
کی نہ رہتی) لیکن چوہے کی جان جمیت نہیں کھتی (اسلئے) اُس کی جان سے بلی کی آواز کے سبب ہوش نکلتا ہے۔ اگر چہ ہوشی تو اُد  
لاکھ تک ہو وہ (سب) ایک لاغری سے خشک ہوجاتے ہیں **مثال ثالث**۔ گلہ کی کثرت سے قصاب کو کیا غم **مثال**  
**رابع** ہوش (و خواں) کی کثرت کیلئے کہ کتنی ہے نیند کو (بلکہ سب پر نیند غالب آکر سب کو فنا کر دیتی ہے **مثال خامس**  
جبکی تیسیر ہے کہ) وہ مالک الملک ہے جمیت دیدتہ ہے شیر کو (یہاں سے مثال شروع ہوتی ہے) یہاں تک کہ وہ گور زرد کے  
گلہ پر جا کو دتا ہے (اور) تھوڑے زمانہ میں اُن کو تتر تتر کر دیتا ہے (اور) اُسکو (اُن گور زردوں میں سے) کوئی یہ کہنے کا یا را نہیں کہتا  
کہ راستہ سے ہٹ (کہ ذاتی الیثبات بالغیر) ہوا زراہ کیسو شاہ (بلکہ) لاکھوں گور زرد جس سنگ گٹھے دیر ہول شیر کے سامنے  
کا عدم ہوجاتے ہیں۔

یوسف را با بود جوں مائے مزن  
ایک سین کو بیٹا بادل کا پانی

کہ شود شاہے غلام و خترے  
کہ ایک بادشاہ ایک لڑکی کا غلام ہوجاتا ہے  
کہ بہ بیند نیم شب ہر نیاک بد  
جس سے وہ آدمی رات میں ہر نیاک بد کو دیکھ لیتا ہے

مالک الملک ست بدہ ملک حسن  
وہ مالک الملک ہے وہ ملک حسن عطا فرماتا ہے

در رنے بند شمع اخترے  
کسی رخ میں وہ ایک آفتاب کی سی شمع رکھ دیتا ہے  
بند اندر روئے دیگر نور خود  
وہ دوسرے رخ میں اپنا نور رکھ دیتا ہے



یوسف و موسیٰ زحق پرورد نور  
یوسف علیہ السلام اور موسیٰ علیہ السلام دو خداوند نور کا

روے موسیٰ بارتے ایگخت  
موسیٰ علیہ السلام کا چہرہ ایک برقی پدیا کرتا تھا

نور رویش آنچنٹاں بردی بصیر  
اُن کے چہرہ کا نور اس طرح سے نگاہ کو سلب کرتا تھا

او زحق درخواست تا تو برہ  
اُنہوں نے حق تعالیٰ سے درخواست کی تاکہ نقاب

تو برہ گفت از گلیمت سائیں  
ارشاد ہوا کہ نقاب اپنے کبل کا بنا لوں

کاں کسا بر نور صبرے یافتہ است  
کہ اُس کبل نے نور پر تحمل حاصل کیا ہے

جز چین خرقہ نخواہد شد صواں  
جز اس خرقہ کے اور کوئی چیز اس کا حال نہیں ہو سکتا

اکوہ قاف ارپیش آید بہر سد  
اگر کوہ قاف بھی بند کرنے کے لئے آجادے

از کمال قدرت ابدانِ جال  
کمال قدرت سے مردانِ خدا کے ابدان نے

در رخ و رخسار و در ذات الصد  
رخ اور رخسار میں بھی اور حسینہ والے قلب میں بھی

پیش رو او پرودہ آنخیت  
اُن کے چہرے کے سامنے نقاب لگا ہوا تھا

کہ زرد از دویدہ مار کر  
جیسا کہ زرد بہرے سانپ کی دونوں آنکھوں سے

گر دو آں نور قوی را سائرہ  
اُس نور قوی کا سائرہ بجاوے

کاں لباس عارفی آمد یقین  
کہ وہ بالیقین عارف کا لباس ہے

نور جاں در تار و پودش تافتہ است  
نور جان اُس کے تانے بانے میں روشن رہا ہے

نور مارا بر نتا بدغیر آں  
ہمارے نور کو اس کے سوا اور کوئی برداشت نہیں ہو سکتا

پہچو کوہ طور نورش پرورد  
تو مثل کوہ طور کے یہ نور اس کو بھی پہچاڑ ڈالے

یافت اندر نور نیچوں احتمال  
نور بے کیت میں تحمل حاصل کیا ہے

انچہ طورش برنتا بدورہ  
جس چیز کو طور ذرہ برابر برداشت نہیں کر سکتا

انچہ طورش برتتا بدایہ کیا  
جس چیز کو طور نہیں برداشت کر سکا اسے لطیف

گشت مشکوۃ زجاجی جاے نور  
مشکوۃ زجاجی اس نور کی جگہ بن گیا

جسم شان مشکوۃ دل شان زجاج  
اُن کے جسم کو مشکوۃ جان اُن کے قلب کو زجاج

نور شان حیران ایں نور آمل  
اُن کا نور اس نور سے دھنگ ہو گیا

زیریں حکایت کرواں ختم ریل  
اسی سے حکایت کی ہے اس خاتم ریل صلی اللہ علیہ وسلم

کہ گنجیم در افلاک و خلا  
کہ میں نہیں سہا ہوں افلاک اور خلا میں

در دل مومن گنجیم جو ضیف  
قلب مومن میں مہمان کی طرح سما گیا ہوں

تا بدلاتی آں دل فوق و تحت  
تاکہ اس قلب کی دلالی سے مخلوقات فوقیہ اور تحتیہ

قدرتش جاسازد از قارورہ  
قدرت حق اُس کی جگہ بنا دیتی ہے ایک آگینہ میں

قدرتش اندر ز جابجہ ساخت جا  
قدرت نے اُسکی جگہ ایک سفیثہ میں کر دی

کہ ہمی در دوز نور آں قاف طور  
کہ اُس نور سے وہ کوہ قاف اور طور پارہ پارہ ہو گیا

تہافتہ بر عرش و افلاک ایں سرچ  
یہ مصباح عرش و افلاک پر تاباں ہے

چوں ستارہ زیرں صفحہ فانی شدہ  
وہ اس نور چاشت سے فانی ہو گیا

از ملیک لایزال و لمیزل  
بادشاہ ابدی و ازل سے

در عقول و در نفوس باعلا  
عقول میں اور نفوس میں جو کہ علوی ہیں

بے زچوں و بے چگونہ و در کیفیت  
بلاچوں اور بلا چگون اور بلا کیفیت کے

یا بد از من بادشاہی ہاکبت  
مجھ سے سلطنتیں اور سعادت پاویں

بے چیں آئینہ اس خوبی من  
بدون ایسے آئینہ کے میرے جمال کو

برد و کوں اسب ترخم تا خیمتم  
ہم نے دونوں عالم پر ترخم کا گھوڑا دوڑایا

ہر دمے زیر آئینہ پنجاہ عس  
ہر ساعت اس آئینہ پنجاہ شادی والے سے

حاصل آن کلبس خوشیش برده سار  
حاصل یہ کہ موسیٰ علیہ السلام نے اپنی لباس پہنا کر

گر بڑے پرده ز غیبر لبس او  
اگر ان کے لباس کے سرا اور کوئی نقاب ہوتا

ز آہنیں دیوار ہانا فز شد  
لوہے کی دیواروں سے پار بھجاتا

گشتہ بود آں تو برہ صاحب  
وہ نقاب مصاحب حرارت عشق کا رہا تھا

گشتہ بود آں تو برہ ستار نور  
وہ نقاب نور کا ساتر ہو گیا تھا

ز اں شود آتش رہین سوختہ  
آگ یا لوہا اسلے پتھاق کا مہر ہون ہے

برستابد نے زمین نے زمن  
کوئی برداشت نہ کر سکتا تھا نہ زمیں اور نہ آسمان

بس عریض آئینہ برسا خیمتم  
بت وسیع آئینہ ہم نے بنایا

بشنو آئینہ ولے شرش مہر  
آئینہ ستارہ ولیکن اکی شرع مت پوچھ

کہ نفوذ آں قہر رانی شناخت  
کیونکہ وہ اس قہر کے نفوذ کو پہچانتے تھے

پارہ گشتی گر بڑے کوہ دو تو  
تو وہ پارہ پارہ ہو جاتا اگر مضامعت مجھ کا بھی پہاڑ ہوتا

تو برہ بانور حق چہ فن زد  
نقاب تو نور حق کے سامنے کیا تیرا داتا

بود وقت سوز خرقہ عارف  
سوز کے وقت وہ ایک عارف کا خرقہ رہ چکا تھا

ز انکہ بود از خرقہ مک باخو  
اسلے کہ وہ ایک صاحب حضور کے خرقہ کا جزو تھا

کو ست با آتش ز پیش آموختہ  
کہ وہ پہلے سے آگ کے ساتھ خود آموختہ ہے

وز ہوائے عشق آں نور رشاد  
اس نور ہدایت کی محبت اور عشق میں

اولاً بر بست پاک چشم و بید  
اولاً انھوں نے ایک آنکھ بند کر لی

بعد ازاں صبر شش نماذ و آں دگر  
اسکے بعد ان کو صبر نہ رہا اور وہ دوسری بھی

ہیچناں مرد مجاہد ناں دھند  
اسی طرح مجاہدہ کرنے والا شخص روٹی حوالہ کرتا تھا

پس نرمے گفتش ز چشم عبہری  
پس ان سے ایک عورت نے کہا کہ چشم

گفت حسرت میں خرم کہ صد ہزار  
انھوں نے جواب دیا کہ یہ حسرت کرتی ہوں کہ ایک لاکھ

روزن چشم زمرہ ویراں شدت  
میرا دیکھ چشم ماہ سے ویران ہو گیا ہے

کے گزارید گنج کایں ویرانہ ام  
خزانہ اس بات کی کب نوبت آنے دیگا کہ میرا ویرانہ  
حق شنید ایں زود چشمش باز دلو  
حق تعالیٰ نے اسکو نہایت جلد ان کو پھر آنکھیں دیدیں

خود صفورا ہر دو دیدہ یاد داد  
خود حضرت صفورا نے دونوں آنکھیں کھودیں

نور روئے او و آں چشمش برید  
اور انکے چہرے کے نور کو دیکھا اور انکی وہ آنکھ غائب ہو گئی

بر کشاد و کرد خسر ج آں قمر  
کھول دی اور اس ماہ پر بذل کر ڈالی

چوں برد زو نور طاعت جان دہد  
جب اس پر نور طاعت اثر کرتا ہے تو جان حوالہ کر دیتا ہے

کہ ز دست رفت حسرت میخوری  
جو کہ تمھارے ہاتھ سے جاتی ہے کیا تم کچھ حسرت کرتی ہو

دیدہ بودے تا ہی کردم شمار  
آنکھ ہوتی تاکہ میں شمار کر دیتی

لیک میچوں گنج در ویراں نشست  
لیکن ماہ خزانہ کی طرح ویرانہ میں جم گیا ہے

یاد آرد از رواق و خانہ ام  
میرے ایوان اور خانہ کو یاد کیا کرے  
دید موسیٰ راز نورش ساز داد  
موسیٰ علیہ السلام کی دید کیلئے اپنے زور سے انکو سامان یا

از نظر آل نور و پنهان نشد  
نظر کرنے سے وہ نور ان سے غائب نہیں ہوا

از خزینہ خاص بد و پیراں نشد  
خزائنہ خاص سے تھا بد و پیراں ہوا

۱) اوپر ذکر محتاجِ تعالیٰ کے ایک عطا کو خاص یعنی ہیبت و جلال کا لگے اس امر کی تصریح کے لئے کہ عطا حق کسی خاص کمال و صفت میں منحصر نہیں ذکر فرماتے ہیں دوسری عطا یعنی شرفِ جمال کا پھر دوسری شرف کے بعد شرفِ جمال سے جس کا نشانہ شرف متعارف ہو منتقل ہو کر اس جمال کے متعلق مضمون فرمایا گئے جس کا سبب نور حق ہو خواہ اس کا اثر صرف باطن پر ہو یا ظاہر پر بھی ہو پس ارشاد ہے کہ وہ مالک الملک ہے وہ ملک حسن عطا فرماتا ہے ایک حسین کو جیسا بادل کا پانی (خاص غیر مکرر ہو جاتا ہے) یعنی ایسا صاف حسن عنایت فرماتا ہے اور سو فرمایا تو نیک تر زینہ ہے اس کا مکرم اور مطلق حسین ہے جیسے عالم سے کبھی مطلق سخی (خدا دیتے ہیں) کسی رخ میں وہ ایک آفتاب کی سی شمع رکھ دیتا ہے کہ (اُس کے سبب) ایک بادشاہ ایک (ادنیٰ) لڑکی (کبھی) وغیرہ کا ظالم ہو جاتا ہے (یہ تو جمال متعارف تھا اور کسی کو دوسرا جمال غیر متعارف عطا کر عادت خواہ باطنی تعض یا عین الظاہری عطا فرماتا ہے جس کا لگے بیان ہے یعنی) وہ دوسرے رخ میں اپنا نور رکھ دیتا ہے جس سے وہ آدمی رات میں ہر نیک و بد کو دیکھ لیتا ہے (ظاہر یہ ہے کہ رخ سے مراد رخ باطن ہو کہما قالوا فی قوله تعالیٰ انی دھمت و جمعی للذی فطر لا یدہ لان المتوجہ الی اللہ تعالیٰ فی الاصل هو القلب پس یہ جمال باطنی محض ہے جس کا اثر اور اک محتاج و امتیاز میں انحراف و اثر ہے جس کو نیک و بد کہا اور نیم شب عبارت ہوگی انسا بے تبلیس و اشتباہ سے یعنی شبہات اس کو مانع نہیں ہوتے اور ممکن ہو کہ یہ نور شرف کو ہی مشاغل کہا جاوے تو خارق ہو نا اور ظاہر ہو جاوے گا گو اول بھی عام حکم کی حالت کے اعتبار سے خارق ہو اور قریبہ اس کے باطن ہو چکا یہ بھی ہے کہ اس جمال معبر یعنی انوار کا خاصہ دراک فرمایا ہے فی قولہ کہ بینہ الام کا لگے جمال ظاہری کے لئے انوار دراک ہونا مقرر کیا بلکہ واقع بھی نہیں مردک باسم المفعول البتہ ہوتا ہے آگے اُس جمال غیر متعارف کا بیان ہو جو باطن کے ساتھ جسم پر بھی ظاہر ہو جیسے یوسف علیہ السلام کا حسن کہ سب کو معلوم ہے اور موسیٰ علیہ السلام کا حسن کہ بعد تجلی طور کے بعض نے لکھا ہے کہ حسن کی کیفیت ہوگی تھی کہ کوئی شخص دیکھ نہیں سکتا تھا جو دیکھ لیتا تھا ہوا ہو جاتا تھا اسلئے آپ چہرہ پر نقاب رکھتے تھے اور بعض نے لکھا ہے کہ حضرت شاہ مبلغ الدین قطب الدلار اسی شان موسوی سے مشرف تھے اس لئے اُن کے چہرہ میں بھی یہی اثر تھا اور وہ بھی نقاب رکھتے تھے و انشا علم آگے دور تک ہی مضمون ہے یعنی) یوسف علیہ السلام اور موسیٰ علیہ السلام نے حق تعالیٰ سے نور (خاص) حاصل کیا تھا فتح اور خسار میں ہی اور سینہ والے قلب میں بھی (یعنی باطن میں ہی) چنانچہ نبوت بلکہ ولایت کے لئے بھی لازم ہے اور ظاہر جسم پر بھی چنانچہ لکھا گیا) موسیٰ علیہ السلام کا چہرہ ایک برق پیرا کرنا تھا (حسن کے دیکھنے کی کوئی تاب نہ لانا تھا اس لئے) اُن کے چہرہ کے سامنے نقاب لٹکا کرنا تھا (بارق یعنی روشن ست مبالغہ روشنی را بارق گفتہ) اُن کے چہرہ کا نور اس طرح سے لگا کہ وہ سب لکھ لیتا تھا جیسا کہ زمرہ میرے سانپ کی دونوں آنکھوں سے (لگا کہ وہ سب لکھ لیتا ہے فی الحاشیہ) مار کر تارک کہ گویا اور اسیچ افسوں و پانہم اثر کنندہ اُن لاتنازی حیتہ الاصم کو پیدا ہم افسوں نے حق تعالیٰ سے درخواست کی تاکہ نقاب اُس نور قوی کا سحر

بنجاء دے (یعنی یہ دعا کی کہ کوئی چیز ایسی بتلا دیجئے کہ وہ حاجب ہو سکے اور خود اس نے تجویز نہیں کر سکے کہ بظاہر متعارف نقاب کا حاجب ہو نا ایسے تیز نور سے مستبعد ہے وہ تو اس نقاب سے ہی نفوذ کرنے لگے گا جیسے نور نقاب کو بادل نہیں چھپا سکتا) ارشاد جو اگر نقاب کیے کبل کا بنا لو ہاں (یعنی کبل کا کنارہ آگے کو کر لیا کر جس سے چہرہ چھپ جاو و ہم تمہیں حاجبیت کا چہرہ پیدا کر دیگے اور کبل کی تخصیض اس لئے ہے) کہ وہ بالیقین عارف کا (یعنی اسے موسیٰ تھا) لباس ہے (اس لئے اس میں تلبس سے یہ خاصہ ہو جاو گیا جسکی شرح آگے ہے) کہ اس کبل نے نور تحمل حاصل کیا ہے (اور نور جان (یعنی نور موسیٰ) اس کے تلنے سے اس میں روشن رہا ہے (نہیں اسکو ایک قسم کی مناسبت موجب تحمل ہے باقی) بحر اس خرقہ کے اور کوئی چیز اس کا حامل نہیں ہو سکتا (اور) ہمارے نور کو اس کے سوا اور کوئی (حجاب) برداشت نہیں کر سکتا (فی النخب صوان بہرہ حرکت جامد اداں) چنانچہ کہ در آن خست نگاہان نہ آہ اس کا یہ طلب نہیں کہ اس کا حامل ہونا عملی چل نہیں یاد دوسری چیز تعجب چل کے بھی حامل نہیں ہو سکتی بلکہ ایک حکمت ہے اسکو چل میں ترجیح دینے کی (دوسری اشیاء پر) اگر (فضن) کوہ قاف ہی (اس کے) بند کرنے کے لئے آجاء تو مثل وہ طور کے یہ نور (نور الخ موسیٰ) اسکو بھی بھاڑ ڈالے (اس سے یوں نہ سمجھا جاو کہ یہ نور وہی تجلی طوری تھی اس کا تحمل نور موسیٰ علیہ السلام کو بھی نہ ہوا تھا لہذا قال تعالیٰ خضر موسیٰ صہقا بلکہ اس کا ایک لیا اڑ تھا جسکو موسیٰ علیہ السلام تحمل کر سکتے تھے اور دوسری اشیاء تحمل نہ کر سکتیں لا ان نقاب المفعول لان و هذا کقولہ تعالیٰ و انزلنا هذا القرآن علی جبل من خشعنا متصدعا لا الایہ و قلبہ صلا اللہ علیہ وسلم و ان خضع لہ لکن لم یقصد بل تحملہ چنانچہ آگے مولانا اس کا ملا بسیموسی کے تحمل سے انتقال فرماتے ہیں اہل البشر کے قوالب ملا بسیم کا لکھا رالموسوی و قلوب حاملہ کالوجہ الموسوی کے تحمل کے مضمون کی طرف جو حامل تھا میرے اور اذ آیت کو انزلنا کا پس فرماتے ہیں کہ کمال قدرت (حق) سے مردان خدا کے ابدان (و قوالب) ہوتے نور بے کیفیت میں تحمل حاصل کیا ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ اس نور سے ان کے قوالب معدوم و منہدم نہیں ہو جو گو یہ تحمل بواسطہ قلوب کے ہو ورنہ قلوب کے انشقاق کو قوالب کی موت لازم تھی) جس چیز کو طور ذرہ برابر برداشت نہیں کر سکتا قدرت حق اسکی جگہ بنا دیتی ہے ایک آنگینہ میں (اور اس سے قلب ہے کما سیاق اور قوالب کے تحمل کا ذکر تھا) یاں قلوب کے تحمل کا ابدان و ثانی بالعرض مراد اس چیز سے نور حق ہے اور ذرہ میں اشارہ ہوا اس تقریر کی طرف جو احقر نے ضمن شرح کوہ قاف الہ کے لکھی ہے یعنی جس قلیل کو موسیٰ علیہ السلام نے برداشت کر لیا طور اس قلیل کو بھی برداشت نہ کر سکا (جس چیز کو طور نہیں برداشت کر سکا اس لطیف (کہ افانی انبیاء) قدرت (حق) نے اسکی جگہ ایک شیشہ میں (یعنی قلب میں) کر دی (اور اس شعر میں اور اسی طرح اس کے باقی و با بعد کے شعروں میں جگہ سے مراد اگر خود نور کی جگہ ہے تو نور حق سے مراد نور محمود بل بجل الخ من العرفۃ و المحبۃ و العسلہ و الحمال و نحو ذلک ہے اور اگر نور حق سے مراد نور قدیم ہے جیسا انچہ طور شربت باد سے ظاہر ہی ہے تو جگہ سے مراد نور کی جگہ نہیں بلکہ اس نور کے نمود و تعلق حادث کی جگہ ہے آگے قوالب کے تحمل میں قلب کے قلم ہونے کی تصریح ہے یعنی مشکوۃ زجاجی اس نور کی جگہ بن گیا کہ اس نور سے وہ کوہ قاف اور طور پارہ پارہ ہوتا ہے (اشارہ جو طرف آیت نور کے جمیں یہ جگہ ہی ہے مثل نورہ مشکوۃ فیہا مصباح المصباح فی زجاجہ اور اشارہ ہے طرف تامل خاصہ کہ مشکوۃ بمعنی طاقہ چربل غ سے مراد جسم نمونن کا اور زجاجہ بمعنی شیشہ سے مراد قلب نمونن کا اور مصباح سے نور حق کہ زجاجہ



سے اولاً اس کا تعلق ہے اور مشکوٰۃ سے ثانیاً پس مشکوٰۃ کو زجاجی کے ساتھ موصوف کرتے ہیں شاہ ہو گیا اس تعلق اولاً و ثانیاً کی طرف چنانچہ آگے اس تفسیر کی تصریح بھی فرماتے ہیں کہ (آن رجال حق) جسے جسم کو مشکوٰۃ جان (اور) ان کے قلب کو زجاج (اور پھر ثالثاً اس مشکوٰۃ و زجاج کے واسطے سے) یہ صباغ (یعنی نور حق) عرش اخلاک پر تاباں ہے (اور ارض پر بالاولیٰ جو کہ جلالہ نور السموات والا ارض کا درلؤل ہے جسکے بعد ثل نورہ الہی فرمایا ہے گو یا مولا انشاۃ فرماتے ہیں کہ سموات و ارض پر تجلی کرنے کی صورت قرآن میں بتلائی ہے ثل نورہ کشفوۃ الہی اور اس توسط کا ذکر آگے تصریحاً اس شعر میں آویگا تا بدلالی الی برد کو ان آپ زحم تا ختم الہ جب کا حاصل یہ ہے کہ مقصود دونوں عالم سے انسان ہی خصوصاً انسان کامل کہما قال تعالیٰ و لو لو اخذ اللہ الناس بما کسبوا ما ترک علیہ ظہر ہامن ذابہ الیہ فاستلزام ہلاک الناس ہلاک العجمہ دل علی ما قلت پس اولاً عنایت حق انسان پر متوجہ ہے اور ثانیاً باقی مخلوق پر ہمیں سب علویات و مغلیات آگے کہا اور در لفظ الخلق انشامل للجمیع فی القول المشہور الثابت معناه بالدلیل المنصور کنت کذا مخفیاً الہ کہا ذکر بہ فی شرح الشطر الثانی من الدفتر الاول اور ارمیں چونکہ غایت معرفت کو تحریر کیا اور کمال معرفت انسان کمال کو چھاننا کمال واسطہ ہونا اس سے بھی ثابت ہو گیا و نیز حدیثوں میں بھی ہے کہ بقار عالم زمین پر اندک نام لینے والوں سے ہوا و جب یہ نہ رہیگا تو قیامت آجاو گی اور ظاہر ہے کہ زمین پر یہ نام بک لیا جانا بدولت اہل ایمان خصوصاً اہل عرفان کے ہو کر اول بیختم ہوئے تھے پھر معرفت علم نہ ہونے سے اہل ایمان گم ہوں گے اور قیامت آجاو گی پس ہر طرح تجلی علی سائر الخلق کا واسطہ انسان کامل ہوا اسی کو کہا ہے تافہ عرش (آن عرش فلک) کا نور (جو خاص ان کے استعداد کے موافق ان کو عطا ہوا ہے) اس نور (رجال حق) سے (دنگ ہو گیا۔ لکونہ اعجب اعظم منہ لانہ نور معرفۃ الحق والحق والحق والحق لیس معرفۃ کفر فلا انسان فہو ذہ اقوی و اشد اود) وہ (نور عرش و اخلاک) اس نور چاشت سے (یعنی نور رجال حق سے کہ شاید نور فانیات قت چاشت کے ہے) فانی (یعنی مضحی اور کالعدم) ہو گیا (آگے اسکی تائید ایک روایت مشہور عند الصوفیہ سے کرتے ہیں کہ) اسی سے حکایت کی ہے اُس خاتم رسل صلی اللہ علیہ وسلم نے بادشاہ ابدی و ازلی سے (یعنی حدیث قدسی ہے) کہ میں نہیں سمایا ہوں فلاک اور خدا (یعنی فوق العرش) میں (کیونکہ تخت العرش خلا نہیں ہو گا امتناع ثابت ہوا اور اسی طرح میں نہیں سمایا) عقول میں اور نفوس میں جو کہ علوی ہیں (فاسفل بالاولیٰ لیکن) قلب ہومن میں ہماں کی طرح سمایا ہوں (تشبیہ صیغہ کے ساتھ اکرام و محبوبیت میں ہوا اور پورا دخل دینے میں جیسا ہماں محبوب و راجع و حاکم ہو تا ہے اور یہ ہماں ظرفیت و منظریت کا نہیں بلکہ بلا حوں اور بلا جگہوں اور بلا کیف کے (آگے ایک حکمت اس ہماں کی ہے بلا قصد حصر کے یعنی اس لئے سمایا) تاکہ اس قلب (حساب نور حق) کی دلالی (یعنی توسط) سے مخلوقات فوقیہ (سمائیہ) اور تحتیہ (ارضیہ) مجھے سلطنتیں اور سعادت پاویں (کہا ذکر لفظ بقدر الضرورۃ فی شرح شعر جم شان مشکوٰۃ الہی اور جس روایت کا حوالہ دیا جا رہا ہے اُمیں ایسا مضمون تصریحاً مذکور نہیں لیکن دوسرے دلائل سے جسکا بیان شعر جم شان کی شرح میں ہوا ہے اس کے ساتھ منضم کر دیا نیز اگر اس روایت میں بھی غور کیا جاوے تو اشارۃً اُس سے مستنبط ہو سکتا ہے کہ چونکہ قلب ہومن میں گنجائش ہونا اور ارض و سما میں ہونا مستلزم ہے زیادت مشرف و اختصاص بالحق کو قلب ہومن کے لئے اور عاودۃ اشرف و تخص عند السلطان متبع اور واسطہ ہونا ہے غیر اشرف و غیر

محقق کیلئے عنایات و عطیات میں آگے بھی اُس روایت کے حامل مضمون کا تہم ہے کہ) بڑن ایسے آئینہ کے میرے جمال کو  
کوئی برداشت نہ کر سکتا تھا نہ زمین اور نہ آسمان (لان الزمان علی المشہور مقدار حاکم) ہم نے دونوں عالم پر رحم کا  
گھوڑا دوڑایا (اور) بہت وسیع آئینہ ہم نے بنایا (وسیع حکماً مراد ہے جن حیث خاصیت و کو نہ محلاً للنجی الواسع آگے اس آئینہ کی  
فحاشت ہو کہ) ہر ساعت اس آئینہ پہنچا شادی وا۔ ' و آئینہ (کا نام) سننارہ (لیکن اسکی شرح صحت پوچھ (یعنی اس آئینہ  
کے احوال و حکایات میں سے اتنا ہی سن لے کہ یہ ایک عجیب آئینہ ہے طلب نہیں کہ فقط نام ہی سن لے طلب ہے کہ اجمالاً اس کا  
حال سن لے جتنا ہم نے بیان کر دیا اس کو بالافتہ نہ تو آئینہ کہ یا چنانچہ دلیل اسکی یہی ہے کہ اس کو مقابل کہا ہے شرش میں  
یعنی تفصیل بہت پوچھ اور ظاہر ہے کہ تفصیل کے مقابل اجمال ہے پس اجمال کی اجازت ہے اور تفصیل سے منہی ہے اور جو اس  
نہی کی یہ ہے کہ اس کے آئینہ ہونے کی حقیقت موقوف ہے اُس کے تجلی گاہ ہونے کی اور ایک پر اور یہ اور ایک موقوف ہے تلے راگ  
تجلیات پر اور یہ امر ذوقی ہے شرح اور قال سے شکستہ نہیں ہوتے اور ان ہی تجلیات حق سے کہہ تجلی مایہ سرور متاع عجب ہے  
اسکو پنچا عرس کا گیا ہے اور یہ دلالت علی الفخامت اس صیغہ نہی سے ہے کہ مافی قولہ تعالیٰ ولا تسأل عن اصحاب الکھیم  
علی قراءۃ النہی اور جن روایت کا حوالہ ان اشعار میں ہو حاصل اس مضمون کی نسبت تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف  
ثابت نہیں البتہ اسرائیلیات میں ہی مضمون اور حدیث مرفعی میں اس کے مشابہ مضمون ثابت ہے چنانچہ امام احمد زہری میں  
بن مینہ سے یہ روایت کی ہو ان اللہ تعالیٰ فقم السموات بحرقیل حتی نظرا لی العرش فقال حرقیل سبحنک ما اعظمک  
یا رب فقال اللہ تعالیٰ ان السموات والارض ضعیف عن ان یسعی ووسعیت قلبا لمومن الواضع اللین اور حدیث  
مرفوعہ طبرانی سے اس طرح روایت کی ہو ان اللہ آئینہ من اهل الارض وانیة ربکم قلوب عبادہ الصالحین و  
اجمہا الیہ الینہا وارضاکن انی القاصدا الحسنۃ فی باب المیم بلفظا ووسعیت سماء و الارض وکن ووسعیت  
قلب عبدی المؤمن و فیہا ومعناہ ومع قلبہ الا یمان بنی و محبتی ومعفتی اھ۔ اور مراد صوفیہ کی یہی دعوت ہے  
یہی ہے نہ کہ تمیز و تکریم حلال کہ قال مولانا بے زوج و بے جگہ نہ بے زکیف و التحیز و التکلم و المحلول متکلیف فان قبل  
ان المعرفة والمحبة ایضاً متکلیف قلت ان التجلی الذی من اثار هذه المعرفة والمحبة غیر متکلیف اب احقر کتاب  
کہ بعضین معنی روایت کے یہ مضمون خود قرآن مجید سے ثابت ہے قال تعالیٰ انا عرضنا الامانة علی السموات والارض  
والجبال فابین ان یحملنها واشفقن منها وحملها الانسان الایہ فان حاصل معنی حمل الامانة ہو معنی الوسع  
المدکور یہ مضمون استطراد الذکر لاجمال الوسعی مذکور ہوا ہے آگے پھر اسی مضمون سابق جمال موسوی کی تہم ہے کہ) حال کہ  
موسی علیہ السلام نے اپنے ہی لباس سے اُس (روز) کا پردہ بنایا کہ نہ وہ اُس قدر (یعنی نور حق) کے (اثر) نفوذ کو پہچانتے تھے  
(کہ یہ بڑے بڑے جمالوں اور نقالوں میں سو پارہ جو جاو گیا اور ستورہ ہو گا پھر میرے لباس سے کہ کہ باعلام حق اُس کے ساتھ ہر جگہ  
یقین تھا اور موسی علیہ السلام اُس کے نفوذ کو جیسا جانتے تھے واقع میں ہی ایسا ہی نفوذ تھا چنانچہ) اگر ان کے لباس کے سوا  
اور کوئی نقاب ہوتا تو وہ پارہ پارہ ہو جاتا اگر (چہرہ موجود بالفعل سے) مضاعف حجم کا ہی پہاڑ ہوتا (اور) لو ہے کی دیوار دس  
پارہ ہو جاتا (اور) نقاب (پنچا رہ) تو نور حق کے سامنے کیا تیرا رتا (اور وہ نقاب کسا موسی کا جو کافی ہو گیا تھا تو انکی وجہ

تھی کہ وہ نقاب صاحب حرارت شمس کا رہا تھا (یعنی) سوز (عشق موسوی) کے وقت وہ ایک عارف (کامل یعنی موسیٰ علیہ السلام) کا خرقہ رہ چکا تھا (پس وہ اس تلبس و اعتیاد کے سبب اس نور کا حال متحمل ہو سکتا تھا اگر بھی اسی کی تائید یہ ہے) وہ نقاب نور کا سا تر ہو گیا تھا اس لئے کہ وہ ایک صاحب حضور (اقرب الہی) کے خرقہ کا جزو تھا (حقیقت اس مضمون کی بعضین شرح شعر کان کسا از نور الخ و شعر جزین خرقہ الخ ذکر چکا ہوں آگے اس محل کسا اللہ البتہ موسیٰ عم کی مثال ہے کہ) آگ یا لوہا اس لئے حقیق کا مروج ہے کہ وہ پہلے سے آگ کے ساتھ خاموش تہ ہے (کتب لغت کے مطالعہ اور اہل تجربہ کی تحقیق سے معلوم ہوا کہ حقیق جس سے آگ حاصل کی جاتی ہے وہ تین قسم پر ہے پتھر، لوہا، خاص (دخوں کی لکڑی جیسے خرخ اور عفار اور ہر حال میں یہ دو چیزیں ہوتی ہیں جن میں سے ایک کو دوسرے پر نارنے سے آگ پیدا ہوتی ہے اور دوسرے کو زندہ کیچے والے کو زندہ کہتے ہیں اور مخ اور عفار میں عفار اور پور ہوتا ہے اور مخ نیچے اور جن چیز میں اس حقیق سے آگ لجا جاتی ہے کہ اس سے آگے کوئی چیز سلگائی جاتی ہے اسکو عربی میں خرقہ اور فارسی میں سوختہ کہتے ہیں اور یہی کئی قسم کا ہوتا ہے کوئی گھاس یا روٹی کپڑا جلایا یا بے جلا ہو انکو نہ مسلم یا بیسکری بطور ٹکیہ کے بنا ہوا سو جلتے ہوئے کو سوختہ کہنا ظاہر ہے اور بے جلتے کو سوختہ کہنا عجیب ہے باعتبار یاؤں کے اور ہر حال میں اس سوختہ میں مادہ آتش گیر ہونا لازم ہے کہ اسی مادہ آگ کو جلدی قبول کر لیتا ہے یہ تو تحقیق ہے آتش زندہ اور آتش گیر کی اور نسخہ اس شعر میں دو ہیں زلاں بود آتش اور زلاں بود آہن نسخہ اول کی تقریر یہ ہے کہ آتش اس لئے سوختہ کی گرفتہ اور محمول ہو جاتی ہے یعنی سوختہ حال آتش کا ہو جاتا ہے کہ وہ پہلے سے آتش کا خرقہ تہ ہے اگر وہ پہلے سے سوختہ ہو چکا ہے تب تو ظاہر ہے اور اگر پہلے سے سوختہ نہیں ہے تو آموختہ کے معنی مناسبہ قابل کے ہوں گے یعنی اسکو چونکہ آتش سے پہلے سے نسبت ہے اور نسخہ ثانیہ کی تقریر یہ ہے کہ آہن حقیق اس لئے سوختہ کا قرین ہے چنانچہ بعض محققین رہیں کی جگہ قرین ہے اور چونکہ قران دونوں جانب سے ہوتا ہے مراد بطور لازم کے یہ ہوگی کہ سوختہ اس لئے قرین ہو حقیق کا یعنی اس سے اس لئے آتش گیر ہے کہ سوختہ ہے۔ سے آتش سے خو گرفتہ ہے بالعمی الذی ذکر فی النسخۃ الاولیٰ اور ہر حال میں متحمل کو حال سے تشبیہی کہ دونوں میں ۔۔۔ بالشرک تا سبب در دظاہر ہے کہ سوختہ آتش کا متحمل کسی حال میں نہیں پس ظاہر نقاب کے محل کو اس کے ساتھ تشبیہی بنا محل شبیہ ہے مگر ضمنی مقصود کے بعد تشبیہی ہو گیا آگ کے پھر قصہ بحال ہوئی یعنی کسی کا اسکی تاب نہ لاسکنے کا اور باوجود اس کے طالب صادق کے نزدیک اسکی محبوبیت و مطہریت کا نہ کو رجسٹال ظاہری کی محبوبیت کا درجے بہتہ الام میں تھا یعنی) اس نور ہدایت کی محبت اور عشق میں خود حضرت صغیر (زوجہ مطہرہ موسیٰ علیہ السلام) نے (اپنی) دونوں آنکلیں کھودیں (نور ہدایت اس لئے کہا کہ وہ اہمیت قدرت حق ہی تھی جس سے کمال صلح و توحید برداشت ہوتی تھی آگے بیا درادن کا بیان ہے کہ باوجود اس امر کے جاننے کے کہ محل نہ ہو گا غایت شہتانی سے) اولاً آنکھوں نے ایک آنکھ بند کر لی اور (ایک آنکھ سے) اُن کے چہرہ کے نور کو دیکھا اور اُن کی وہ آنکھ (یعنی اسکی نگاہ) غائب ہو گئی (اور ایک آنکھ اس لئے بند کر لی تھی کہ ایک تو باقی رہے گی لیکن باوجود اس کے جاتے رہنے کے بھی) اس (دیکھنے) کے بعد اُن کو (پھر دیکھنے سے) صبر نہ رہا اور وہ دوسری (آنکھ) بھی کھول دی (اور اس سے ہی دیکھ لیا) اور اس ماہ (عشق موسیٰ) پر پیل کر ڈالی (آگے اس کی مثال ہے کہ) اسی طرح مجاہدہ کرنے والا شخص (اولاً) روٹی (اور غنائے لذیذ مجاہدہ کے حوالہ کرتا)

(یعنی ترک لذات کرتا ہے پھر) جب اس پر خطا عمت (لوہا) انگر تاسیے تو جان حوالہ کرتا ہے (ظاہر ایا باطن پر عود ہے)  
قصہ کی طرف کجسلایا ہوا) پس اُن سے ایک عورت نے کہا کہ چشمِ نر گیس سے جو کہ تھارے ہاتھ سے جاتی رہی کیا تم کچھ حسرت  
کرتی ہو (عبر نگرس کہ درمیان اُن زرد بادشہ خلاف شہلا کہ سیاہ بادشہ کذا فی الغیاث) انھوں نے جواب دیا کہ (آنکہ جاتی مہو کی  
تو حسرت نہیں البتہ) یہ حسرت کرتی ہوں کہ (میرے پاس) ایک لاکھ آنکھ مونی تاکہ میں (اُن سبکی نشانہ کر دیتی) (اور آنکہ جانے کی  
اس لئے حسرت نہیں کہ مجھ کو ایک بڑی دولت میر ہو گئی وہ یہ کہ (میرا درجہ چشم (اگرچہ) ماہ (حسن موسوی) سے ویران ہو گیا ہے  
لیکن (وہ) ماہِ خزائن کی طرح (اُس) ویرانہ میں جم گیا ہے (یعنی جو اس چشم کے ملکات کی قوۃ حافظہ سے یعنی خیال اُس میں وہ  
خزوں اور ممکن ہو گیا ہے میں ہر وقت اُس کے مشاہدہ سے مستمتع ہوں وہ دولت یہ ہے میں (وہ) خزائن (صورت جمال) اُس  
بات کی کب ثوبت آئے دیکھا کہ میرا (وہ) ویرانہ (وجود) میرے ایوان اور خانہ کو یاد کیا کرے (کذا فی الغیاث) فی معنی روزِ ن  
فی معنی رفاق) حق تعالیٰ نے اُس (بات) کو (مطابق قول) سنا (یعنی یہ بات پسند آئی) اور بہت جلد اُن کو پھر آنکھیں یہ ہیں  
موسیٰ علیہ السلام کی دید کے لئے اپنے نور (خاص) سے اُن کو سامان دیا (الاضافۃ فی نورش للتشرف پھر موسیٰ علیہ السلام  
کے چہرہ پر) فکر کرنے سے وہ نور (دوبارہ دیا ہوا) اُن سے غائب نہیں ہوا (چونکہ وہ) خزائن خاص سے تھا (جس میں خاصیت تحمل  
کی رکھی تھی وہ) ویران ہوا (چونکہ بہت اور شعر یوسف و موسیٰ زحق الہیں دونوں حضرات کے نور کا میلاد ذکر تھا پھر نور موسیٰ کی  
تفصیل بیان کر چکے آگے نور موسیٰ کی قلیل تفصیل ہے اور اُس سے حال محبوب حقیقی کے مشاہدہ کے مضمون کی طرف انتقال)

می فتادے در شباکِ ہر قصو  
مکانات کی جالیوں میں جھلکتا تھا  
یوسف سرتِ ایں سوسیرانِ در گزر  
کہ یوسف اس طرف کو چلتے ہوئے گزر رہے ہیں  
فہم کر وندیشِ اصحابِ بقاء  
اُسکو گمراہی سمجھ جاتے تھے  
دار واز سیرانِ ایں یوسف شرف  
وہ اُس محبوب حقیقی کی توجہ سے شرف رکھتا ہے  
وز شگافش فرجہ آغز کن  
اور اُسکے شکاف سے نقرج شروع ہو کر

نورِ روئے یوسفی وقتِ عبور  
نورِ یخ یوسف علیہ السلام عبور کے وقت  
پس بجھتے درونِ خانہ در  
پس لوگ گم کے اندر کہا کرتے تھے  
زانکہ بر دیوارِ دیدندے شعل  
کیونکہ دیوار کے اوپر شعل دیکھتے تھے  
خانہ راکشِ درِ چہ است اُن طرف  
جس خانہ کا درِ چہ اُس طرف ہے  
ہیں درِ چہ سوئے یوسف باز کن  
ہاں درِ چہ یوسف کی طرف کشادہ کر

عشق ورزی آں دریکہ کردن است

عشق ورزی وہ دریکہ کرنا ہے

پس ہمارہ روئے معشوقہ نگر

پس ہمیشہ معشوقہ کا رخ دیکھنا رہ

راہ کن در اندرون ہماغوش را

اپنے بواطن میں راہ کرلے

کیمیاداری دوائے پوست کن

تو اپنے پاس کیمیا کرتا ہے تو پوست کی دوا کر

چوں شدی زیب ابدان زیباری

جب تجھ جیل ہو جاوے گا تو اس جیل تک پہنچ جاوے گا

پرورش مر باغ جانہارا نمش

باغ ارواح کے لئے اسکا ادنیٰ غم مرنی ہے

نہم ہر ملک جہان دول

یہ نہیں کہ وہ کل دنیائے دنی ہی کا ملک دیتے ہیں

بر سر ملک جمالش داد حق

علاوہ دولت جمال کے ان کو سر حق تعالیٰ ملے

ملکت جنش سوئے زندان شید

طاعت حسن ان کو زندان کے طرف لائی

کز جمال دوست دیدہ روشن است

جمال محبوب سے دیدہ روشن ہے

ایں بدست تست بشنوائے سپر

یہ تیرے ہاتھ میں ہے سن اے سپر

دور کن ادراک غیر اندیش را

اس ادراک کو دور کر دے جو غیر کا تصور کرے

دشمنان رازیں صناعت دست کن

دشمنوں کو اس صناعت سے دست کرلے

کہ رہا اندروح را از بیکسی

کہ روح کو بیکسی سے چھڑا دینا ہے

زندہ کردہ مردہ غم را دش

مردہ غم کو اس کے دم سے زندہ کر دینا ہے

صد ہزاراں ملک گوناگوں وہد

لاکھوں ملک گوناگوں دیتے ہیں

ملکت تعبیر درس و سبق

دولت تعبیر بلاد رس اور بلا سبق دی ہی

ملکت علمش سوئے کیوان شید

دولت علم ان کو زحل کی طرف لایا

## ملک علم از ملک حسن استودہ تر

دولت علم دولت حسن سے زیادہ محمود ہے

## شہ غلام اوشد از علم و ہنر

بادشاہ علم و ہنر کے سبب ان کا غلام ہو گیا

نورخ لہف علیہ السلام عبور (راہ) کے وقت مکانات کی جالیوں میں جھلکتا تھا (جس طرح تاریک شب میں کوئی مشعل لیکر  
 شکر برگزیدہ سے تو دیوار اور کھوار کے سوراخوں میں سے مکان کے اندر شعاعیں پڑتی ہیں) پس لوگ گھر کے اندر کھڑے  
 تھے کہ یوسف اس طرف کو چلتے ہوئے گزر رہے ہیں کیونکہ دیوار کے اوپر شعاع دیکھتے تھے اُسکو گھر والے سمجھ جاتے تھے (اگے  
 انتقال ہے تجلی محبوب حقیقی کے مضمون کی طرف کہ اسی طرح) جس خانہ (دل) کا دریچہ (جبکی تفسیر غفران میں ہے) اُس طرف  
 (یعنی محبوب حقیقی کی طرف) ہے وہ اُس محبوب حقیقی کی توجہ سے شرف رکھتا ہے۔ (والتعبیر بالیسیر کحدیث میں تالیف  
 عیشی امتداد ہر وقت) ہاں دریچہ یوسف کی طرف کشادہ کرادے اُس کے نزکات سے تفرج (وسیر) شروع کر (اگے) دریچہ نوں  
 کی تفسیر ہے کہ (عشق ورزی وہ دریچہ کرنا ہے) کہ اسی کی بدولت (جمال محبوب دیدہ (قلب) روشن ہے (چنانچہ ظاہر ہے  
 کہ مجنونہ کیلئے یہ ہم لازم ہے اور اس کے لئے قرب و مشاہدہ لازم ہے) پس (اس طریق سے) ہمیشہ معشوق کا رخ دیکھتا رہ۔  
 یہ تیرے ہاتھ میں جو حسن اسے پسیر (کیونکہ محبت مع الخیر اختیار ہے اور اُس پر واسطہ محبوبیت کے مشاہدہ کا ترتیب لازم ہے) آئے  
 بواطن میں راہ (منکور) کر لے (اور) اُس اور اک کو دور کر دے جو غیر کا تصور کرے۔ تو اپنے پاس کھینچ رکھتا ہے (یعنی عشق الہی  
 کہ اُسکی خاصیت تبدیل دائم ہے) تو پست (یعنی جہم اور اسکی شہوات) کی دوا (اُس کھینچا کرے) کہ وہ تبدیل بجا نہ  
 ہو جاوے (اور) دشمنوں کو (کہ نفس و شیطان ہیں) اس صناعت (کھینچا کرے) سے دوست کرے (کہ نفس مطمئن ہو جاوے  
 اور شیطان مشابہ دوست کے ہو جاوے عدم اضلال میں الاستنارہ المخلصین من الاغوار) جب تو اس تبدیل سے جمیل  
 ہو جاوے گا تو اس جمیل تک (جس کے جمال کا ذکر مہر ہا ہے) پہنچ جاوے گا (لانا جمیل محب الجمال اور وہ ایسا جمیل ہے) کہ روح  
 کو بکسی سے چھڑا دیتا ہے (کہ اپنی معیت نصیب کر دیتا ہے بخلات محبوبان دنیا کے کچھین سے اعراض کرتے ہیں اور وہ  
 ایسا مری محسن ہے) کہ باغ اروج کے لئے اُس کا ادنیٰ تم (فضل کا) مری ہے (اور) مردہ عم کو اُس کے دم (انفاس) لئے زندہ  
 (جاوے) کر دیتا ہے (اور) یہی نہیں کہ وہ کل دنیا کو دنی ہی کا ملکتے دیتے ہیں (کہ وہ متاع قلیل ہے بلکہ لاکھوں ملک گوناگوں  
 دیتے ہیں) کہ وہ خیر کثیر ہے یعنی معرفت و محبت جیسا یوسف علیہ السلام کو اس حسن کے علاوہ بوجہ اُن کے کھیت محبوبیت کے  
 وہی کہ حسن سے فضل ہے کہ سیاق فی ذلک مستشعر الاعطاف و اذیہا جسا بیان آگے ہے اور یہ عود و انتقال نہایت ہی  
 لطیف و عجیب طریق سے ہوا ہے عود باعتبار نفس قصہ کے کہ اور انتقال باعتبار خصوصیت مضمون کے کہ قصہ سابقہ میں علم کا ذکر  
 تھا بہر حال فرماتے ہیں کہ علاوہ دولت جمال کے اُن کو حق تعالیٰ سے دولت تعبیر و بلاورس اور بلا سبق (استعارت) دی تھی (جو  
 کہ دولت جمال سے بھی اکل تھی جسکی ذیل یہی ہے کہ) دولت حسن اُن کو زندان کی طرف لائی (اور) دولت علم (دورنہ تعبیر)  
 اُن کو رحل (یعنی مرتبہ رفیع) کی طرف لایا۔ (چنانچہ) بادشاہ (مصر) علم و ہنر کے سبب اُن کا غلام ہو گیا (پس ثابت ہوا کہ) دولت



دولت حسن سے زیادہ محمود ہے (ملک باغیئم بادشاہی از منتخب کتاب فی النبیات آگے عود ہے قصہ رویش و معتب کی طرف)

## برج بحکایت مرد و ام داد آمدن تبریز و آگاہی از فوت محبت

در رہ آمد سوئے آل دار السلام  
راہ میں آیا اس دار السلام کی طرف

حققتہ امیدش فراز گلستان  
انکی امید بھولوں کے اوپر چپت بیش ہوئی تھی

بر امیدش روشنی بر روشنی  
انکی امید پر روشنی بلاؤ روشنی واقع ہوئی

از سیم یوسف مصر وصال  
ہوائے یوسف مصر وصال سے

جاء اسعاد و طارت فاقی  
میری امداد آگئی اور میرا فاقہ بھاگ گیا

ان تبریزاً مناجات الصد  
بے شک شہر تبریز دلوں کی گفتگو کی جگہ ہے

ان تبریزاً انالغ الفاض  
بے شک تبریز ہمارے لئے خوب عمل فیض ہے

شہر تبریزت و کو دلستان  
یہ شہر تبریز ہے ادھ محبوب کا مقام ہے

آل غریب متحن از بیم وام  
وہ غریب الوطن جو کہ اندیشہ قرض سے محنت زدہ تھا

شد سوئے تبریز و کو گلستان  
تبریز کی طرف اور مقام گلستان کی طرف چلا

روز دار الملک تبریز سنی  
دار السلطنۃ تبریز روشن سے

جانش خندان شد از انضہ حال  
انکی روح متلطف ہو گئی اس طبع مردان سے

گفت یا حادی انی لی نافیقی  
کہنے لگا اے شہر مرا میرے نافر کو بھلائے

ابو کی یا نافیقی طاب الامور  
بیٹھ جا اے میری نافر سب کام خوب ہو گئے

اسرچی یا نافیقی حول الرباض  
چوٹی روا اے میری نافر باغوں کے گرد

ساربانابا ریکشاز اشتراں  
لے ساربان اسباب کھولے ادنیوں پر سے

فرودوسی ست ایں فالیز را  
 فردوس کا ساکھوہ ہے اس جہن کیلئے

ہر زمانے فوج روح انگیب جاں  
 ہر وقت خوشبو راحت انگیز روح کی

چون وثاق محتسب حبست آغریب  
 جب اس غریب الوطن نے محتسب کا گھر تلاش کیا

او پریر از دار دنیا نقل کرد  
 وہ برسوں دار دنیا سے انتقال کر گیا

رفت آں طاوس عرشی سوئے عرش  
 وہ طاوس عرشی عرش کی طرت چلا گیا

سایاش گر چہ پناہ خلق بود  
 اُس کا سایہ اگرچہ پناہ خلق تھا

راندا کشتی ازیں ساحل بریر  
 اُس نے اُس ساحل کشتی برسوں آخرت کی طرف روانہ کر دی

نعرہ زد مردو بے ہوش او فتاد  
 اُس شخص نے ایک نعرہ مارا اور بیہوش ہو کر گر پڑا

پس گلاب و آب بر رویش زدند  
 پس لوگوں نے اُس کے منہ پر گلاب اور پانی چھڑکا

شعشعہ عرشی ست ایں تبریز را  
 عرش کی سی روشنی ہے اس تبریز کے لئے

از فراز عرش بر تبریزیاں  
 فوج عرش سے تبریزیوں پر ہے یاہو

خلق گفتندش کہ بگذشت آن حبیب  
 تو لوگوں نے اس سو کہا کہ وہ محبوب گذر گیا

مردوزن از واقعہ اوئے زرد  
 مردوزن اُس کے واقعہ سے زرد ہوئیں

چوں رسید از ہاتفا نش لوئے عرش  
 جبکہ اُس کے پاس ہاتھوں سے عرش کو خوشبو پہنچی

در نور دید آفتابش زود زود  
 اُس کو آفتاب نے جلدی جلدی دکھا دیا

گشتہ بود آں خواجہ زیں غمخانہ میر  
 وہ خواجہ اس غمخانہ سے سیر ہو گیا تھا

گوئیہ او نیز در پے جاں بداد  
 گویا اُس نے ہی اُس کے پیچھے جان دینی

ہمہاں بر جالتش گریاں شدند  
 ہمہاں لوگ اُسکی حالت پر گریاں ہوئے

تا بشب بے خویش بود و بعد از آن  
شب تک بخود رہا اور اس کے بعد

نیم مردہ باز گشت از غیب جان  
غیب سے جان واپس ہوئی نیم مردہ

استغفار کردن آن غریب از اعتماد بر مخلوق و یاد نعمت ہا  
خالق کردن انابت نمودن ثعلب الذین کفروا بہمیرا لون

چوں بہوش آمد بگفت کے کردگار  
جب ہوش میں آیا کہنے لگا کسے کردگار

گرچہ خواجہ بس سخاوت کر د جو  
اگرچہ خواجہ بہت سخاوت اور دہی ہے  
او کلمہ بخشید تو سر پر خرو  
اُس نے ٹوپی دی تھی اور اپنے سر دیا جو پر عقل ہے

اوزرم داد و تو دست ز ریشمار  
اُس نے مجھ کو زر دیا اور اپنے ہاتھ دیا جو زر کو شمار کرتا ہے

خواجہ شمع داد تو چشم قریر  
خواجہ نے مجھ کو شمع دی اور آپ نے چشم خنک

او و طیف داد تو عمر و حیات  
اُس نے تم کو دی اور اپنے عمر اور حیات دی

مجرم بودم بحسب خلق امیدوار  
میں خطاوار ہوں کہ میں مخلوق سے امیدوار ہوا

ہمچ آں کفو عطائے تو بنود  
بالکل ہی وہ آپ کی عطا کے ہم پند نہ تھی  
اوقبا بخشید و تو بالا و قد  
اُس نے تبادی تھی اور آپ نے قد و قامت دیا

اوستورم داد تو عقل سوار  
اُس نے مجھ کو مرکب دیا اور آپ نے عقل دی جو سوار ہوتی ہے

خواجہ قلم داد تو طعمہ پذیر  
خواجہ نے مجھ کو قلم دیا اور آپ نے طعمہ کا قبول کرنے والا دیا

وعدہ اش ز روعدہ تو طبیات  
اُس کا وعدہ زر تھا آپ کا وعدہ پاکیزہ نعمتیں

او وثاقم داد تو چرخ وز میں

اس نے مجھ کو گھڑا اور اپنے آسمان اور میں

انچہ او داد اے ملک ہم از تو داد

جو چیز اس نے دی ہے اویاد شاہ وہ بھی آپ ہی کی طرف سے دی ہے کیونکہ اس کے دل اور ہاتھ کو آپ ہی نے سخی بنایا ہے

زار از ان تست او ز رنایا فرید

زار آپ ہی کی ملک ہے اس نے زمینیں پیدا کیا

آل سخا و رحم ہم تو دادش

وہ سخا و رحم ہی اس کو آپ ہی نے دیا

من مرا وراقبہ خود ساختم

میں نے اس کو اپنا قبلہ بنالیا

ما کجا بودیم کاں دیان دیں

ہم کہاں تھے کہ وہ حاکم حکم

چوں ہی کرد از عدم گردوں پید

جبکہ وہ عدم سے آسمان کو ظاہر کر رہے تھے

ز اختراں می ساخت او مصباحا

کو اکب سے وہ چراغ بنا رہے تھے

اے بسا بنیاد ہا پنہان و فاش

اے شخص بہت سی مصنوعات مخفی اور ظاہر

در وثاقت او وضد چوں اور میں

آپ کے گھر میں وہ اور اس جیسے سیکڑوں مہروں میں

کہ دل و دست و را کر دی تو را داد

کہ دل و دست و را کر دی تو را داد

ناں از ان تست نانش از تو رسید

روٹی آپ ہی کی ملک ہے روٹی آپ کی طرف سے آئی ہوگی

کز سخاوت منقرودے شادیش

کہ سخاوت سے اُن کی فرحت بڑھتی تھی

قبلہ ساز اصل را انداختم

جو اصل قبلہ ساز ہے اس کو نظر انداز کر دیا

عقل می کارید اندر مار و طیں

عقل کو بڑھ رہے تھے آپ دگل میں

وین بساط خاک را می گترید

اور اس بساط زمین کو بچھا رہے تھے

وز طبع قفل با مفتاحا

اور اجسام طبع سے قفل مع مفتاحوں کے

مضمیر اس سقف کرد و اس فراش

اس سقف اور اس فرش میں مضمیر کی ہیں

وہ غریب الوطن ہو کہ (اس) اندیشہ قرض سے (کہہ دیجئے) کیونکہ (ادھر) محنت زدہ تھارہ میں آیا (جو کہ) اس دارالسلامہ کی طرف (پہنچتا تھا یعنی) تبریزی کی طرف اور مقام (مشاہیر) گلستان کی طرف چلا (اور) اسکی امید بچوں کے اور چہیت لیتی ہوئی تھی (یعنی اس امید سے اسکو راحت اور بے فکرگی ہوئی تھی کہ محاسب میری مراد پوری کر دے گا اور) دارالسلطنت تبریز روشن ہو اس کی امید پر روشنی بالائے روشنی واقع ہوئی (یعنی امیدیں قوت ہوتی جاتی تھیں یہ تو راستہ کا قہقہہ ہے پھر جب تبریز پہنچا تو) اسکی روح شگفتہ ہو گئی اس باغ فرداں (طالب) سے (مراد اس سے تبریز ہے آگے اس کا بدل الاشتمال ہے یعنی) ہوا یوسف مقرر حال سے (روح تازہ ہو گئی یعنی محاسب جو کہ شاہ تھا یوسف علیہ السلام کہ جو کہ مصر میں رہتے تھے جہاں یعقوب علیہ السلام کو ان کا اتصال میسر ہوا اس محاسب کے خیال قریب جو شاہ باغ یوسف کے تھا روح شگفتہ ہو گئی اور جوش شوق میں کہنے لگا یوسف شرار میں سے نجات کو بخلا دو (یعنی بھڑا دے کہ منزل مقصود اسکی اور اس منزل میں) میری امداد آگئی (کذا فی المنتخب باری کردن) اور میرا قاتل بھاگ گیا (آگے ناذ کہ خطاب ہو کہ) بیٹھ جا اور میری نافرمانی کا حکم خوب ہو گئے بے شک شہر تبریز دلوں کی گفتگو کی جگہ ہے (یعنی وہی مقام ہے جس کے نور توں سے حدیث النفس ہوا کرتا تھا) چرتی رہا میری ناذہ باغوں کے گرد (اور پر کیا تھا بیٹھ جا جو سفر کے ختم پر ال ہے یہاں کہتے ہیں کہ سفر ختم کر کے یہاں ہی اقامت کر لے اور اقامت میں ظاہر ہے کہ جرنے کی ہی ضرورت ہوگی) بے شک تبریز بیکار لئے خوب محل فیض ہے (تبریزی کی یہ روح اسی طرح آگے بھی من تبریزیوں کے ذکر کے گو اس مسافر کی لسان سے ادا کیا ہے لیکن اصل میں یہ بولانا کا جوش ہے حضرت شمس تبریزی رحمہ اللہ کے وطن ہونے سے اس کا تذکرہ قریب قصہ کے بہانہ ہو گیا اس کے ساتھ ظہار عشق و محبت کا کیا قیل و من دید فی حب الدیار لا ہلہا) اور ساریاں اسباب کھول دے (اور اوتار دے) (اور انوں پر یہ شہر تبریز ہے اور جو بظاہر مقام ہے فردوس کا شاخوہ ہوا اس میں کہ کوئی فی الحاشیہ بالذریعہ گلستان کشت زار را گزینہ عموماً و کشت خرپہ را خصوصاً اور) عرش کی سی روشنی ہے اس تبریز کے لئے ہر وقت خوشبو راحت انگیر روح کی فوق عرش سے تبریز پر ہے یا ہر (الاول اخبار و الثاني دعاء آگے پھر قصہ ہے کہ) جب اس غریب الوطن نے محاسب کا گھر تلاش کیا تو گوں نے اس سے کہا کہ وہ محبوب (حاج محمدان) گذر گیا وہ پریوں دار دنیا سے انتقال کر گیا (کذا فی الغیبات فی معنی پر پر یہاں سے جھول تیل بوزن حریر) مردوزن اس کے واقعہ سے زرد روا (اور نگین) ہیں (یا تو پریوں معنی حقیقی ہے یا مردانہ قریب) وہ طاؤس عرشی عرش کی طرف چلا گیا جبکہ اس کے پاس ہاتھوں سے عرش کی خوشبو پہنچی (عرشی شاید اس اعتبار سے کہا ہو کہ بعض ابراہیم کی طرح قنابل عرش میں معلق رہتی ہیں اور بوزن عرش شاید اس خوشبو کو کہا ہو جس کا ذکر حدیث میں ہو کہ میں کی قبض روح کیلئے فرشتے جنت کا حریز خوشبو دار بکرا آتے ہیں اور ہاتھ ان ہی فرشتوں کو کہا ہو) اس کا سایہ اگرچہ بنا خلق تھا اسکو آفتاب (تھنا) نے جلدی جلدی تہ کر ڈالا (یعنی محو کر دیا) آفتاب سے سایہ کا محو ہونا ظاہر ہے جس سے پھر بچاؤ سایہ کے دھوپ آجاتی ہے اور وہ آرام جانا رہتا ہے) اس نے اس ساحل (دنیا) کے شقی پریوں آخرت کی طرف روانہ کر دی وہ خواجاس نمکدہ (دنیا) سے سیر (اور ملول) ہو گیا تھا (اس نے دنیا کو چھوڑ دیا یہ سنکر) اس شخص نے (فط غم سے) ایک سفرہ مارا اور بے ہوش ہو کر گر پڑا تو اس نے ہی اس کے پیچھے جان دیدی پس گوں نے اس کے منہ پر گلاب اور بانی چھڑکا ہر اسی لوگ اسکی حالت پر گریاں ہوئے (یا تو سفر میں ہی دوچار آدمی رفیق ہوں گے یا نیا سفر دیکھ کر پوچھنے پاچھنے کو کچھ لوگ ساتھ ہوئے ہوں) شب تک بیخود رہا اور اس کے بعد (عالم) غمت سے جان واپس رہی

(یعنی ہوش آیا بلکہ نیم مردہ جب ہوش آیا (تو دوسرا ہوش ہی آیا جس سے اعتماد علی الخلق کی غلطی سمجھ میں آئی اور حق تعالیٰ کی نعمتیں یاد کر کے اُس کی طرف رجوع ہوا اور تو یہ کہ یہ حاصل مختصر کی چنانچہ آگے اشعار میں ہی مضمون ہو یعنی) کہنے لگا گاؤں و گدگاری میں خطا و اذہوں کی میں مخلوق سے امیدوار ہوا (کیونکہ معطلی حقیقی اور متمم کا رطل آپ ہیں اُنکی عطا کو آپ کی عطا سے کیا نسبت چکی آگے کچھ تفصیل ہے یعنی) اگرچہ خواجہ (مردم) سے بہت سخاوت اور جود کی ہے (مگر) بالکل بھی وہ آپ کی عطا کے ہم پلہ نہ تھے لہذا) اُس نے ٹوپی دی تھی (اور وہ بھی محض ظاہر) اور آپ نے سر دیا جو عقل ہے (یہ سر وہ ظاہر میں بھی نہ دیکھا اسی طرح) اُس نے قبادی تھی اور آپ نے قہر و قامت دیا اُس نے مجھ کو زردیا اور آپ نے ہاتھ دیا جو زکوا کا شکر تا ہے اُس نے مجھ کو مرکب دیا اور آپ نے عقل دی جو (بواسطہ جسم کے) اُس مرکب پر) سوار (اور اُس میں متصرف اور حاکم) ہوتی ہے خواجہ نے مجھ کو شمع دی اور آپ نے چشم خنک (یعنی روشن کہ بدوں اُس کے شمع محض بیکار ہے) خواجہ نے مجھ کو نقل (اور طعام) دیا اور آپ نے (اُس) طعام کا قبول کرنے والا (معدہ) دیا اُس نے تنخواہ دی اور آپ نے عمر و حیات دی (کہ جس کے بدن تنخواہ محض لاشے ہے اور) اُس کا وعدہ زرخشا آپ کا وعدہ پاکیزہ نعمتیں (جنت کی) اُس نے مجھ کو گھر دیا اور آپ نے آسمان اور زمین آپکے (اس) گھر میں وہ اور اُس جیسے سینکڑوں مہروں (منت) ہیں (بلکہ) جو چیز اُس نے دی جو (جسکا ذکر اشعار بالا میں ہوا ہے) اسے بادشاہ وہ بھی آپ ہی کی طرف سے دی ہے (یعنی انہیں ہی حقیقہ و وہ معطی نہیں ہے) کیونکہ اُس کے دل اور ہاتھ کو (یہی جو کہ آلات عطا ہیں) آپ ہی نے بنی بنایا ہے (کہ ذاتی الغیثا فی معنی را و اور) زر (بھی جو کہ متعلق ہے عطا کا حقیقہ) آپ ہی کی ملک ہو اُس نے زمین پیدا کیا۔ (اسی طرح) روٹی (بھی) آپ ہی کی ملک ہو روٹی آپ کی طرف سے اُنکو پہونچی (اور) وہ مختار جم (جو کہ متنا ہے عطا کا وہ) بھی اُنکو آپ ہی نے دیا کہ سخاوت سے اُنکی فرحت بڑھتی تھی (جس سے) آگے پھر وہ سخاوت کرتا تھا پس سب آپ کی طرف سے ہوا تو وہ معطی اُن چیزوں میں ہی نہیں ہوا اسی لئے اسقر نے اوکھ بکھ شید کی شرح میں ظاہر کیا دیا تھا اور جود اس کے میری غلطی ہے کہ) میں نے اُنکو اپنا قبلہ (توجہ) بنایا (اور) جو صل قبلہ ساز ہے اُنکو نظر انداز کر دیا (قبلہ ساز یعنی اُس قبلہ توجہ یعنی محاسب کو بنایا آگے تعداد ہے بعض نعم مختصہ بحق کی بطریق التفات میں الخطاب الی الغیثہ کی یعنی) ہم (اُنوقت) کہاں تھے کہ (جس وقت) وہ حاکم حکم کردانی منتخب فی معنی الدیان والدرین) عقل کو لوہے پر تمزین لگ میں (یعنی اُنکو جسم کے ساتھ متعلق کر رہے تھے اور ہم اُنوقت کہاں تھے) جبکہ عدم سے آسمان کو ظاہر کر رہے تھے اور اس باطن میں کو بچھا رہے تھے (اور) کو اکب سے وہ چرل غ بنا رہے تھے اور اجماع طبعیہ (شاملہ للعنصر والعصریات والفعلیات) سے قفل مع مفاتوح کے (بنارہے تھے مراد مفتاح سے اسباب اور قفل سے سببات کہ اسباب سے مسببات کے آثار کے ابواب کشادہ و ظاہر ہوتے ہیں آگے تقسیم بعد تفصیل ہے یعنی) اُن شخص بہت سی مصنوعات (جن میں بعض) مخفی (ہیں) اور (بعض) ظاہر اس مقف (آسمان) اور اس فرش (زمین) میں مضر (اور نفع) کی ہیں (اس میں سب مافی السموات والارض آگئے اور مضر کے معنی یہاں مستور کے نہیں مطلق موضوع و موضوع کے ہیں اصل اعتبار سے کہ اگر کوئی آسمان و زمین سے خارج ہو اُس کے اعتبار سے وہ مستوری ہوگی)

وصف آدم و منظر آیات اوست  
آدم کا وصف اُنکے آیات کا منظر ہے

آدم اصطرلاب اوصاف علومت  
آدم اس کے اوصاف عالیہ کا اصطرلاب ہے



ہر چہ دروے می نماید عکس اول و ست  
جو کچھ انہیں دکھائی دیتا ہے اُس کا عکس ہے

بر صطرلابش نقوش عکس ثبوت

آدم کے اصطراب پر عکس ثبوت کے نقوش

تازہ چرخ غیب و زخویشید روح

نماہ عکس ثبوت آدم فلک غیب اور آفتاب

عکس ثبوت و اس صطرلابش رشاد

پہ عکس ثبوت اور یہ اصطراب رہنما

ابنیار ادا حق تنجیم ایں

اسکی منجی حق تعالیٰ نے ابنیار ہی کو دی ہے

در چہ دنیا فائدہ ندامیں قروں

چاہ دنیا میں یہ اہل زمانہ گر پڑے ہیں

عکس در چہ دید از بیروں ندید

عکس کو کونوں کے اندر دیکھا اور باہر سے نہ دیکھا

از بیروں داں ہر چہ در چاہست نمود

تو باہر سے سمجھ جو کچھ چاہو دکھائی دیا

بر در خرگوشیش از رہ کا می فلاں

اسکو ایک خرگوش راستہ سے لگیا کہ اسے فلاں

ہمچو عکس ماہ کا ندر آب جو ست

مثل عکس ماہ کے آلب جو میں ہے۔

بہر اوصاف اجل دارد ثبوت

اوصاف قدیمہ کے لئے ثبوت ہیں

عکس ثبوتش درس گوید با شرح

روح کا درس مع شرح کے کرے

بے منجم در کف عام او فتاد

بلا واسطہ انجم کے عوام کے ہاتھ میں پڑ گیا ہے

غیب را چشمے بباغ غیب ہیں

غیب کیلئے چشمہ غیب میں ہی کی ضرورت ہے

عکس خود را دید ہر یک چہ دروں

اپنے عکس کو ہر ایک نے چاہ کے اندر دیکھا

ہمچو شیر گول کا ندر چہ دید

مثل شیر مرغ کے کہ چاہ کے اندر دوڑ پڑا

ورنہ آں شیر کی کہ در چہ شد فرود

ورنہ تو بوجہ ہمیشہ ہوگا جو چاہ کے اندر ہو چکا

در تگ چاہست آں شیریاں

قرچاہ میں ہے ہمیشہ شیریاں

در رواند چاہ و کیس از وے بکش

چل چاہ کے اندر اور کینہ اس سے نکال

آں مقلد سحرہ خرگوش شد

وہ غیر محقق خرگوش کا تاج ہو گیا

او نگفت این نقش و او در آب نیست

اُس شیر نے یوں نہ کہا کہ یہ محض نقش و او در شیر بانی میں نہیں ہے

تو ہم از دشمن چو کینے میکشی

تو ہی دشمن سے کینہ نکال رہا ہے

آں عداوت اندر عکس حق ست

وہ عداوت آپس میں حق کا عکس ہے

واں گنہ دروے عکس جرم ست

اور وہ گناہ آپس میں جرم کا عکس ہے

خلق پرشت اندر و ریت نمود

تیرا خلق مذہب اُنکے اندر جھکو نمایاں ہوا

چونکہ قبح خویش دیدی احسن

جب تو نے اُس آئینہ میں اپنے قبح کو دیکھ لیا اے حسن

می زند بر آب ستارہ سنی

بانی پر ایک روشن ستارہ کا عکس پڑتا ہے

چوں ازو غالب تری سر بر کنش

جب تو اُس سے غالب تر ہے اُنکا سر جھکا کرے

از خیال خوشتر پرچوش شد

اپنے خیال سے پرچوش ہو گیا

این بحر تقلیب آن وہاں نیست

یہ بحر منقلب کر دینے اُس کثیر العطا کے اور کچھ نہیں

اے زبون شش غلط در ہر ششی

اے تاج تمام جہات کی غلطیوں کے تو ششدر ہو گیا

کز صفات قرا نجا مشتوق ست

کہ وہاں کی صفات قرے سے استفادہ ہے

باید آں خور از طبع خویش شست

اُس خلق کو اپنی طبیعت سے دھونا چاہئے

کہ ترا او صفحہ آئینہ بود

کہ وہ تیرے لئے تختہ آئینہ ہو گیا

اندر آئینہ بر آئینہ مزن

تو تو آئینہ پر مزن مزن مزن

خاک تو بر عکس اختر می زنی

تو ستارہ کے عکس پر مٹی مار رہا ہے

کایں ستارہ نحس در آب آمد دست

کہ پنجوں ستارہ پانی کے اندر آیا ہے

خاک استیلا بر تیزی بر سرش

اُس کے سر پر غلبہ کی خاک ڈال رہا ہے

عکس نہیاں گشت و اندر غریب راند

عکس پوشیدہ ہو گیا اور غیبت میں چلا گیا

اں ستارہ نحس ہست اندر سما

وہ نحس ستارہ آسمان میں ہے

بلکہ باید دل سوئے بمیوئے لبست

بلکہ دل کو بے جہت کی طرف لگانا چاہئے

داد و ادق شناس بخشش

عطارد و عطاطح کو سمجھ اور انکی بخشش کو

گر بود ادخساں افزوں زریگ

اگر کہینہ مخلوق کی عطاردیگ سے بھی زیادہ ہو

عکس آخر چنپا دید در نظر

عکس آخر نظر میں کب تک باقی رہیگا

حق چو بخشش کرد بر اہل نیاز

حق تعالیٰ نے جب اہل نیاز پر بخشش فرمائی

تا کند او سعد مارا زیر دست

تا کہ وہ چارے طالع نیک کو مغلوب کرے

چونکہ سپنداری ز شبہ اخترش

چونکہ تو اسکو شبہ کی وجہ سے ستارہ خیال کر رہا ہے

تو گماں بردی کہ اں اختر نمائد

تو نے یہ گمان کیا کہ وہ ستارہ نہیں رہا

ہم پدانسو بایدشش کردن دوا

اسی طرہ انکی تدبیر بھی کرنا چاہئے

نحس اس سو عکس نحس بیہوش

اس جہت کی نحوست بے جہت کی سوراقتضاکا عکس ہے

عکس اں داد و دست اندر بیچ و بشش

بیچ و بشش میں اُس عطارد کا عکس ہے

تو بمیری واں بمب اندر مردہ ریگ

تو مر جاو گیا اور وہ میراث ربحا دے گی

اصل بینی پیشہ کن اے کثر نگر

اصل بینی کو پیشہ کرنے اے کج بین

باعطابخشیدشان عمر دراز

تو عطارد کے ساتھ ان کو عمر دراز بھی عطا فرمائی

خالدین شد نعمت و منعم علیہ  
نعمت اور منعم علیہ دونوں خالد کہہ گئے

و ادق باتو در آئینہ چو جان  
عطار حق تیری ساتھ جان کی طرح بجاتی ہے

گر نماندا شتہائے نان و آب  
اگر نان و آب کی رغبت نہ رہے

فرہی گرفت حق در لاغری  
اگر فرہی بھی جاتی رہی ہو تو حق تعالیٰ لاغری میں

چوں پری راقوت از بومیدہد  
جبکہ جن کو خوشبو سے غذا دیتے ہیں

جان چہ باشد کہ تو سازی زرو سندر  
جان کیا چیز ہے کہ تو اس سے سہارا ڈھونڈھتا ہے

زوحیات عشق خواہ و جاں مخواہ  
تو اس سے حیات عشق مانگ اور جان بہت مانگ

خلق را چوں آب این صاف و لال  
خلق کو مثل آب صاف اور لال کے جان

علم شان و عدل شان لطف شان  
ان لوگوں کا علم اعدان کا عدل اور انکا لطف

محیی الموتی ست فاجتاروا الیہ  
وہ مردوں کو زندہ کرنے والے ہیں پس ایسی کی طرف التجار کو

آپنا نہ کہ آں تو باشی و تو آں  
اس طرح سے کہ وہ تو تو ہو جاتا ہے اور تودہ ہو جاتا ہے

بد بدت بے این دو قوت تطاب  
تودہ تجھ کو بدون ان دونوں کی غذا و طبیعت فرمانا ہے

فرہی نہانت بخش آں سری  
تجھ کو باطنی فرہی عطا فرما دیتے ہیں اس طرح کی

ہر ملک راقوت جان او میدہد  
فرشتہ کو غذائے روح وہ دیتے ہیں

حق بعشق خویش نہ ندمت میکند  
حق تعالیٰ اپنے عشق سے تجھ کو زندہ کر دیتے ہیں

تو ازو آں رزق خواہ و نان مخواہ  
تو اس سے وہ رزق مانگ اور روٹی بہت مانگ

اندر اں تابان صفات و الجلال  
انکے اندر تابان ہیں صفات و الجلال

چوں ستارہ چرخ در آب رواں  
مثل ستارہ چرخ کے ہے آب رواں میں

بادشاہی زیبہ آن خلاق را

بادشاہی اُمی خلاق کو زیبہ ہے

بادشاہاں مظہر شاہی حق

تمام بادشاہ مظہر ہیں بادشاہی حق کے

قرنہا بگذشتہ و این قرن نویت

ہرست سے قرن گذر گئے اور یہ ایک جدید قرن ہے

عدل آن عدل است فضل آن فضل ہم

عدل وہی عدل ہے فضل وہی فضل ہے

قرنہا برقر نہافت اے ہمام

قرن پر قرن چلے اے سردار

آب مبدل شد و رہی جو چند بار

پانی بدل گیا اس نہیں چند بار

پس بنا ایش نیست بر آب رواں

پس اس کی بنا آب رواں پر نہیں ہے

این صفت ہا چوں نجوم معنوی است

یہ صفات مثل کوکب معنویہ کے ہیں

خوب رویاں آئینہ خوبی او

تمام خوب رو اس کے حسن کے آئینہ ہیں

بادشاہاں جبلگی عاجز و را

تمام بادشاہ انکے سامنے عاجز ہیں

فاضلاں مرآت آگاہی حق

تمام فاضل آئینہ ہیں علم حق کے

ماہ آں ماہ ست آب آں آب نیست

چاند وہی چاند ہے پانی وہ پانی نہیں ہے

لیک تبدیل شد آن قرن و ام

لیکن تبدیل ہو گئے وہ اہل قرن اور عجائز

ایں معانی برقرار و بر دوام

یہ صفات قرار اور دوام پر ہیں

عکس ماہ و عکس اختہ برقرار

عکس چاند کا اور عکس ستارہ کا برقرار ہے

بلکہ براقط ارض آسمان

بلکہ اطراف و محنت آسمان پر ہے

وانکہ برچرخ معانی مستوی است

جاں لے کہ فلک معانی پر قائم ہیں

عشق ایشان عکس مطلوبی او

ان کی معشوق انکی مطلوبی کا عکس ہے

دائماد آب کے ماند خیال

دائما پانی میں عکس کب رہتا ہے

چوں بالی حتم خود خود جملہ اوست

اگر تو اپنی آنکھ ملے تو سب ہی خود ہے

ہم بال خود رود این خود و خال

یہ سب خود و خال اپنی اصل ہی کی طرت چلا جاتا ہے

جملہ تصویرات عکس آب بوست

سب صورتیں عکس ہیں آب جو کی

(اصطلاح اب آئے رت کہ وہ قیام باشد کہ ازان احوال آفتاب نسبت ارض معلوم می شود و طول بلدان و عرض آسمان و العلوم و قال ولی عجمی اصطلاح بضم ترازوئے آفتاب و اس طاسے و حلقہ است کہ بدل موازنہ سماعت معلوم می شود آہ و عجبوت در اصطلاح پنجمان صفیہ بالائیں اصطلاح را گویند مثل نسج عنکبوت سورج و ارض و بحر العلوم کہانی الحواشی و پر قصود انعم و آیات آفاقہ کا اور تبتی آیات انفسیہ کا بیان تھا اور یہاں سے برعکس وریہ سب مولانا کے مقولات ہیں لہذا اس قرص مذکور بطن کے یعنی پنجم انعم و آیات عظیمہ عجیبہ حق تعالیٰ کے خود انسان ہے جس کے عظیم و عجیب ہونے کا بیان یہ ہے کہ آدم (اور ان کی اولاد) اس کے (یعنی حق تعالیٰ کے) اوصاف عالیہ کا اصطلاح (یعنی آلہ معرفت) ہے (اور آدم کا وصف اس کے (یعنی حق تعالیٰ کے) آیات کا منظر ہے ہر صرہ اولیٰ میں انسان کا منظر سماء الہیہ ہونا اور صرہ ثانیہ میں منظر یعنی جامع حقانی کو فیہ ہونا مذکور ہے آگے پھر منظر سماء الہیہ ہونا مذکور ہے یعنی جو کچھ اُمیں (یعنی انسان میں) دکھائی دیتا ہے اس کا (یعنی حق تعالیٰ کا اظہار) مثل عکس ماہ کے کہ آبجو میں ہے۔ آدم کے اصطلاح پر (یعنی انکی ذات پر جو مثلاً اصطلاح کے ہے آلہ معرفت ہونے میں فلاضافہ کلیمیں الہیہ عنکبوت کے نقوش (یعنی صفات آدم کے مثلاً عنکبوت کے میں شعیب اللذات و التبت للمعرفہ میں) اوصاف قدیمہ (حق تعالیٰ کے) انکشاف کے لئے ثبت ہیں تاکہ (جس طرح آلہ مذکورہ آفتاب کے احوال کا کہ ان کو احوال فلک ہی کہا جا سکتا ہے اور اس اعتبار سے فلک کو احوال کا بھی کا خف ہے اسی طرح عنکبوت آدم فلک غیبیہ و آفتاب روح کا درس مع شرح کے ہے (یعنی اس کا کاشف ہوا اور غیبیہ و روح سے مراد بقیرہ مقام صفات حق ہیں غیبیہ ہونا تو اس کا ظاہر ہے اور روح بمعنی حیات بخش کہا گیا اور صفات حق کا دخل حیات بخشی میں ظاہر ہے کہ احیاء جو کہ فعل حق ہے موقوف ہے ارادہ و قدرت و علم و عقلا و کلام پر عارۃً لقولہ تعالیٰ انا امرۃ اذ لا ادشیئ ان یقول لہ کن فیکون پس حال معنی یہ ہوا کہ تاکہ صفات آدم کا کاشف ہوں صفات حق کے و المسئلۃ مشہورۃ عند القوم لا یحتاج الی البیان ہمننا آگے اس کا شفیہ کے توقف علی تلیح صاحب الجوحی کو بیان فرماتے ہیں تاکہ اپنے عقل و کشف پر اعتماد کر کے ان سے مستغنی نہ ہو جو ادویس فرماتے کہ اگرچہ عنکبوت اور یہ اصطلاح ہمننا (و کاشف) بلا واسطہ پنجم کے (جس کا مصلوق آگے آتا ہے) عوام کے ہاتھ میں پڑ گیا ہے (چنانچہ ظاہر ہے کہ ہر شخص کو ذات انسانی و صفات انسانیہ کا شاہد حسیہ حاصل ہے خصوصاً اپنی ذات و صفات کا علم ضروری ہر وقت میسر ہے لیکن) اس (اصطلاح اور عنکبوت) کی تعجبی (و طریقہ استعمال و قول التبت) حق تعالیٰ نے انبیاء ہی کو دی ہے کہ



غیب کے (دیکھنے کے) لئے چشم غیب میں ہی کی ضرورت ہے (اگرچہ وہ غیب میں کسی آدمی کے واسطے سے ہو مگر آخر باہر میں تو اُس کے دیکھنے کی قوت ضروری ہے جس طرح سے کوئی شخص آئینہ یا عینک کے ذریعہ سے دیکھتا ہو مگر آخر آئینک میں تو مستعد کی حاجت ہو ہی گی پس صفات حق غیب میں تو ان کا مشاہدہ اگرچہ بواسطہ مرآۃ مخلوق کے ہو مگر اُس چشم میں ایسی قوت ہو نا ضروری ہے اور وہ قوت اولاً و بالذات انبیاء علیہم السلام کو حاصل ہے اور دوسروں کو ثانیاً و بالعرض اُن کے نبوت کے طفیل سے اس لئے اس اصطلاح مذکور کا کاشف ہونا موقوف ہوا بنی صلی اللہ علیہ وسلم کی متابعت پر کہ اُس سے حق تعالیٰ بصیرت میں نور دیتا ہے جس سے منظر سے ظاہر کا مشاہدہ کشفیہ کرتا ہے پس اصطلاح مذکور کا عطاء تکوینی تو عام ہوا بقولہ در کف عام او فساد و اُرس کا لفظ تشریحی خاص ہوا بقولہ انبیاء الازلیہ ہکذا ینبغی ان ینصہر المقاعر اُن کے منظر میں انسان کے بعد مضمون منقطع طور پر بیان کئے گئے ہیں ایک نظریۃ عالم للحنی اور زیادہ مقصود ہی معلوم ہوتا ہے گو ذکر میں بیوقوف ہے حیث ذکر فی قولہ داد و ادحی مشناس الزمیع بالیہ۔ اور دوسرا مضمون نظریۃ عالم للانسان اور اس کے ساتھ ساتھ عوام کی غفلت اس نظریۃ سے اور اس عالم مصنفات الیہ النظریت میں ایک انسان کے اعتبار سے دوسرا انسان بھی داخل ہے کالام المتعارک جیسکے بیان کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ انسان چونکہ نظریۃ مہوت سے متثال اشعب ہے حضرت حق کی وجہ عنہ بقولہ علیہ السلام ان اللہ تعالیٰ خلق آدم علی صورۃ اس لئے انسان اس شان میں بھی متثال ہوگا حق تعالیٰ کی کہ جس طرح عالم حق تعالیٰ کا منظر ہے اسی طرح ایک درجہ میں انسان کا بھی منظر ہے جکارا جامعیت ہے انسان کی پس جو کچھ عالم میں ہے اُسکی اصل گویا انسان میں ہے اور فرع عالم میں جسکی شرح یہ ہے کہ اصل عالم کی صفات حق میں اور یہ صفات انسان میں باہم وجہ ظاہر ہیں پس گویا عالم کی اصل انسان میں ہوئی اور یہ دوسرا مضمون ذکر میں مقدم ہے حیث ذکر فی قولہ عکس خود را دید الہ بعض اشعار میں دونوں مضمون مجتمع ہیں کافی قولہ آں علوات الہ و قولہ وال اللہ و غیرہ پس فرماتے ہیں کہ چاہہ دنیا میں یہ اہل زمانہ گر پڑے ہیں (جسکی وجہ یہ ہے کہ) اپنے عکس کو ہر ایک نے چاہ کے اندر دیکھا ہے اور غلطی سے یہ سمجھا کہ یہ ہمارا غیر ہے اس لئے اُس پر حملہ کر کے چاہہ میں جارہے جیسا شیر کا قصہ فقر اول میں مفصل ہے اور محال اس مقام پر یہی اشارہ کیا ہے پس اُس عکس کو کنوے کے اندر دیکھا (کہ اندر کوئی میرا عکس ہے) اور باہر سے نہ دیکھا (کہ میرا ہی عکس ہے) اور میں باہر ہوں) مثل شیر حق کے کہ چاہہ کے اندر دھڑکا (اسی طرح تو اکثر اوقات دوسروں کے ساتھ معاملہ کرنے میں غلطی کرتا ہے مثلاً عداوت کا منشاء دوسرے میں سمجھتا ہے اور واقع میں وہ منشاء تیرے اندر ہوتا ہے اس لئے) تو باہر سے سمجھ جو کچھ تجھ کو چاہ میں دیکھائی دیا باہر سے مراد اپنی ذات اور چاہ سے مراد دوسرے شخص اور ہرچہ سے مراد صفات مناسخی عداوت مثلاً) ورنہ تو یہی وہ شیر (یعنی اُس کے مشابہ) ہو گا جو چاہہ کے اندر ہو چکا اسکو ایک خرگوش راستہ سے لیگیا (جس طرح تجھ کو نفس لے جاتا ہے) کہ اسے فلان نے قہر چاہ میں جو وہ شیر زیاں چل چاہہ کے اندر اور کیا ہے اُس سے نکال۔ جب تو اُس سے غالب تر ہے اُس کا سر ہار کر دے (یہ سب قولہ خرگوش کا ہے) وہ (شیر) غیر محقق خرگوش کا تابع ہو گیا (جس طرح تو اپنے نفس کا تابع ہو جاتا ہے) اپنے خیال سے پر جو شش ہو گیا (جس طرح تو بکثرت اپنے خیالات غیر واقعہ کا تابع ہو کر دوسروں سے اوجھتا ہے) اُس شیر نے (تحقیق حقیقت کی کر کے) یوں نہ کہا کہ یہ شخص نفس ہے (میرا) اور وہ شیر (دوسرا) پانی میں نہیں ہے

(یعنی اگر تحقیق کرنا تو اس مجموعہ عقولہ کو گناہ) یہ (دکنا اور نہ جھٹائی) بجز منقلب کر دینے اس کثیر الصلا کے اور کچھ نہیں (یعنی یہی) ان ہی کا تصرف ملکہ ہی ہے کہ حقیقت مخفی ہو گئی جس میں بہت سی حکمتیں ہیں کہ ان کے اعتبار سے یہی خیر اور نافع ہے کثیرین کو اور سی نفع کے بنا پر غلبہ کو وہاں کیا یہ تشریح کی حکایت ہوئی اسی طرح دوسرے شخص میں منشاء عداوت کا توہم کر کے (تو یہی دشمن سے کینہ نکال رہا ہے اسے تابع تمام جہات کی غلطیوں کے تو حقیقت کے نہ جاننے سے) مشہور رہا ہے (ایسا شک بیان ہوا اسکا کہ اجزاء عالم تیرے نظر میں اور تو نہیں سمجھتا آگے کہتے ہیں کہ اجزاء عالم من جبر حق کے نظر اور من جبر تیرے نظر میں اس طرح سے کہ وہ عداوت کی صفت) انہیں (قطع نظر خصوصیت متعلق کے) حق کا عکس ہے (اس طور پر) کہ وہاں کی صفات قرعے استفادہ اور وہ گناہ (جو) اس میں (بے یعنی ظلم وغیرہ جو عداوت سے صادر ہوا وہ) تیرے جرم کا عکس ہے (یہ باعتبار اکثر کے ہے پس اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ ہر ظلم کا سبب مظلوم ہی کا جرم ہے اور مقصود و مقام اس حکم اکثری سے یہی حاصل ہو گیا کیونکہ مقصود غفلت عام کا ازالہ ہے کہ جرم کیلئے ایسا ہے وہاں بھی تحقیق نظر نہیں کیا جاتی حقیقت یمنون ہر دو ضرر کی یہ ہے کہ حسن قبح افعال اختیار یہ عبد میں ہے مبادی فطرت میں نہیں جی کہ عداوت جو کہ مبادی ظلم کا مثلاً اگر اپنے محل میں صرف حسن ہے ہمیں اگر قبح ہوتا ہے تو صرف الی غیر الخصل سے اور صرف فعل اختیار کی ہے اس لئے نفس عداوت کہ صفات قہر حق کا ظل کما اور گناہ مثلاً ظلم کو کہ قبح ہے دوسرے عبد کے فعل کا ظل کما یہ معنی تھے میرے قول کی تمہید میں کہ اجزاء عالم من جبر حق کے نظر میں اور من جبر تیرے نظر میں آگے مصرعہ اولیٰ پر تفریع ہے کہ جب اس عدد گناہ تیرے جرم کا عکس ہے تو جیسا اس کے کہ عدو سے اور بھٹتا ہے جھکوا اپنے اس خلق (مذموم) کو (کہ سبب ہوا اس کے ظلم کا) اپنی طبیعت سے جو ناجاہ ہے (کیونکہ) تیرا خلق مذموم اس (عدو) کے اندر جھکنا یاں ہوا (اس طرح سے) کہ وہ تیرے لئے (مبذول) تختہ آئینہ (کے) ڈو گیا (پس) جب (ہماری اس تنبیہ سے) تو نے اس آئینہ میں اپنے قبح کو دیکھ لیا جسے تو تو آئینہ پر ضرب دست لگا (لفظ اندر آئینہ مصرعہ ثانیہ میں معمول ہے دیدی کا آگے پھر بیان ہے نظریات عالم حق کا کہ عداوت عدو کو عکس قرعہ حق سمجھنے کی اور اس سے اُلجھنے کی جسکی تحقیق ابھی شعر آخر عداوت اندر و عکس حق مست الہیں کی گئی ہے ایسی مثال ہے کہ جیسے مثلاً پانی پر ایک روشنی ستارہ کا عکس پڑتا ہے (اور) تو اسکو پانی کے اندر سمجھ کر جبکماں ستارہ کو انھوں سے جانتا ہے اسکو غائب کرنے کے لئے تاکہ محسوسہ کا اثر نہ ہو) عکس پڑتی مار رہا ہے کہ انکو دفن کر دے اور خاک زنی کے وقت یوں کستا جاتا ہے کہ میں محسوس ستارہ پانی کے اندر آیا ہے تاکہ وہ ہمارے طالع نیک کو مغلوب کرے (پس یہ سمجھ کر کہ) اس کے سر پر (برع خود) غلبہ کی خاک ڈال رہا ہے چونکہ تو اس کو شبکی وجہ سے ستارہ خیال کر رہا ہے (اتفاق سے ٹھوڑی دیر میں وہ عکس پر شدید ہو گیا اور (اتفاق) میں چلا گیا تو تے یہ گمان کیا کہ وہ ستارہ نہیں رہا (میں نے اسکو دفن کر دیا حالانکہ جبوقت تو اسکو پانی میں سمجھ کر تکرار رہا ہے مقوت) وہ محسوس ستارہ (جو تیرے زعم غیر واقعی میں محسوس ہے) آسمان میں ہے (سو) اسی طرف اٹکی ٹپہ یہی کرنا چاہئے (یعنی اگر تیرا خیال کوئی تدبیر غروی ہے تو اس طرف کہ جہاں وہ ستارہ ہے پانی میں مٹی بھرنے سے کیا فائدہ) بلکہ تحقیق تو یہ ہے کہ اگرچہ آسمان کے اندر ستارہ کا ہونا یہ معلوم ہو جاوے تاہم آسمان پر ہی نظر مت کرو بلکہ دل کو بے جہت کی طرف لگا چاہئے (کیونکہ) اس جہت (والے ستارہ) کی جستجو بے جہت کی ہو القضا کا عکس ہے (اس ترقی بلفظ بلکہ یہ مقصود یہی ظاہر ہو گیا مثال میرزا کا یعنی اسی معضل میں حضرت حق پر نظر کر اور محسوس بے سو کی اس نفسگیر بعد کوئی اشکال نہ رہا جیسے حدیث میں ہے بالقدم خیرہ و شہوہ و یکن

ان ہی نفساں مسببہ النسخ کہ اسمی الجزاء سینۃ لان سببہ السینۃ اور جن طرح عداوت مدعوس سے صفات تہو  
حق کا اسی طرح احسان محسن عکس ہے صفات لطیف حق کا اسی کو آگے فرماتے ہیں کہ عطار (حقیقی) تو عطار حق کو سمجھ اور اس کی ش  
کو (اور) بیخ (وحاس) اور شش (جبات) میں (جو کچھ عطا واقع اور مد رک ہے وہ) اس عطار کا عکس ہے (آگے عطا خلق کو غیر  
ہر دنیا بتلائے ہیں تاکہ حکم مذکور واداد حق شناس الہی نزدیک تو ضیح ہو جائے کہ اگر کعبۃ مخلوق کی عطار ربیک (بیان) سے ہی زیادہ  
(تب بھی) تو مر جاو لگیا اور وہ (عطا) میراث رہ جاو گی (ابن مخلوق کی عطا ناپائدار ہے بخلاف حق تعالیٰ کے کہ وہ اگر کسی حکمت سے  
کوئی عطا بقصد چند روزہ ہی دیں تب تو وہ چند روزہ ہو گی جیسے مال دنیا لیکن اگر بقصد دوام دنیا چاہیں تو وہ دوام رہے گی جیسے  
ایمان و اعمال صالحہ حیوۃ طیبہ من الدنیا الی آخر الابد اور مخلوق تو بقصد ہی ایسا نہیں کر سکتی پس عطا سے مخلوق غیر معتد بہوئی لگے  
تفریع ہے عکس اس وادست فی الشرح القریب پر یعنی جب یہ عطا عکس ہے تو عکس آخر (تیری) نظر میں کب تک باقی رہیگا (یعنی نظریہ  
باقی مدت رکھ بلکہ) اصل مبنی کو پیشہ کر لے اس کے کچھ بین (یعنی حق تعالیٰ پر نظر کر جو اصل معطی ہیں آگے عطا حق کی ایک خاص شان  
بیان کرتے ہیں تاکہ مقابلہ ظاہر مضمون تو ہمیر داکاں باندہ رہ ربیک کا (یعنی) حق تعالیٰ نے جب اہل نیاز (و اہل طاعت) شہر  
فرمائی (من ثمرات الاعمال) تو عطا کے ساتھ ان کو عود را زہی عطا فرمائی (اور) اس سے حیات جنت تک جس کے میں نے ابی چند  
اور حیوۃ طیبہ من الدنیا الی آخر الابد کہا تھا اس لئے نعمت اور نعم علیہ دونوں خالہ ہو گئے (کا صرح بہ فی النصوص القطعیۃ) اور  
زندہ کرنے والے ہیں (مکمل ہے کہ اس میں ایک مشبہ کا جواب ہو وہ یہ کہ اہل نیاز کو یہی جو عمر عطا فرمائی ہے وہ موت سے تو منقطع ہو جائی  
جواب یہ دیدیا کہ اگر اس موت کا اعتبار ہی کیا جائے تو خود وہ موت ہی منقطع و مبدل جیات ہر جاو گی پھر دوام ہو جاو لگیا اور  
ہمارا مقصود اس سے ہی حاصل ہے الذی ذکر تہ قریباً بقول لیکن اگر بقصد دوام دنیا چاہیں الہ جب ان کی ایسی شان ہو پائے ہی  
کی طرف التجا (و رجوع) کرو (فی الحاشیہ یعنی تفرعوا الیہ من جوار الی الشری فیضہ بالارعار ۲۱۲ ص ۱۱۱ آگے ایک اور شان عطا حق  
کی مذکور ہے یعنی) عطائے حق (میں بہ امتیاز ہے کہ وہ) تیرے ساتھ جان کی طرح مل جاتی ہے اس طرح سے کہ وہ (عطا) تو تو ہو جاتا ہے  
اور تو وہ (عطا) ہو جاتا ہے (چنانچہ مہتمم کے بعد حکم ظاہر ہے اور مخلوق اس بقاد و میں ہا تھ میں دیدیا یا بہت سے بہت خلق میں  
ڈال دیا لیکن استعمال پر قدرت کہاں یہ تو غذا حسی کے متعلق عطا کا بیان تھا آگے غذا و روحانی کا ذکر ہے جس کا اوپر ہی ذکر  
عنوان سے ذکر ہوا ہے فی قولہ حق پر بخشش کرو الہی فی قولہ خالہ من شد الہ یعنی وہ ایسے صاحب عطا ہیں کہ اگر ان کو جو جانا نہ  
فی الذکر و الطاعات کے (اس) نان و آب (حسی) کی رغبت (زیادہ) نہ ہے (کہا ہوتا ہر فی اہل الذکر اور بدین اشتہار کے  
کھا یا یا نہیں جاتا اور بے کھاؤ پیچھے ضعف ہو جاتا ہے اس لئے صنعت و فن و فہم (ہو) تو وہ تھکاوٹ ان دونوں (یعنی نان و  
آب) کے غذا کے طیب (روحانی) عطا فرماتا ہے (و هو المذاکور فی قولہ علیہ السلام طیب یعنی ربی و یسقی جس سے اکثر تو  
جسم ہی قوی رہتا ہے ورنہ طبیعت تو ضرور قوی رہتی ہے وکل ذلک مشاہد آگے ہی اسی کا تہ ہے کہ) اگر (حالت مذکورہ  
میں) جانی) فزہی بھی جاتی رہی ہو تو حق تعالیٰ لاغری میں تھکاوٹ باطنی فزہی (قوت روحانی) عطا فرمادیتے ہیں اس طرف کی (اور  
جو تک بلاغہ لئے معتاد قوت کا رہنا مستعد تھا اس لئے آگے مثال سے استبعاد کو دفع کرتے ہیں کہ اس کو مستعد نہ سمجھو جبکہ وہ

جن کو خوشبو سے غذا دیتے ہیں (اور) فرشتہ کو غذا سے بچ دیتے ہیں (استدلال میں مبیح ہے یعنی جن کے لئے صرف خوشبو  
تغذیہ کے لئے کافی ہوتی ہے جس سے ثابت ہوا کہ بدن آب نان بھی تغذیہ ممکن ہے آگے اس سے بھی ترقی ہے کہ فرشتہ کو  
اسکی بھی ضرورت نہیں ہوتی کہ خوشبو اگر جسم نہیں تو اوصاف جسم سے تو ہے اسکو محض روحی غذا ذکر و طاعت کافی ہوگی  
اگر انسان کے لئے بھی کسی خاص درجہ میں اسکو کافی کر دیں تو بعد ہی کیا ہے اور جن کی غذا خوشبو ہونا مالا لاس کو دلیل پر تحقیق  
ہوا ہو گا اکثر آسمیہ دونوں کے قصے تو سنے ہیں کہ خوشبو اور پھول کی فرائش کیا کرتے ہیں اللہ اعلم آگے ہی اسی کی تاکید و تائید ہے  
کہ جان (حیوانی) جو آب و نان سے متغذی ہے (کیا چیز ہے کہ تو اس سے (حیات میں) سہارا دھونڈتا ہے (اور سمجھتا ہے کہ  
کہ بدن اس کے حیات کیسے ہوگی چنانچہ بعضے جنتیوں کے خلود میں ایسے ہی شبعات نکالتے ہیں کہ ان کا مدار حیات ہی  
غذا ہے پس اس کیلئے غیر و تبدل و فنا و استحلال لازم ہے پھر خلود کیسے ہو سکتا ہے تو واقع میں جان حیوانی مدار حیات نہیں بلکہ  
حق تعالیٰ اپنے عشق سے جھک کر زندہ کر دیتے ہیں (جب تو اس کا اہل ہوتا ہے حتیٰ کہ جنت کے قبل دجال کے زمانہ میں فرشتہ  
سے اہل ایمان زندہ رہیں گے آگے اس پر تفریع ہے یعنی جب عشق حق ایسی حیات بخش چیز ہے تو تو اس سے حیات عشق  
مانگ اور جان (حیوانی) کی پابندگی و درازی امت مانگ (اور) تو اس سے وہ رزق (روحانی) مانگ اور (صرف) وہی امت  
مانگ (آگے پھر خود ہے مظهریت عالم لحن کی طرف یعنی) خلق کو مثال آب صاف اور لال کے جان اس کے اندر تاباں ہیں  
صفات ذوا بحال۔ اُن لوگوں کا علم اور ان کا عدل اور ان کا لطیف مثل ستارہ چرخ کے (عکس کے) ہے آیت ایں میں (حق تعالیٰ)  
بادشاہی اُمی علقان کو زیبا ہے (اور باقی) تمام بادشاہ اس کے سامنے عاجز ہیں (کیونکہ ان کی بادشاہی ظل ہے اسکی بادشاہی)  
اور ظل عاجز و لاشے ہوتا ہی ہے ذی ظل کے سامنے آگے اسی کی تصریح ہے کہ تمام بادشاہ ظہر ہیں بادشاہی حق کے (اور تمام)  
فاضل (اور عالم) آئینہ ہیں علم حق کے۔ بہت سے قرن گزر گئے اور (اُن کے بعد) یہ (زمانہ حال) ایک جدید قرن ہے (ان تمام  
قرون میں یہ حکم باقی ہے کہ) چاند ہی چاند ہے (مگر) پانی وہ پانی نہیں ہے (جیسے آیت ان میں اگر چاند کا عکس پڑتا ہو تو پانی  
ہر آن میں نیا آجاتا ہے مگر اس نئے میں جو عکس ہو گا وہ بھی اسی چاند کا ہو گا اسی طرح مظاہر میں تبدل ہے ظاہر میں نہیں تبدل  
عدل وہی عدل ہے (جسکو اور پرکھا ہے بادشاہان ظہر شاہی حق اور) فضل (و علم) وہی فضل ہے (جسکو اور پرکھا ہے فاضل  
مرآت الخ) لیکن تبدل ہو گئے وہ اہل قرن اور جماعتیں (عادلوں اور فاضلوں کی ہیں) قرون پر قرون چلدیئے اور سردار لیکن  
یہ صفات (کہ صفات حق ہیں) قرار اور دوام پر ہیں (پس اسکی وہی مثال ہے جو ابرار آج کی) پانی بدل گیا اس نہر میں چند بار نکلتا  
عکس جائے گا اور عکس ستارہ کا برقرار ہے (یہ مثالیں دونوں ایک ہی چیز کی ہیں آگے اس پر ایک تفریع ہے کہ جب آب ان کے  
تبدل سے ماہ و اختر نہیں بدلتا پس (ثابت ہو گا کہ) اس (ماہ و کوکب) کی بنا پر آب رواں پر نہیں ہے بلکہ اطراف و معشایں  
(یعنی آسمان وسیع) پر ہے (یہ حکم مشبہ یعنی کوکب کا ہوا اُن کا آسمان کے اجزاء پر ہونا ظاہر ہے آگے مشبہ یعنی یہ حکم ثابت  
ہے کہ بس اسی طرح) یہ صفات (حق) مثل کوکب معنویہ کے ہیں (اُن کو بھی کوکب حسیہ کی طرح) جان نے کہ خلقت معانی پر قائم  
ہیں (ارجح معانی سے تشبیہی ذات حق تعالیٰ کو کہ وہ محل استقرار صفات ہے آگے مشبہ کے حکم پر تفریع ہے کہ پس معلوم ہوا کہ تمام  
موجودات جس کے عکس کے آئینہ ہیں (اور) اُن کی مشقوتی اسکی مطلوبی کا عکس ہے (جب عکس میں اور وہ اہل تو) یہ سب ضرور خال

اپنی اصل ہی کی طرف چلا جاتا ہے (جیسا عکس کو اکب راجح الی الکو اکب ہو جاتا ہے) واما پانی میں عکس کب بہتا ہے (پس ۹)  
 سب صورتیں (منظاہر کی) عکس ہیں اب جو کی (یہ اصناف الی الطرف ہے یعنی ایسے عکس جو آب جویں نمایاں ہیں اور اگر تو  
 اپنی آنکھ ملے (یہ کیا ہے نصیح نظر سے یعنی اگر نظر صحیح سے دیکھے) تو (وجود حقیقی کے اعتبار سے) سب ہی خود ہے (یعنی اور جو  
 چونکہ عکس اور ظل اور تابع اور مستلک اور لاشے اور غیر مستلک ہیں اس لئے وہ قابل شمار نہیں ہیں ہمارے دست کی توجہ پر یہاں پہنچی  
 کہا جاوے گا کہ جلد دست یعنی چیزے دیگر قابل وجود گفتن نیست کہ لایذتہ فی مفتہ الذ فی الاول واللہ اعلم واللہ الحمد علی  
 حل المقایا سہل وجہ واحسنہ ولم اکن اھلاً لذلک وذلك فضله العظیم ولطفہ الحسیم۔

خل دو شتابست و دو شتابست خل

سرکہ توشیرہ انگور ہے اور شیرہ انگور سرکہ ہے

شہرم داراے احوں از شاہ غیور

توشہرم رکہ اے احوں شاہ غیور سے

جنس این موشان تاریکی مکیہ

ان موشان تاریکی کی جنس مت سمجھ

مغزین اور امینش استخوان

اُس کا مغز دیکھ انکی ہڈی مت دیکھ

منگرو نسبت ممکن اور الطین

اور اسکو طین کی طرف منسوب مت کر

آنکہ او مسجود شد ساجد ہاں

جو مسجود ہو گیا ساجد مت جان

در مثال عکس حق بنمود نیست

مثاب عکس میں حق تعالیٰ تجلی میں ہے

باز عقالش گفت بگذر زین حل

پہر اس سے عقل نے کہا کہ پیہنی چھوڑ دے

خواجہ را چون غیہ گشتی از قصو

جب توتنے خواجہ کو غیر کا قصور کے سبب

خواجہ را کو در گذشت ست از اثیر

اس خواجہ کو چکر کہ تندی سے آگے بڑھ گیا

خواجہ را جاں میں میں جسم گمراں

اس خواجہ کو جان سمجھ جسم ثقیل مت سمجھ

خواجہ را از چہتم ابلیس لعین

اس خواجہ کو چہتم ابلیس لعین سے مت دیکھ

ہمہ خورشید را شیر مخوان

مصاحب خورشید کو شیر مت کہ

عکسہا را مانند و این عکس نیست

یہ عکس کے مشابہ ہے اور عکس نہیں ہے

آفتابے دید و او جامہ نماند

آفتاب کو دیکھا اور وہ نمونہ نہیں رہا

چوں مبدل گشتہ اندا بدال حق

جب ابدال حق مبدل ہو گئے

قبلہ وحدانیت دو چوں بود

قبلہ توحید دو کیونکر ہو سکتے ہیں

چوں دریں جو دید عکس سیب مرد

جب کسی شخص نے اس ندی میں سیب کا عکس دیکھا

انچہ در جو دید کے باشت خیال

تو اس نے جو کچھ ندی میں دیکھا تھا وہ خیال کب ہوگا

تن مبین جان ممکن گان بکم و صم

تن کو بت دیکھا اور نصیبت میں مت پر کہ ان لوگوں بہروں نے

مار میت اذ میت شاحل بدست

ماریت اذ میت احمد صلی اللہ علیہ وسلم ہوئے ہیں

حق مراور ابرگزید از انش و جاں

حق تعالیٰ نے آپ کو انسان اور جن سے منتخب فرمایا ہے

خدمت او خدمت حق کردن است

آپ کی خدمت کرنا حق تعالیٰ کی خدمت کرنا ہے

روغن گل روغن کعبہ نماند

روغن گل روغن کعبہ نہیں رہا

نیستند از خلق برگرداں ورق

تو وہ خلائق میں سے نہیں رہے ورق دولت

خاک مسجود ملائک چوں شود

خاک مسجود ملائک کیونکر ہو سکتی ہے

دامنش را دید آں پر سیب کرد

اُس کے دیکھنے نے اس کے دامن کو سیب سے مالا مال کر دیا

چونکہ شد از دیدنش پر صد جوال

جبکہ اُس کے دیکھنے سے صد ہا گوہر بھر گئیں

کذیوا با الحق لہا جاء ہم

کذیوا با حق کی تکذیب کی تھی جبکہ وہ اُن کے پاس آیا

دیدن او دیدن خالق شدت

آپ کا دیکھنا خالق کا دیکھنا ہے

رحمۃ للعالمینش خواند از ان

اس سبب سے آپ کو رحمۃ للعالمین فرمایا ہے

روز دیدن دیدن روزین است

آفتاب دیکھنا اُس روز چھپ کا دیکھنا ہے



خاصہ میں روزِ بخشاں از خودست

خاصہ کہ دریکہ تراز خودی درخشاں ہے

ہم از ان خورشید زوہر روزنے

اُسی خورشید سے ایک دریکہ پر شعلہ پڑی ہے

درمیان شمس و این روزن ہے

شمس کے اور اس دریکہ کے درمیان میں ایک منقہ ہے

تا اگر ابرے برآید چرخ پوش

تاکہ اگر کوئی ابر چرخ کا سار آجاوے

غیر راہ ایں ہواوشش جہت

بدون راہ ایں ہوا ابرشش جہت کے

مدحت و تسبیح او تسبیح حق

آپ کی تسبیح اور تہنیز تسبیح ہے حق تعالیٰ کی

سیب یزدین طبق خوش نخت نخت

سیب پیدا ہوتا ہے اس طبق سے خوب بار بار

ایں سبدر اتودرخت سیب خاں

تو اس ٹوکے کو درخت سیب کہہ

انچہ روید از درخت بارور

جو چیز درخت ثمر دار سے پیدا ہوتی ہے

بے ذریعہ آفتاب و فرقہ ست

بدون ذریعہ آفتاب اور فرقہ کے ہے

لیک از راہ و سوئے مہر روزنے

لیکن متعارف منقہ اور جہت سے نہیں،

ہست روزن ہانشد زان آگے

دوسرے دریکے اس سے آگاہ نہیں

اندریں روزن بود نورش بچوش

اُس دریکہ میں اُس کا نور بچوش میں رہے

درمیان روزن و خورمانفت

دریکہ اور آفتاب کے درمیان الفت ہے

میوہ میسر یزدین ایں طبق

عین اس طبق سے میوہ پیدا ہوتا ہے

عجب نبود گر نہی نامش درخت

تو عجب نہیں ہے اگر تو اس کا نام درخت رکھ دے

کہ میان ہر دورہ آمد نہاں

کیونکہ دونوں کے درمیان میں کوئی راہ مخفی ہے

زین سبدر وید ہماں نوع از ثمر

اس ٹوکے سے ہی وہی نوع پھل کی پیدا ہوتی ہے

پس سبدر اتو دخت بخت ہیں  
پس تو ٹوکرہ کو دخت نصیب دردیکھ

ناں چو اطلاق آوردے مہرباں  
روٹی اگر سال لاوے اے مہرباں

خاک رہ چوں چشم روشن کردو جاں  
خاک رہ لئے جب چشم اور جان کو روشن کر دیا

چوں زروئے این زمیں تابد شروق  
جب اس زمیں کی سطح سے روشنی دے طلوع آفتاب

شد فنا ہستش مخواں از چشم شوخ  
آپ فنا ہو گئے آپ کو ہست کہ اسے شوخ چشم

پیش این خورشید کے تابد ہلال  
اس خورشید کے سامنے ہلال کب روشن ہو سکتا ہے

طالب است غالب است آن کردگار  
وہ کردگار طلب کرتے ہیں اور غالب ہیں

دو گوئی و دو مخوان و دو مدام  
دوست کہ اور دوست پڑھ اور دوست جان

خواجہ ہم در نور خواجہ آفرین  
یہ خواجہ بھی خالق خواجہ کے نور میں

زیر سایہ این سید خوش می نشین  
اس ٹوکرہ کے زیر سایہ خوش ہو کر بیٹھا کر

ناں حرامی خوانیش محسوسہ خواں  
تو اسکو روٹی کس لئے کتا ہے ستونیا کہ

خاک اور اسر مہ بین و سر داں  
تو اس کی خاک کو سر دیکھ اور سر نہ جان

من چہ ابا لاکم رو در عیوق  
تو میں کس لئے اوپر کی طرف ستارہ عیوق میں تو جکر

در چنیں جو خشک کے ماند کلوخ  
ایسی ندی میں کلوخ کب خشک رہ سکتا ہے

باچناں رستم چہ باشد زور زال  
ایسے رستم کے سامنے کیا ہو سکتا ہے زور زال کا

تازہستی ہا بر آرد او دمار  
تاکہ ہستیوں کو ہلاک کر ڈالیں

بندہ را در خواجہ خود مخوداں  
غلام کو تو اپنے آقا میں محمد جان

فانی است مردہ و مات و دفین  
فانی ہے اور میت ہے اور مدفون ہے

چوں جدائی زحق اس خواجہ را  
اگر تو اس خواجہ کو حق سے جدا دیکھے گا

چشم دل راہیں گزارہ کن زطیس  
تو چشم دل کو متجاوز کرطیس سے

چوں دو دیدی ماندی از ہر دو طرف  
اگر تو نے دو دیکھے تو تو دونوں طرف سے رہا

گم کنی ہم متن وہم دیباچہ را  
تو تو جہل اور مقدمہ کو گم کر دے گا

اس یکے قبلہ است دو قبلہ مبیں  
ایک ہی قبلہ ہے دو قبلہ مست دیکھ

آتے درخت قتا دورفت خفت  
آگ سوختہ میں واقع ہو گئی اور وہ سوختہ بھی جاتا رہا

(ا) اوپر کے اشعار میں تمام خلائی کاظم حق ہونا جس معنی کے اعتبار سے بیان کیا تھا جبکہ شرح اشعار کے اخیر میں  
احقر نے ظاہر ہی کر دیا ہے اور جبکہ مولانا نے اخیر شعر کے مصرعہ ثانی میں بعنوان عینیت ذکر کیا ہے جو سابق کے ساتھ مخصوص  
عنوان تعبیری ہی میں مختلف ہے اور بعنوان ایک ہی ہے یعنی اگر وجود کے مرتبہ ضعیف پر ہی نظر کیا جائے تو جملہ تصویرات  
عکس انجوسے کے عنوان سے تعبیر کیا جاوے گا اور اگر مرتبہ ضعیف پر نظر نہ کیا جائے تو چوں کمالی چشم خود خود جملہ اوست کے  
عنوان سے حکم کیا جاوے گا اور دونوں تعبیروں کا معبر نہ ایک ہی ہے یعنی وجود واجب کا اہل و ربوع اور قتل ہونا اور وجود  
محکم کا فرع اور تابع اور متحمل ہونا بلکہ اگر ظل خاص یعنی عکس مری فی الماروفی المرآۃ کی حقیقت میں غور کیا جاوے تو وہ بھی عین  
ہی ہے کیونکہ باقی یا آئینہ میں کوئی متغیر چیز موجود نہیں ہو جاتی بلکہ شعل بصری اس جسم شفاف سے واپس عکس مری پر واقع  
ہوتی ہے اور اس سے عین وہ مری ہی نظر آتا ہے بہر حال یہی معنی تمام خلائی اور ان کی جمیع صفات کو عام اور شامل کر لے  
اس عینیت پر ایک قید زائد کر کے اسکو خاص کرتے ہیں متصفین بصفات کمال و متعلقین باخلاق ایزد متعال کے ساتھ  
اور وہ قیدی ہی انصاف و تخلیق ہے اور چونکہ اس قید کے اعتبار سے ان متعلقین کو بہ نسبت عام خلائی کے کسرت معنی  
اول کے مصداق تھے حق تعالیٰ کے ساتھ زیادہ مناسبت کے اس لئے اس معنی ثانی کی تعبیر کے لئے عنوان ہی اتوی  
ایلی اختیار کر رہے ہیں یعنی اولیٰ اور ظل اور عکس کا تھا یہاں ظل اور عکس کی نفی کر کے اسکو عینیت و اتحاد معنی الوجود  
کہتے ہیں یہاں اور بھی معنی اول کو بالکل اخیر میں اس عنوان سے ہی تعبیر کر دیا تھا مگر وہاں یہ تعبیر بتفاوت کسرت معنی  
وہ معنی اول ہی کہ وہ عدم اعتدائے وجود ممکن کا وجود واجب کے سامنے اور یہاں یہ تعبیر قصداً ہے برحق فاوہ ترقی  
در یاد مت معنی عینیت و متعلقین الذکر میں کے ادا ان دونوں معنی میں فرق اور ان کی تحقیق یا باختلاف لفظ شرح و تفسیر  
میں بذیل حکایت بقال و طویٰ گزر چکی ہے اس کا ملاحظہ موجب زیادت بصیرت ہو گا اور جیسا احقر نے اوپر شرح اشعار  
یا آدم اصطلاح اب کی تمہید میں لکھا ہے کہ یہ سب عقولات مولانا کے ہیں بلکہ اس قریب از غریب الوطن کے وہی ہیں

تحقیق: یہاں اصطلاحات بنیادیہ کے ساتھ ساتھ تمام شے شعرا و ادباء

سمجھے بلکہ یہاں تو اس سے بڑھ کر بار عقلش گفت میں تصریح بھی ہے اس مقولہ کے انساب کی اسکی طرف اور اس نسبت کی تصریح سے  
مصنوعین اشعار بالائی نسبت ہی اسکی طرف لازم آگئی کیونکہ اگر مصنفین بالاکوہ اولاد کی طرف منسوب کیا جاوے تو بار عقلش گفت کے  
کوئی معنی نہوں گے کہ لفظ باز صریح دال ہے کہ اس کے قول اول کے بعد اس کے عقل کا یہ قول ثانی واقع ہو اس ارشاد فرماتے  
ہیں کہ جب یہ ظہیریت اور عکسیت کا مضمون دل میں یا زبان سے کہہ چکا تو پھر اس سے عقل لئے کہ یہ دو بینی (جو کہ حکم ظہیریت  
و عکسیت لازم آتی ہے) چھوڑ دے (کیونکہ محل تکلف فیہ یعنی محسب کریم مذکور نصف بصفت حق کہا سیاقی خواہ را چون غیر  
گفتی المزمع بالعدہ کی حق تعالیٰ کے ساتھ ایسی مثال ہے جیسے کہ سرکہ نوشیرہ انگور ہے اور شیرہ انگور سرکہ ہے (اور چونکہ مثال  
کے لئے مثل ہونا لازم نہیں اور مثال میں کوئی خاص بابہ الاشرک ملحوظ ہوتا ہے اس لئے تمام اوصاف میں اشتراک لازم نہیں  
آتا سو اس مثال سے مقصود صرف یہ ہے کہ پہلے جو چیز بمقتضی بالعدہ تری وہ اب تبدیل و صفت حصیریت بوصف الغیریت کے  
سبب موصوف باخل ہو گئی اور ایک کو دوسرے کا ظل نہیں کہتے بلکہ عین کہتے ہیں اسی طرح اس محسب کریم نے جب اپنے اوصاف  
نقص مقتضائے امکان کو اوصاف کمال ثابتہ بالذات الواجب الحق سے متبدل کر لیا اس تبدیل و صفت کے سبب یہ موصوف  
بصفات حق ہو گیا پس یہاں بھی صریح بالعدہ اشغال الخلق اسکا ظل کہا جا سکتا ہے اس خصوص مناسبت مع الحق فی صفات الایک  
پر نظر کر کے بغیر امتیاز عن عامۃ الخلق عین اصطلاحاً گنا نامناسب نہ ہو گا پس یہ دو دونوں عنوانوں کے معنوں ہونے کے تمام  
فی مابین العام و الخاص مرجع ہے اس کا کہ دونوں کی تبعیت فی الاوصاف کو جدا جدا عنوانوں سے تعبیر کیا جاوے نیز ایک اور  
فرق بھی دونوں اوصافوں میں ہے کہ اول تصاف تکوینی ہے دوسرے (اشرعی) یا مبنی مقتضی ہے کہ دونوں کی تعبیر الگ الگ عنوان  
سے خواہ کوئی عنوان ہوتا۔ چونکہ صوفیہ کی اصطلاح پر یہ دونوں عنوان اس فرق کے مودی ہیں اور اصطلاح جاننے والوں کو غلطی  
کا ایہام نہیں ہوتا اس لئے انھوں نے اسکو اختیار کیا یا باقی جہاں غلط فہمی کا احتمال ہو دو باں تحریر تعبیر مذکور کا ثنوی دیا جاوے گا اگر  
مثال مذکور فی المصرع الثانی من اشعار سابق کا مقصود بیان کرتے ہیں کہ جب تو نے خواجہ کو غیر کا قصور (نظر) کے سبب تو شرم  
رکھ ادا حول شاہ عجمہ حقیقی یعنی حق تعالیٰ) سے (اُس کے غیر کے لئے صفت کمال ثابت کرتا ہے گو اس غیر کو درجہ ظل ہی  
میں ثابت کیا جاوے کسی مرتبہ میں ہی اسکو ثابت نہ کرے اور جب شرم دار شیرہ ہے اس طرف کہ یہ نفی غیر مقتضی غیرت و وقیعہ کا  
ہے گو عقل اس غیر کا ثبوت صحیح ہوتا ہے اس خواجہ کو اس میں سے ہونا نہیں ہے اس کے لئے اس حکم خاص کے ثابت کرنے کا تاملاتے ہیں  
(کہ اس خواجہ (محسب) کو جو کہہ کرہ ناری سے آگے بڑھ گیا (یعنی اسکی روح سمار اور علین میں چلی گئی و بذلکے دل علی کو فہم  
مقبول کا ہونے غیر المقبول لا یتصعد روحہ فی السماء کہا قال تعالیٰ فہم لا نفقہ لہم ابواب السماء تو اس خواجہ مقبول حق  
کہا ان موشان تاری (مقیدان خلقت محبت دنیا) کی جنس مت سمجھ (اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اولاد اپنی توقع میں غلط  
ہونے کی بنا پر یہ بیان کی ہے کہ وہ محسب کیا چیز تھا محض ظل مبالغوں سے توقع نہت کہہ اور اب جب اس ظہیریت کے حکم  
میں غلطی ثابت ہوئی اور خواجہ کو نظر کرم حق سمجھا تو چاہئے کہ پھر اس سے توقع لگانا غلطی نہ ہو حالانکہ اسکی غلطی ظاہر ہے و اس لئے  
یہ لازم نہیں آتا کیونکہ وہ توقع اس کے استقلال بالکرم کے خیال پر تھی اب جب اس کا عدم استقلال ثابت ہو گیا اولاد اسکی  
ظہیریت پر نظر کر کے اور ثانیاً اسکی عینیت مصطلحہ پر نظر کر کے کہ یہ اور ہی زیادہ قاطع توقع ہے کیونکہ ان میں تو اتنے وجود و غیرت

کی نفی کر دی جو غلط کئے تھے تھا تو نفی قیل سے زیادہ عدم استقلال ثابت ہوا کہ استقلال جو کمال سمجھنے سے پہلے مستحکم  
تھا جیسا اسقرنے ابی شمس شعر خواجہ راجن غیر الہ میں اسکی تقریر کی ہے پس مقصود وہ نہیں ہے صحت توقع کی طرف بلکہ وہ عدم  
توقع بجا ہے صرف ایک نظری غلطی تھی تو حید میں جسکو منع کر رہے ہیں نیز سابق سے شبہ فہم محاسب کا ہوتا تھا اسکو ہی دفع  
کر دیا پس نظری غلطی کے ساتھ علی غلطی تھی آگے ہی اس کا مقبول و ظہر خاص ہونا بیان کرتے ہیں کہ اس خواجہ کو جان سمجھ  
جہ نقل مت سمجھ (یعنی اس کی حیثیت روحیہ مصنفہ بالکمال پر نظر کر اوصاف جسمیہ شکر کو مت دیکھ) اس کا مفرد دیکھ  
اسکی بڑی مت دیکھ۔ اس خواجہ کو چشم ابلیس یعنی سے مت دیکھ اور اسکو (صرف) طین کی طرف متوجہ مت کر مصاحب  
خورشید کو شہر مت کہہ (کیونکہ وہ تو خورشید سے بھلا ہے اس کا مصاحب کو نہ ہو سکتا ہے پس اس طرح جو شخص حق تعالیٰ  
کے ساتھ معیت و حکم حدیث انا جلیس میں ذکر فی محاسن معنویہ رکھے اسکو کاحدن کل ظلمۃ الدنیا کے مشابہت پر کہے ہے  
مت سمجھو مضمون یہی ہے جو جنس ابن ہوشان الہ میں تھا آگے وہ مضمون ہے جو غل و دو شب است الہ اور خواجہ راجن غیر الہ  
میں تھا (یعنی) جو سجود ہو گیا (اسکو) صاحب مت جان (تقریر اسکی یہ ہے کہ آدم علیہ السلام سجود و ملکہ ہو کے اور غیر الشرح ہو رہا  
نہیں و ول للغبیۃ لانہا تعظیم المستحق بل الذات هو اللہ تعالیٰ پس معلوم ہوا کہ وہ بحیثیت خصوصیت آدمیہ سجود کرتے  
بلکہ بحیثیت مظہر صفات الہیہ کہ حاصل ہے معنی خلافت کا سجود کرتے و احکم الثابت الشئی بالحدیثۃ الخاصۃ هو اللہ تعالیٰ  
لنکۃ الحقیقۃ ہیں سجود و حقیقت صفات حق جو میں دلیل ہوگی عینیت مصطلحہ کی جاوید کو رتبی بعد اثبات عینیت  
مصطلحہ کے عکسیت کی نفی کرتے ہیں کہ) یہ (خواجہ مع امثالہ) محسوس کے مشابہت پر آدمیہ (خواجہ) محسوس نہیں ہے (اور اس) مشابہت  
عکس میں حق تعالیٰ تجلی میں ہے (نمودن مصدر ربیہا جبارہ یعنی درویشا زائد یعنی درویش است و عکس کی نفی کا بنی اثبات  
عینیت مصطلحہ ہے خواص کیلئے اور چونکہ ظاہر احوام و خواص کی حالت انصاف میں تقابہ ہے اور عوام سے ظلمیت کی نفی  
نہیں کی اسلئے مشابہت عکس کہ دیا آگے تبدیل اوصاف خواص کی جو بنی تھا حکم بالغبیۃ الذکورہ کا مثالیں میں اول) انکہ  
کو دیکھا اور وہ (یعنی) بخیرۃ مقام ہجرت نہیں رہا (بلکہ تبدیل باب ہو گیا مثال ثانی) روغن گل (جو اصل میں روغن  
کنجد تھا اور محبوں میں بسا دینے سے روغن گل ہو گیا اب نہ) روغن کنجد نہیں رہا (وجہ تمثیل مطلق تبدیل ہے نہ دوسری خصوصیت  
پس مثال اول پر پیشہ یہی نہیں واقع ہوتا کہ مشابہت میں تو تبدیل باوصاف تجلی یعنی حق ہوا ہے اور مشابہت میں تبدیل باوصاف  
تجلی یعنی خورشید نہیں ہوا آگے تصریح ہے مدعا و مقام کی بعد امثالہ کے یعنی اس طرح) جب ابدال حق (باعتبار اپنے اوصاف  
کے) تبدیل ہو گئے (یعنی ان کے اوصاف تبدیل ہو گئے) تو وہ (عام) خلاق میں سے نہیں ہے درق اولث (یعنی  
اس مضمون و قرآن ہو کر آگے چل آئیں کلام مت کرا آگے پھر وہی مضمون ہے انکہ او سجود و شہادۃ یعنی) قبلہ توحید دیکھو نہ  
ہو سکتے ہیں (یعنی) جو توحید کے مقتضائے توحید ہے یعنی توحید خالص جس میں دوسرا من حیثیہ شریک نہیں و لو وجہ الغیۃ  
کہا ذکر تہ فی شرح انکہ او سجود و شہادۃ اس کا قبلہ یعنی جہ توحید روئیں ہو سکتی یعنی خاک (جو کہ محض آدم ہے) سجود و ملکہ  
کیونکہ ہو سکتی ہے (آگے مشابہت عکس کی جو کہ واقعی عکس توحید کا شاعر عکسرا مانا الہ میں ذکر تھا ایک مثال دیتے ہیں کہ عرض  
کر) جب کسی شخص نے اس ندی میں (یعنی کسی ندی میں) سیب کا عکس دیکھا (یعنی اول تقریر میں عکس سمجھا مگر تحقیق کیلئے

بابتہ ڈالا اور) اُس کے دیکھنے نے اُس کے دامن کو پیچھے لالہ مال کر دیا (یعنی دیکھنا سبب اس کا ہو گیا مطلب یہ کہ ہاتھ ڈالنے سے سبب واقعی اُس کو ملے) تو (اس صورت میں) اُس نے جو کچھ ہندی میں دیکھا تھا وہ خیال (اور عکس) کب ہو گا جبکہ اُس کے دیکھنے سے صدہ گونہ بھر گئیں (وہ تو واقعی سبب ہو گا تو اس مثال میں جیسے اولاً عکس سمجھا مگر دلیل سے ثابت ہوا کہ عین ہے اسی طرح یہاں بھی آثار و برکات مختصہ بصفات جن مثل مغنیت و سجدت آدم یا نافعیت مثل سخا و کرم محتسب جہ صفات خلق پر مرتب ہو کر دلیل سے ثابت ہوا کہ عکس نہیں بلکہ عین ہے بالتفسیر المذکورہ لہذا یہاں ہی مثال سے صرف بعض اعتبار سے عکس ہونا مقصود ہے اور اس عدم عکسیت میں تمثال ضروری نہیں تاکہ اشکال لازم آوے کہ مثال میں تو عین من کل الوجوہ ہے اور مثل میں نہیں آگے ان مضامین کو بطریق تخصیص بعد التعمیم بعد اثبات مجمع الخواص کے جناب رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے لئے کہ اخصل الخواص میں خاصہ دور تک ثابت کرتے ہیں جیسا صحیح الفاظ وال ہیں یعنی آپ کے (تو ظاہر ہے) کو مت دیکھ (کہ مار و طین سے ہے) اور بصیبت (جہل) میں مت پڑ (کہ مار و طین کے دیکھنے پر مرتب ہے) کہ ان گونگوں بہرہ رخی کفار) نے (اسی مار و طین کو دیکھا کہ) دین حق کی تکذیب کی تھی جیکہ وہ ان کے پاس آیا یہ اقتباس جو شروع سورۃ انعام کی آیت سے یعنی انھوں نے یہی کہا کہ یہ وحی کا لائے والا ہم جیسا بشر ہے کما فی سورۃ الانعام هنالک وقالوا لولا انزل علیہ املک الہ پس اُس مضمون کا عادیہ ہوا آپ کیلئے یعنی مضمون بجز نسبت مکن اور الطین کا) مار میت اذہ میت (کے مصداق) احمد صلی اللہ علیہ وسلم ہو رہی ہیں (جس سے بمعینیت اصطلاح معلوم ہوئی) آگے اسکی تفریع ہے کہ پس آپکا دیکھنا (من وجہ) خالق کا دیکھنا ہے) بناءً علی العینۃ المذکورۃ و نظیرہ ایضاً قوله من یطم الرسول فقد اطاع اللہ) حق تعالیٰ نے آپ کو انسان اور جن سے منتخب فرمایا ہے (اس لئے کہ آپ کو یہ اختصاص مبعوث عند حضرت حق کے ساتھ سب سے زیادہ تھا) اس سبب سے آپکو رحمۃ للعالمین فرمایا ہے (اور ظاہر ہے کہ سب کے لئے واسطہ رحمت ہی ہو گا جو سب کے فضل و اقرنے احب ہو) آپ کی خدمت کرنا حق تعالیٰ کی خدمت کرنا ہے (کہا سبق من یطم الرسول اور اسکی ایسی مثال ہے کہ) آفتاب دیکھنا اُس دیکھنے کا دیکھ لینا ہے (اس میں مبتدا و موصوفاں و خبر مقدم ہے یعنی اگر درخت پہ نمایاں از آفتاب کو دیکھ لیا گیا تو آفتاب کو دیکھ لیا پس جو بندہ مقبول حق تعالیٰ کے نور سے منور ہے اور اُس سے تعلق رکھتا ہے اُس کا دیکھ لینا بعض اعتبارات سے حضرت حق کا دیکھ لینا ہے کہ نظر ظاہر کے لئے نظر باسم الفاعل من الاظہار ہوتا ہے اور یہ حکم تمام انبیاء و اصفیاء کے لئے عام محتاس ہے تو آپ کی بجز تخصیص ہے یعنی) تمہارے دیکھ لینے (تو از خود ہی درخشاں ہو) از خود کے معنی بلا واسطہ حق نہیں کہ خلاف واقع بھی ہے اور حکم سابق روز دین الہ کے بھی خلاف ہے بلکہ بلا واسطہ خلق مراد ہے چنانچہ ظاہر ہے کہ تمام خلائی کے لئے تو آپ خود واسطہ فیض الہی ہیں آپ کیلئے کوئی بھی واسطہ نہیں آگے اسی کا ذکر ہے کہ یہ درخشانی بدون درخت آفتاب (یعنی دیگر انبیاء) اور (ستارہ) فوقہ (یعنی دیگر اصفیاء) کے ہے (پس آپ کا کمال حق کے اعتبار سے بالعرض ہے اور مخلوق کے اعتبار سے بالذات اور میرے ترجمہ سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اس شعر میں آفتاب کا مصداق مغائر ہے شعر بالا میں مصداق روز یعنی آفتاب و مغائر اندوہ میں مصداق خورشید سے) اسی خورشید حقیقی سے ایک دیکھ (یعنی تعین محمدی) پر شعل پڑی ہے لیکن متعارف متفاد و جہت سے نہیں (چنانچہ حق تعالیٰ کا تترہ اس سے ظاہر ہے)



بلکہ شمس (حقیقی) کے اور اس درجہ کے درمیان میں ایک منفذ (خاص معنوی) ہے دوسرے درجے اس سے آگاہ نہیں کر سکتے  
ہر مقام کی تجلی کا ادراک اسی مقام والا کر سکتا ہے اور وہ منفذ خاص معنوی اس لئے ہے تاکہ اگر کوئی برجستہ کا ستر آجائے  
(رب بھی) اس درجہ میں اس (شمس) کا نور جو شمس (اور غلبہ) میں رہے (وہ ابر مانع اور حال نہ ہو سکے جیسا آسمان ظاہری  
پر ابر آجائے سے اس کا نور کی مقدار بند ہو جاتا ہے عجیب نہیں کہ اس پر سے مراد وہ جو جسکی نسبت ارشاد ہے اندھ لیغان علی  
قلبی تو مولانا نے ہمیں یہ بتا دیا کہ وہ غنین مانع یا منقص تجلی نہیں کیونکہ وہ تجلی جو آپ کے قلب پر ہوتی ہے اس قدر قوی  
النور ہے کہ خود اس غنین کو بھی منور کر دیتی ہے چنانچہ ظاہری ہے کہ وہ تعلقات و توجہات الی الخلق جو مصداق ہیں اس  
غنین کا اور علامہ کے لئے ستر تجلیات میں آپ کے لئے موجب بیاد قرب اور عین طاعت تھے پس خود ان کی ظلمت جو ان کی  
اصل وضع کا مقتضا تھا بالکل محو ہو گئی اور یہی حکم سبب انبیاء علیہم السلام کے لئے عام ہے بخلاف اولیاء کے کہ ان کے لئے سبب  
بشر یہ کسی وقت ستر تجلیات ہو جاتے ہیں گو قوی الستر نہ ہوں پس یہاں جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تخصیص کی ہو سکے  
اولیاء کے اعتبار سے ہے نہ کہ انبیاء علیہم السلام کے اعتبار سے گو آپ کی نورانیت اور اس سے زیادہ ہو یا اور بات ہے) وہ  
راہ اس ہوا اور (بدون اس) شش جہت کے درجہ اور آفتاب کے درمیان الفت (اور تعلق) ہے (بخلاف درجہ حسی آفتاب  
حسی کے کہ جہت اور درمیانی ہوا جو اولاً تکلیف ہوتی ہے شعاعوں سے شرط ہے تغیر و ثور کے لئے) آپ کی صبح (یعنی  
اثبات الکمال اللہ علیہ وسلم) اور تنزیہ (یعنی نفی النقص عنہ صلی اللہ علیہ وسلم) کہ فی الحدیث لم یکن ہو الا اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم فحاشا ولا متفحشا ولا صغابا فی الامواق وقل ذلك یسبب تسبیح ہے حق تعالیٰ  
کی (کہ حق تعالیٰ سے آپ استفادہ میں بہت اقرب ہیں کہ کسی اور مخلوق کا واسطہ نہیں ہوا اور ظاہر ہے کہ موصوف باعرض  
کی صبح مستلزم ہے اس کے بالذات قریب لینے اور وہ حضرت حق ہے بخلاف دوسرے اہل کمال کی صبح کے کہ جب پان کے  
لئے واسطہ فیض ہیں تو ان کی صبح بواسطہ آپ کے صبح ہی ہوتی یہ فرق ہے دونوں مقام میں آگے آپ کے اسی استفادہ میں  
الحق بلا واسطہ خلق کو فرماتے ہیں کہ آپ کی ایسی مثال ہے جیسے گویا عین اس طبق سے میوہ پیدا ہوتا ہے۔ (آگے میوہ کی  
تفسیر تمثیلی ہے یعنی مثلاً) سبب پیدا ہوتا ہے اس طبق سے خوب بار بار۔ تو اس حالت میں (عجیب نہیں ہے اگر تو اس طبق) کا  
نام درخت رکھ دے (کیونکہ اس میں درخت کی خاصیت ظاہر ہوئی آگے طبق کی تفسیر ہے کہ طبق سے مراد سبب یعنی ٹوکرا ہے  
یعنی اس صورت میں) تو اس ٹوکرا سے کہ درخت سبب کہ کیونکہ دونوں کے درمیان میں کوئی راہ مخفی ہے (جسکی وجہ سے) جو  
چیز درخت غم دار سے پیدا ہوتی ہے اس ٹوکرا سے ہی وہی نوع پھل کی پیدا ہوتی ہے (جب یہ بات ہے) پس ٹوکرا کو  
درخت سبب و دریکہ (اور) اس ٹوکرا کے زیر سایہ خوش ہو کر بیٹھا کر جس طرح کہ درخت سبب کے نیچے اس وقوع میں بیٹھا تھا  
کہ کوئی پھل ہاتھ آدیا وہی وقوع اس سے کہ درخت کے بالذات اور اس سے باعرض لا تعالیٰ بالشمعہ لکھا ذکر فی شعر  
ایں سبب دانی تو کہ کیاں ہر دورا آمد۔ اور وہ راہ نماں یہ ہو سکتی ہے کہ مثلاً کسی صنایع نے انہما صنعت عیب کے لئے کسی  
درخت سبب کی جو کہ ادنیٰ رقم کا تھا ہری لکڑیوں کا ایک ٹوکرا ایسی طرح بنایا کہ ان لکڑیوں کے سب سے باہر چھپے رہے اور  
ان سبب خانوں کے دونوں کناروں کو کسی اعلیٰ درجہ کے درخت سبب میں پوند کر دیا اور وہ اس کا جزو بن گیا پس اس کے بعد

ان شاخوں میں پھیل گئے تاکہ تو اس حصہ میں پھیل آد گیا جو کہ اس کو کہہ کا سطح بالائی ہے تو ناواقف جس نے کبھی ایسا نہ کیا ہو گا اسکی ہیئت دیکھ کر اسکو تو کہہ سمجھ گیا اور خیال کر گیا کہ کسی نے جھول تو نہ کرنا میں جمع کر دے ہیں اور جو واقف ہو وہ اس کو کہہ کو درخت ہی کیسے گائیں اسی طرح آپ میں اور شیخ فیض حقیقی میں ایک تعلق بلا واسطہ ہے جس سے بعض صفات حق کے آثار آپس نمایاں ہوتے ہیں پس اس اعتبار سے آپ کو منظر اتم حق کہا جاوے گا اور بعض امور میں جو معاملہ حضرت حق کے ساتھ ہوتا ہے کہ شجرۃ النخل ان کی مثال میں مذکور ہوا ہے وہی معاملہ آپ کے ساتھ ہو گا کہ ماحر من قولہ تعالیٰ من یطعم السباع والوحش گو حضرت حق کے ساتھ بالذات اور آپ کے ساتھ بالعرض آگے تو شیخ کے لئے ایک مثال ہے بطور دلیل کے شیخ سے سید الہ کے مضمون کیلئے یعنی بعد اشتراک خاصہ کے اس سید کو درخت کہنا ایسا ہی صحیح ہے جیسے مثلاً رونی اگر امسال (کی صحت ظہور میں) لاؤ اسے مہربان تو اسکو رونی کس لئے کہا ہے مقونیا کہ (مثال سے صرف مقصود اس قدر ہے کہ اسی طرح مثل میں ہی خواص کے اعتبار سے اسکو درخت کہو اور جو چیز خصوصیات میں اشتراک ضروری نہیں اور ایک مثال ہے کہ فرضاً خاک راہ نے جب چشم اور جان کو روشن کر دیا تو اس (راہ) کی خاک کو سرمد دیکھا اور سرمد جان (میاں) ہی ہی مقصود ہو کہ اعتبار خواص کا ہے اور ایک مثال ہے کہ فرضاً جب اس زمین کی سطح سے روشنی نے طلوع آفتاب (کرنائی المنتخب) تو میں کیلئے اوپر کی طرف ستارہ عیوق میں توجہ کروں (رفی المنتخب عیوق بالفتح و تشدید یا ستارہ ایست رخ رنگ روشن در کنار راست کاہ کشاں کہ پس ثریا پر آید و پیش آن خود ادھ میاں ہی ہی مقصود ہے کہ جب اجرام علوی کا خاصہ اجرام مغلیہ میں ظاہر ہونے لگے پھر ان ہی کو حکماً اجرام علویہ سمجھیں گے کیونکہ اعتبار خاصہ کا ہے پس اسی طرح تخلیق باخلاق اللہ سے رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے ساتھ ہی بعض امور میں معاملہ مثل حق تعالیٰ کے کیا جاوے گا اور یہ مضمون تخلیق کا پندرہ سوالہ شعر اوپر بار میت اور میت سے شروع ہوا اتحاد و بیان میں تائید کے لئے اللہ لائے تھے اب پھر عود علی البدل ہے یعنی) آپ (صفات حق میں) فنا ہو آپ کو ہست (مبائن و مغائر مقابل عینیت نسبتہ مقام) امت کہنا و شیخ چشم (یعنی آپ کے لئے آبی مبارکت کا حکم کہ ناز و علی غلط ہے آگے مثال ہے کہ) ایسی ندی میں (یعنی تجلی حق میں) کلنج کب نہ خشک رہ سکتا ہے (بلکہ فنا فی الہا ہو جاتا ہے اسی طرح آپ کے جسم لہر مخلوق من الطین تک میں ہی تجلی و تخلیق نے سرایت کی ہے آگے اور مثال ہے کہ) اس خورشید کے سلنے ہلال کب روشن ہو سکتا ہے (آگے اور مثال ہے کہ) ایسے رسم کے سامنے کیا ہو سکتا ہے زور زل کا (اسی طرح تجلی و جل کے سامنے آپ کی ہستی کیونکر فنا نہ ہوتی اور گویہ فنا فی جنب الوجود الواجب عالم ہے تمام ممکنات کو مگر مایاں مطلق تجلی مرآتیں بلکہ جس تجلی سے تخلیق و غلبہ حال ہی ہو جاوے و سو یہ خاص جو خاص کے ساتھ خصوص خصوص صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ باعتبار اس کے درجہ عقلی کے یہاں تا خصوص صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق مضمون تھا آگے پھر عام ہے سب سے اس کو اور چونکہ اہل ظاہر اس فنا مذکور کو مستبعد سمجھتے ہیں کیونکہ ظاہر تو ہوش و حواس ان کے بحال رہتے ہیں پھر فنا کیا چیز ہوتی ہے اس کو اس کو دفع کرتے ہیں کہ وہ کو فنا (فنا ہستی عبدی) طلب (ادرا راہ) کرتے ہیں اور (اس فنا پر) غالب (یعنی قادر ہی) ہیں تاکہ ہستیوں کو ہلاک (و فنا) کر ڈالیں (پس جب ان کو قدرت ہی ہے اور ان کو وہ مطلوب اور خواستہ ہی ہے اور خلقت مراد کا ان کے ارادہ سے منع ہے تو لا محالہ یہ فنا واقع ہو گا گو بقادر ہوش و حواس کے ساتھ یہ عجیب ہو لیکن اللہ تعالیٰ عجیب

بہی قادر ہیں اور گو فنار کی ایک قسم جو کہ فنار اخلاق ہے وہ محسوس ہی ہے لیکن اُس کے ساتھ یہی جو حال عطا ہوتا ہے یعنی اس مخلوق سے ایک خاص بے کیف تعلق حق کے ساتھ وہ ذوقی ہونے کے سبب اور جو محسوس نہیں ہوتا پس استبعاد باعتبار جمیعہ مخلوق و حال مقارن کے محتاج کو دفع کر دیا پس اس تمام تفسیر کے بعد فانی فی الحق کو اور حق کو یعنی مغائرت مقابلہ عینیت مذکورہ فی المقام) دوست کہہ اور دوست چہ اور دوست جان (بلکہ غلام یعنی بندہ) کو تو اپنے آقا (یعنی سر کمال) میں جو جان (کہ اولاً تعلق باخلاق شیخ ہوتا ہے اور پھر یہ سمجھ کہ) یہ خواجہ (یعنی مرشد) بھی خالق خواجہ (یعنی اپنے خالق) کے نور (و بجلی) میں فانی ہے اور میت ہے اور مدفن ہے (یہ سب تاکید ہے یہ بعد تعلق باخلاق شیخ کے ہوتا ہے کہ جب صاحب نسبت ہو جانا ہے پھر اس کا معاملہ حق تعالیٰ کے ساتھ معاملہ مرشد سے جدا رہی ہو سکتا ہے اور تعلق باخلاق الرسول صلی اللہ علیہ وسلم یہ تعلق باخلاق انبیا کے منہم میں آگیا) اگر تو اس خواجہ (یعنی مرشد) کو حق سے جدا (بائس و مغائر) یعنی المذكور مراد) دیکھے گا تو تو اہل (یعنی مقصود) اور مقدمہ (یعنی طریق دونوں) کو گم کر دینا (یعنی طریق بتی اس غلطی ہوگی تو مقصود تک کیسے رسائی ہوگی اور یہ غلطی طریق میں اس لئے ہوگی کہ اس صورت میں مرشد کو کمال نہ سمجھ لیا کیونکہ کمال کے لئے تعلق باخلاق الہیہ لازم ہے جب تعلق کا مستعد نہ ہو تو کمال کا مستعد نہ ہو اور اتباع و فیض کیسے ہوگا اس لئے تعلق کا اعتقاد ضروری ہے اور یہی ہے فنار و عینیت محکوم بہانی المقام) تو چشم دل کو تجاور کر لین (اور صاف بشیر خواص عباد خصوص مرشد) سے (اور یہ سمجھ کہ) یہ ایک ہی قبلہ ہے دو قبلہ مت دیکھ (کہ حق تعالیٰ ایک قبلہ توجہ ہے اور فانی فی الحق دوسرا قبلہ توجہ بلکہ حق تعالیٰ ہی کو قبلہ توجہ اور فانی فی الحق کو منظر اتم اُس قبلہ کا سمجھ اور) اگر تو نے دیکھے تو تو دونوں طرف سے رہا (چنانچہ ظاہر ہے کہ وہ مقصود کی طرف توجہ نہیں ہوتی ہر ایک دوسرے سے حاجب ہوگا اور یہاں ہر واحد سے حاجب ہوا اور دونوں طرف سے رہ جائیگی یہی مثال ہوگی جیسے) آگ (جھاق سے) سوختہ میں (کہ فانی انبیاء) واقع ہوگی (اور کوئی شخص اس کو اصل معدن نار یعنی جھاق کا مغائر سمجھ جھاق کی طرف توجہ ہو گیا) اور (اتنے میں) وہ سوختہ ہی جانا رہا (یعنی اسکی آگ کچھ گئی اب اور سوختہ نہیں اور جھاق سے آگ نکلنے کے لئے سوختہ شرط ہے وہ مثال ہوگی نہ خدای علی نہ وصال منہم ہی نتیجہ ہوگا شیخ کو مقصود کا مغائر مطلق سمجھنے کا آگے اس دینی کے ضرر ہونے پر ایک حکایت بطور مثال کہ ہے)

مثل دین چھوٹاں شبہ کاش ست عمر نام داشت کمخوار بسبب نالاست

بدکان دیگر حوالہ کرد و او فہم نکرد کہ ہمہ دکانہا یکے ست (ریاض او پرند کوڑ ہو چکا)

کس نیز فروشد بصدر انگشت لولاش  
تویرے ہاتھ کوئی شخص ہو دانگ کو بھی رد نہی نہ بیچے گا

اگر عمر نامی تواند رشتہ کاش  
اگر تو عمر نام کا شخص ہے نہ کاشیں

چوں بیک وکان بگفتے عظم

جب وہ ایک دوکان پر کھتا کہ میں عمر ہوں

او بگوید رو بدار دیگر وکان

تو وہ کہتا ہے جائیں دوسری دوکان پر

گر بنودے احوال او اند نظر

اگر وہ نظریں احوال نہ ہوتا تو

بس زوے اشراق آں نا احوالی

بس آں نا احوالی کا نور

ایں ازیں جاگوید آں خباز را

یہاں سے آں نان بائی کو کہتا ہے

چوں شنید او ہم عمر از احوالی

جب اس نے یہی عمر نام سنا تو احوالی کے سبب

پس فرستادش بدکان بعید

پس اس نے ایک ایک اور دور کی دوکان میں بھیج دیا

کیں عمر راناں وہ لے انبار من

کہ اس عمر کو روٹی دید و اسے میرے شریک

او ہمت ز انس و حوالہ می کند

وہ بھی جھگو اس طرف سے حوالہ کر دیا

ایں عمر راناں فروشید از کرم

اس عمر کے ہاتھ روٹی فروخت کر دو از راہ کرم

زاں یکے نان ازین پنجاہ ناں

کہ ایک ایک روٹی اس بچاس روٹی سے بہتر

او بگفتے نیست دکان دگر

وہ کہتا کہ دوسری دوکان تو ہے ہی نہیں

بر دل کاشی شدے عمر علی

کاشی کے دل پر اثر کرتا وہ عمر علی ہو جانا

ایں عمر راناں فروش لے نانبا

کہ اس عمر کے ہاتھ روٹی فروخت کر لے نان بائی

در کشید آں ناں کہ ہست آن علی

وہ روٹی ہٹالی کہ یہ تو علی کا حق ہے

چوں شنید او ہم عمر ناں در کشید

اس نے یہی جب عمر نام سنا تو روٹی ہٹالی

راز یعنی فہم کن ز آواز من

یعنی میری اس صوت سے راز کو سمجھ لے

ہیں عمر آمد کہ تاب رناں زند

ہاں عمر آیا ہے تاکہ روٹی پر غائر ہو

چوں بیک دکاں عمر لودی برو

جب تو ایک دوکان پر عمر ہو گیا تو چلا جا

ور بیک دکاں علی گفتی بگیس

اور اگر ایک دوکان پر تو نے علی کدیا

احول دو میں چو بے بر شد ز نوش

جب احوال دو میں بے اثر رہ گیا نوش سے

اندریں کاشان دنیاں از اولی

تو اس کاشان دنیا میں اولی کے سبب

ہست احوال را دریں ویرانہ ویر

اس ویر ویرانہ میں احوال کو

در دو چشم حق شناس آمد ترا

اور اگر تجھ کو چشم حق شناس حاصل ہو جائے

وار ہی دی از حوالہ حاجب

تو حاجب کے حوالہ سے چھوٹ جاتا

در ہمسہ کاشان زناں محرم شو

تمام کاشان میں روٹی سے محرم رہ

ناں از نیجا بے حوالہ بے جریمہ

تو اس جگہ سے روٹی بیلے بدون حوالہ کے بدون کفایت

احول صدیقی لے مادر فروش

تو تو احوال صدیق ہے اسے تارک الاصل

چوں عمر می گرد چوں نبوی علی

اُس عمر کی طرح پھر تارہ جبکہ تو علی نہیں ہے

گوشہ گوشہ نقل نو کہ تخرخیر

گوشہ گوشہ میں انتقال حالت ہے کہ وہاں اچھا ہے

دوست پر ہیں عرصہ ہر دوسرا

تو محبوب پر دیکھ لے دونوں عالم کے میدان کو

اندریں کاشان پر خوف ورجا

اس کاشان میں جو پر خوف ورجا ہے

اکاش نام ہے ایک شہر کا کافی الغیاث اور کاشان کو بھی آپس ایک شہر کا نام لکھا ہے مولانا نے ان اشعار میں کہیں پہلے نام سے تعبیر کیا ہے کہیں دوسرے نام سے معلوم ہوتا ہے وہ ایک ہی شہر دونوں نام سے مشہور ہو گا پس اُس تکلف کی ضرورت نہیں جو بعض حواشی میں کیا گیا ہے کہ کاشان کو کہنی کاشا لیا ہے اور یہ شہر اہل رض کا ہے کہ اقبال محمد افضل ہاں کوئی شخص سنی ناواقف جب کا نام عمر تھا مسافر نہ جاہو پچا دوکان سے روٹی خریدنا چاہا مگر اس کا نام سنکر قصص کے بہانہ کر دیتے وہ علت نہ سمجھتا تھا دوسری دوکان پر بھی اسی سبب روٹی نہ ملتی مولانا اس حکایت کو تقدیم خلاصہ تصدیق ذکر فرماتے ہیں کہ

اگر تو عمر نام کا شخص ہے شہر کاش میں تو میرے ہاتھ کوئی شخص ہو نامک کو بھی روئی نہ بیچا (فی النیات) لو اس فتنہ و دشمن ہو در  
ترکی نان تنگ نرم از گندم اچھ چنانچہ اس نام کے آدمی کا قصہ یہ ہوا کہ وہ کاش میں ہو چنانچہ اور روئی خریدنا چاہا لیکن جب  
وہ ایک دوکان پر (غالباً) پوچھنے پر کہ پوچھنے کا سبب تعصب ہوگا) کہتا کہ میں عمر ہوں اس عمر کے ہاتھ روئی فروخت کر دو از  
کرم تو وہ (دوکاندار) کہتا ہوا اس دوسری دوکان پر (اور بہانہ یہ کرتا) کہ اُس (دوکان) کی ایک روئی اس (دوکان کی)  
پچاس روئی سے بہتر ہے (پسائی پکانی یا بونڈ) اعتبار سے چنانچہ دوسری دوکان پر یہی اُس غریب کو بھی مصیبت پیش آتی  
مولانا فرماتے ہیں کہ اگر وہ (مسافر) نظریں احوال (اور غلط بین) ہوتا تو وہ (اپنے دل میں) کہتا کہ (ایساں) دوسری دوکان  
تو ہے ہی نہیں (بلکہ اس معنی میں سب ایک ہی ہیں کہ عمر نام بتلانے پر روئی نہ دینے کا مطلب یہ ہے کہ اگر اسکو حقیقت واقعہ کی معلوم  
ہوئی کہ وہ روئی نہ ملے گی یہ ہے تو اپنے دل میں اسکو سمجھا کر اپنا نام علی یا اس کے مثل بتلا دیتا پس بگفتہ کا یہ مطلب ہے اور یہ مطلب  
نہیں کہ اُس دوکاندار کو یہ جواب دینا کیونکہ اس جواب کے کچھ بھی فائدہ نہ تھا وہ اس اتحاد اہل دوکان کو تسلیم کرنے کے بعد روئی نہ  
کیونکہ مانع تو رفع نہ ہوا تھا آگے خود سے احوال اور بگفتہ پر جو کہ مستلزم تھا علی نام بتلانے کو تفریع ہے کہ اگر ایسا ہوتا پس  
اُس نا احوالی (و علم حقیقت) کا نوکاشی (دوکاندار) کے دل پر اثر کرتا (اور) وہ عمر (اُنکی نظریں) علی ہوجاتا (مرا اُس سے  
خاصہ وہ کاشی نہیں جو انکار کر چکا ہے وہ تو اسکو بہانہ سمجھتا بلکہ دوسرا دوکاندار جو وہاں سے دوڑو جو اس قصہ کی اطلاع نہ  
کیونکہ پاس والوں کو تو اُس پہلے نے اطلاع کر دی تھی جیسا آئندہ اشعار میں ہو مطلب کہ حقیقت کا علم سبب ہوتا وہ سب  
بازار میں علی وغیرہ نام بتلانے کا اور چونکہ ظاہر کوئی دلیل تکذیب کی نہ تھی یہ بتلانا سبب ہوتا اُنکی تصدیق کا پس وہ شخص اسکا  
نام علی ہی سمجھتا اور روئی دیدیتا تو علم بالحقیقہ بواسطہ سبب ہونا کاشی کی نظریں اس سبھی بھر کے سببی ہوئے کا اور چونکہ علم  
کی حقیقت تو رہے کہ حقائق اہل المعقول اس لئے اشراق سے تعبیر کیا گیا پس نا احوالی سے مراد علم اور ذریعہ بدل سے مراد یہ  
اور شہر عمر علی سے مصدق ہے یہ جل ہے مفردات مراد شعر کا مگر چونکہ اسکو حقیقت کی اطلاع نہ ہوئی تو اُس کا یہ حال ہوگا  
یہ (ایک دوکاندار) یہاں سے اُس (دوسرے) نانباتی کو (پکار کر) کہتا ہے کہ اس عمر کے ہاتھ روئی فروخت کرے نانباتی  
(جو سن عرض یہ بتلانا ہے کہ اس کا نام یہ جو تہی مست و بچو چنانچہ) جب اُس نے بھی یہی عمر نام سنا تو احوالی (و غلط بینی)  
کے سبب وہ روئی تہالی (اس خیال سے) کہ یہ (روئی) تو علی (نام والے) کا حق ہے (اس شعر میں مولانا نے ان دوکانداروں  
کے لئے یہی احوالی کا حکم کیا کہ حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کو جدا جدا سمجھا کر ایک سے بغض دوسرے سے محبت رکھتے جو سبب  
ہوا اس نام والے کو روئی نہ دینے کا اور دوسرے نام والے کو روئی دینے کا اور اوپر سافر کے لئے احوالی کا حکم کیا ہے جسکی  
توجہ یہ گئی تھی تو اس بنا پر حکایت کا مقصود کہ ترش ضرر ہے دو بینی پر دو طرح ثابت ہوا ایک یہ کہ وہ مسافر شہر میں درویش  
کی حقیقت میں احوال تھا اسکو دینا کا ضرر ہوا اور یہ لوگ بالغ امر دینی کی حقیقت میں احوال تھے ان کو دین کا ضرر ہوا پس  
جس مرتبہ کی احوالی ہوگی اسی مرتبہ کا ضرر ہوگا اب اس کے بعد ہمارے زمانہ کے احوال میں سے کسی احوال کو اسکی گنجائش  
نہیں رہی کہ مولانا پر تشبیح کا شبہ کرے کہ دیکھو اس حکایت سے نفوذ بابت حضرت عمرؓ کے حیران کا حکم لازم آتا ہے اول  
یہ مثال ہے جسکو مثل لڑکے ساتھ منوجہ اشتراک ہوتا ہے نہ کہ من کل الوجہ اور وہ دوسرے حیران یہاں حیران ہے ایک



نفع دنیا سے جو کہ کوئی موجب ذم نہیں کو مثل ہمیں جو حرمان ہے یعنی اولیٰ از حقان نافعہ فی الدین انہیں جو حرمان ہے وہ تو  
 ذمہ دوسری مثال بت ہی حضرت عمرؓ کا ذکر نہیں ہے اس نام کے ایک مسافر کا ذکر ہے تیسرے اگر ایسا ہی استدلال ہے تو  
 اس سے برعکس جہان علی کو یہاں مولانا نے احوال کہا ہے تو ایک خارجی کہہ سکتا ہے کہ غور باشت مولانا خارجی اور شیعوں کے  
 بچہ مخالف تھے اور واقع میں وہ شیعہ ہیں اور نہ خارجی ہماری طرح سنی ہیں یہ تو الزامی جواب تھا شیعہ شیعہ کا اور تحقیق جواب  
 یہ ہے کہ اول ہی دفتر میں حکایت کنیزک کے ضمن میں بادشاہ کا خطاب طیب الہی کو اس طرح نقل کیا ہے اے امیر تو مصطفیٰ من  
 چوں عمر الہ اور اس دفتر سادس میں شیخان حلب کی تحسین نقل فرمائی ہے اور نیز اسی دفتر میں حضرت صدیق رضی اللہ عنہ کے کشفنازل  
 قصہ اشترا بلال میں ذکر کئے ہیں اور دفتر چہارم میں خلفائے ثلاثہ کی طرح منبر نشینی کے قصہ میں ارشاد فرمائی ہے

منبر منبر کہ سہ پایہ بدست رفت بویگزودوم پایہ نشست  
 و آن سوم پایہ غرور دور خویش از برائے حرمت اسلام میشس  
 دور عثمان آمد و بالائے تخت بر عہدہ نشست آن مسعود بخت الہ

تو ان تصریحات کے بعد اس شبہ کی کیا گنجائش رہی لیکن شاید تعلیق کی پناہ لینا چاہیں تو خدا تعالیٰ ہزاروں درجات عالیہ  
 بڑھائے حضرت امام حسینؑ رضی اللہ عنہ کے لئے انھوں نے ہمیشہ کے لئے اس پناہ کی بنیاد دکھا کر ڈالی ہے اسباب کے سایہ میں  
 بیٹھنا بالکل مصداق ہے مضمون احمد بن احمس بنیانہ علی شقا جوف ہار فافضار بہ فی نارجہ لایہ کا اسقر نے یہ  
 زائد علی المقام کلام اس لئے کیا کہ ایکبار میرے کانوں میں یہ بات پڑی تھی کہ بعض متعجبین شیعہ مولانا اور دوسرے بعض کابری  
 اپنی جماعت میں سے ہونے کے مدعی ہیں (پس اس (دوسرے کا تار) نے اُس (مسافر) کو ایک اور دھکی (تیسری) دکان میں  
 بھیج دیا (دور قریضی ہے وہ دراز دور ہوگی مگر) اُس نے بھی جب عمر نام سننا توڑی ہٹائی (اور اس دوسری دکان والے نے جب  
 تیسری دکان پر بھیجا تھا تو یہ لکھ بھیجا تھا جو آگے مذکور ہے اولیٰ لئے اُس نے بھی دھکی ہٹائی تھی یعنی یہ کہا تھا) کہ اس عمر کوڑی  
 دیدے لئے میرے شریک یعنی میری اس صوت (وکلمات) سے راز کو سمجھ لے (وہ راز یہ کہ اس کا ایسا نام ہے اسکو دھکی مت  
 دینا چنانچہ وہاں ہی نہ ملی وہ کذا الی ان انتہت الحوائت کلمہ یہ قصہ تھا اُس مسافر سہمی عمر کا اب عود ہے شعر اول کی طرف  
 یعنی اسی طرح اگر ایسے شہر میں یہ نام بتلا دیکھا تو اگر ایک جگہ چھوڑ کر دوسری جگہ جا دیکھا تو وہ بھی جھکوا اُس طرف سے (نبیاں کہ تو بعد  
 میں گیا ہے یہ لکھ تیسری جگہ) حوالہ کر دیکھا (کہ) ہاں عمر آیا ہے تاکہ دھکی پر فائز ہو (تو اسکو دینا مت غرض یہ کہ) جب تو ایک  
 دکان پر عمر ہو گیا تو (جس دکان پر چاہے) جلا جا (کیں) روٹی نہ ملیگی پس اس نام کے بتلانے سے) تمام کاشان میں دھکی سے  
 محروم رہ۔ اور اگر ایک دکان پر تو نے (اپنا نام) علی کہد یا تو اس جگہ سے دھکی لے لے بدن حوالہ (دوسری دکان) کے (اور)  
 بدن کلفت کے (اگر تعلیق ہے مثال کی مثل پر بطور دلائل بالاولیٰ کے یعنی) جب اول دین بے مرہ گیا نوش (یعنی  
 مقصود شیریں) اسے تو تو احوال صدیقین ہے اے ناکر اہل (کو محاورہ میں مادر فروش گالی ہے مگر احقر نے مولانا کی شان مادر  
 خصوصیت مضمون پر نظر کر کے مجاز یا معنی لئے فان الامھی الاصل والبعیم مستلزم تو کے البعیم اور ظاہر ہے کہ دھکی یا  
 صدیقی میں اہل یعنی بیک مینی کا ترک ضرور ہے اور حکایت مسافر کاشی میں دو کاشیں در سے زیادہ تھیں پس مراد در سے تسکلیل ہے

یعنی جب اشتیاء قلیلہ کے تغائر سمجھنے میں یہ ضرر ہے تو اشتیاء کثیرہ کے تغائر سمجھنے میں نہیں تو مبتلا ہو رہا ہے کہ عموماً کائنات  
 الاخصی کو وجودات مستقلہ سمجھ رہا ہے باوجود ان کے ظل ہونے کے جسکی بحث شعر جلد تصدیقات الہیہ میں مذکور ہے جو سرفی مقام  
 سے اڑتیں شعر اوپر ہے اور خصوصاً خاص متعلقین باخلاق الہیہ کو غیر بالمعنی الاصطلاحی سمجھ رہا ہے کہ وہ بھی کثیر میں جسکی  
 شعر باعقلش الہی واقع بعد الشعر الذکور سے ہے اور اشعار آئندہ قریب ہی بعضے بحث اول کے مضمون کے ہیں بعض ثانی کے  
 کہا ماسنہ علیہ قرباً التناء للہ تعالیٰ بہر حال ہے اس تغائر سمجھنے اور صدیقی میں کھدر ضرر اور حرمان ہوگا جسکو آگے اول  
 بعنوان مناسب قصہ مثال پھر بعنوان مثال بیان فرمائے ہیں یعنی وہ ضرر و حرمان یہ ہے کہ تو اس کائنات دنیا میں (اس  
 احوالی کے سبب اس (مسی) عمر کی طرح (محرم) پھر تارہ جبکہ تو (مسی) علی نہیں ہے (یہ کہنا یہ ہے بقا احوالی سے کہ نہ تو اس سفر  
 کی ناحقیقت مبنی اس نام پر جو بد کا سبب ہوا مطلب یہ کہ غلط بینی کے سبب دنیا میں مقصود حقیقی سے محروم رہیگا اور ایمان کے  
 اس حرمان کو آخرت کا حرمان لازم ہے قال تعالیٰ من کان فی ہذہ (یعنی ہنوی فی الاخرۃ اعلیٰ حاصل یہ کہ) اس دیر و یاد (دینا)  
 میں احوال (و غلط بین) کو گوشہ گوشہ میں انتقال حالت ہو (اس خیال سے) کہ وہاں (میاں سے) اچھا ہے (اسی طرح وہاں  
 پھر اور جگہ مطلب یہ کہ واقعہ حقیقی کو مقصود سمجھنے سے ہمیشہ قبلہ توجہ بدلتا ہے جیسا غیر حق کے طالبین کی کیفیت مشاہدہ ہے اور  
 (نہیں تو) اگر تجھ کو چشم حق شناس (یعنی بصیرت و معرفت حق سبحانہ و تعالیٰ) حاصل ہو جاوے تو محبوب سے پر دیکھ لے دو تو ان  
 کے میدان کو (اور اگر تو عالم کو محبوب سے پر دیکھ لیتا تو) تو جا بجا کے حوالہ سے چھوٹ جاتا اس کائنات (دنیا) میں جو (بوجہ عالم  
 ابتلا ہوئے کے) پر خوف ورجا ہے (ان اشعار میں اجزاء عالم کے مظاہر حق ہونے کا مضمون ہے اور آگے اشعار بعد میں  
 متعلقین بالاخلاق الہیہ کے مظہر خاص ہونے کا مضمون مذکور ہوگا اور وہ تنبیہ یہی ہے جسکو وعدہ میں شعر احوال (دینا) میں  
 کی شرح میں کیا تھا)

ہمچو ہر جو تو خیالش ظن مبہر  
 تو اشکو اور ندیوں کی طرح خیال گمان مبتکر  
 حق حقیقت گرد و سیوہ فروش  
 حضرت حق حقیقت اور سیوہ دینے والا اہوجانے  
 عکس می بیند سب پر می شود  
 شخص عکس دیکھتا ہے سب پر ہو جاتا ہے  
 پس مشو عریاں چو بقیس از جناب  
 سو تو بقیس کی طرح جناب سے بہرہ بخش

اندریں جو غنچہ دیدی با شجر  
 اس ندی میں تو نے غنچہ شجر کے دیکھ لیا ہے  
 کہ ترا از عین عکس این نقوش  
 کہ ان نقوش کے عین عکس سے  
 چشم ازین آب از حول حرمیشود  
 اس بانی سے آنکہ احوالی سے آزاد ہو جاتی ہے  
 پس بمعنی باغ باشد این نہ آب  
 پس مستی یہ باغ ہوگا نہ کہ بانی

باز گونا گونست بر پشت خراں

طرح کے اسباب ہیں گدھوں کی پشت پر

بریکے خربار لعل و گوہرست

ایک گدھے پر سول دو گہر کا بوجھ ہے

برہم جو ہا تو اس حکمت مراں

تو ان سب ندیوں پر اپنا یہ حکم ست جاری کر

آب خضرست اس نہ آب دلم و دد

آب خضر ہے نہ کہ چرندہ اور درندہ کا پانی

زیریں تگ جو ماہ گوید من مہم

اس قمر جو سے چاند بول رہا ہے میں چاند ہوں

اندریں جو انچہ بر بالاست مہت

اس ندی میں جو ادھر ہے وہی ہے

ازدگر جو ہا نگیر اس جوئے را

دوسری ندیوں سے اس ندی کا قیاس مت لے

اندریں جو ہر چہ داری تو مراد

اس میں طلب کر لے تو جو کچھ مراد کہتا ہے

اندریں جو ہر چہ سیو خواہی ہیں

اس ندی میں جو کچھ تو چاہتا ہے دیکھ لے

ہیں بیک چوب این خراں را تو مراں

ہاں ایک ہی لکڑی سے سب گدھوں کو مت ہانک

بریکے خربار سنگ و مہرست

ایک گدھے پر سنگ اور مہر کا بوجھ ہے

واندیریں جہ ماہ میں عکس مخواں

اور اس ندی میں خود چاند کو دیکھ اسکو عکس مت کہ

ہر چہ اندر روے نماید حق بود

اُنیں جو کچھ نظر آتا ہے وہ واقعی ہے

من نہ عکس ہم حدیث و مہم ہم

میں عکس نہیں ہوں ہم سخن اور ہمراہ ہوں

خواہ بالا خواہ دروے دار دست

خواہ تو ادھر خواہ اس کی طرف ہاتھ بڑھا

ماہ داں اس پر تو مہروی را

ماہ سمجھ اس عکس ماہ کو

باز بین و شکر گو بہر زیاد

بہر دیکھ لے اور شکر کر اخرونی کیلئے

از نعیم و ناز و تاج و ملک دیں

ناز و نعم اور تاج و ملک اور دین سے

جملہ مطلوبات خلق ہر دو کوں

تمامی مطلوبات خلایق کونین کے

اِس سخن پایاں ندر آں غریب

بہ مضمون پایاں نہیں رکھتا اُس سازنے

گشت موجود اندر ہے بعد بولوں

اُسکے اندر موجود ہیں بدوں بعد اور دروں کے

گریہ کرد از درد آں مرد بلیب

گریہ کیا اُس مرد عاقل کے بخت سے

(رابطہ اور پر مذکور ہوا اور اس ربط کے اعتبار سے یہ جو دو ہے مضمون اشعار بار عقلمش گشت الہی کی طرف اور اس عود میں اُن اشعار بالا میں سے امثلہ مذکورہ جوں دریں جو اہل اور عکس ہارامانہ اور سب روید الہ اور خواجہ را کو در گشت الہ کی رعایت مضمون کے ساتھ ہے کہ دوسرے الفاظ سے پھر وہی مثالیں لائی گئی ہیں پس فرماتے ہیں کہ تخلیق بالخلق بالخلق الالہ کا یہ نسبت دوسرے اجزاء عالم کے حق تعالیٰ کے ساتھ منظریت کا خاص تعلق سمجھنا چاہئے جس کا بیان پہلے ہی ہوا ہے اور پھر بھی ہوتا ہے اور چونکہ پہلے اشعار بالا محال علیہا کی شرح میں مقصود مقام خوب حل ہو چکا ہے یہاں صرف حل ترجمہ پر اکتفا کیا جاوے گا یعنی اس ندی میں (جب) توبہ غنچ شجر کے دیکھ لیا ہے تو اسکو اور ندیوں کی طرح (محض) خیال (اور عکس) گمان مست کرتا کہ (عکس نہ سمجھنے سے) ان نقوش (وجودات اہل نشا) کے عین عکس (مزعوم) سے حضرت حق (درجہ) حقیقت (میں) ثابت ہو جاوے (اور) یہ دینے والا (ثابت) ہو جاوے (یعنی) تجکو یہ ثابت ہو جائے کہ یہ عکس حق نہیں بلکہ حقیقت حق ہے جو سیوہ دے رہا ہے کیونکہ پانی کے اندر عکس سمجھا تھا وہ درخت تھا جسکا ذکر یہاں شعر اول میں ہے اور وہ سیوہ کچھ ہی تھا جسکا ذکر وہاں اوپر شعر چوں دریں جو دید الہ میں ہی تھا اور شعر آئندہ میں ہی ہے یعنی) اس (ندی کے) پانی سے آنکھ احوالی سے آزاد (اور رہا) ہو جاتی ہے (اور یہ برکت اہل الشری کا ظاہر ہے کہ بصیرت راست میں یہ ہو جاتی ہے اور) یہ شخص (اول نظر میں) عکس دیکھتا ہے (لیکن اُس سے) سب پر ہو جاتا ہے (جب یہ ہے) پس معنی یہ بلخ (اور درخت) ہو گا نہ کہ پانی (جس میں) محض عکس ہو) سو تو بلبقیس کی طرح حجاب (کے) گمان سے برہنہ (ساق) مست ہو (جس طرح بلبقیس کو شیشہ پر ہی غلط گمان ہوا کہ یہ پانی ہے قال تعالیٰ حسبہ کجہ و کشفتم عن ساجدہا تشبیہ محض میں ہے کہ اُس نے غیر آب یعنی شیشہ کو آب سمجھا اسی طرح تو غیر آب یعنی بلخ کو آب مست سمجھ کر کافی المصراع الاول آگے عوام اور خواص کے تمنا کی مثال ہے یعنی طرح کے اسباب ہیں گدہوں کی پشت پر ہاں ایک ہی کڑی سے سب گدہوں کو مست ہانک (آگے) بیان ہوا اُن اسباب کے مختلف ہونے کا (یعنی) ایک گدہ سے برعل و گدہ پر کا بوجھ ہے (اور) ایک گدہ سے پر سنگ اور مہر کا بوجھ ہے (اسی طرح) تو ان سب ندیوں پر اپنا یہ (ایک) حکم (کہ ان سب میں ماہ کا عکس ہے) مست جاری کر اور اس ندی (خاص) میں (جسکا ذکر اس شعر میں ہوا ہے) اندر میں جو غنچ دیدی الہ خود چاند کو دیکھ اسکو (چاند کا) عکس مست کہ (اس ندی کا پانی) آب غنچ (یعنی) آب حیات ہے کہ چہ زندہ اور درندہ (کے) پینے کا پانی (کہ ذاتی انبیاء فی معنی دام و دود) اُس (پانی) میں جو پچھ نظر آئے

وہ واقعی ہے (عکس نہیں) اس قعر جو سے چاند بول رہا ہے میں چاند ہوں۔ میں عکس نہیں ہوں (بلکہ) ہم سخن اور ہمراہ ہوں (جو مافی ہے عکس ہونے کے) اس ندی میں جوا پر ہے وہی (اندر) ہے (اب) خواہ تو ادا پر اور خواہ اس (ندی میں نظر آئے) کی طرف ہاتھ بڑھا (جوا پر سے ٹیک گا وہی اندر سے یعنی خواہ بلا واسطہ حضرت حق سے فیض لویا اہل اللہ کے واسطہ سے وہ ایک ہی فیض پہلے پہلے اختیار کے لئے نہیں کیونکہ ہندی کو واسطہ کی ضرورت تو ہوتی ہے بلکہ حکم ہے تساوی کا دونوں فیض میں باعتبار حقیقت کے گو استعداد و طالب سے طریق تساوی نہ ہو) دوسری ندیوں سے اس ندی کا قیاس مت لے۔ ماہ سبح اس عکس ماہ کو (عکس بعض اعتبارات سے کم یا حسب نعم و محال) ایں طلب کر لے تو جو کچھ مراد رکھتا ہے۔ پھر (بمطابق تحقیق) دیکھ لے (ظہیر شعرا رحم البصر کر تین) اور شکر کر اخرونی (نعت) کے لئے اس ندی میں جو کچھ تو چاہتا ہے دیکھ لے۔ ناز و نعم اور تلخ و ملک (حقیقی) اور دین سے تمامی مطلوبات خلائی کوئیں کے اُس کے اندر موجود ہیں بدون بُعد اور دوری کے (یعنی) مطلوبات قریب سے لمبا و نیگے لان من کان اللہ لہ کان لہ کل شئ اگے تہید ہے رجوع بقصہ کی کہ) یہ مضمون (مظہریت انسان کامل کا) پایاں نہیں رکھتا (چنانچہ ان کے برکات و فضائل کی کثرت ظاہر ہے قصہ پورا کر کو یعنی) اُس مسافر نے (امت) گریہ کیا اُس مردِ عاقل (معتب مرحوم کی وفات) کے رنج سے (بوجہ اپنے قرض سے مایوس ہونے کے)

## توزیع کردن پامیر در حجابہ شہر جمع شدن اندک چینیہ و فتن آل غریب تبریت محتسب زیارت این قصہ بابر سرگودا بطریق نو کہ گفتن

پامیر د از درد او بخور شد  
مددگار اُس کے درد سے متاثر ہوا

از طمع میگفت ہر جا بسر گذشت  
طمع سے ہر جگہ انکی سر گذشت بیان کرتا تھا

غیر صد دینار آں گدیہ پرست  
بجز سو دینار کے

شد بگور آں کریم بس شگفت  
اُس کریم کی گور پہ جو کہ عجیب تھا گیا

واقعہ آل و ام او مشہور شد  
اُس کے اس قرضہ کا قصہ مشہور ہوا

از پئے توزیع گرد شہر گشت  
چندہ کیلئے شہر کے اطراف میں پھرا

بسچ ناورد از رہ گدیہ بدست  
سوال کے ذریعہ سے وہ سال کچھ وصول نہ کر سکا

پامیر آمد بدو دستش گرفت  
مددگار اُس کے پاس آیا اُس کا ہاتھ پکڑا

گفت چوں تو فسیق یابد بنده

کما کہ جب کوئی بندہ اسکی توفیق پاوے

مال خود ایشا را راہ او کند

وہ اپنا مال انکی بابت صرف کئے

شکرا و شکر خدا باشد یقین

انکی شکر گزاری خدا تعالیٰ کی شکر گزاری ہے یقیناً

ترک شکرش ترک شکر حق بود

انکی شکر گزاری کا ترک کرنا شکر حق کا ترک کرنا ہوگا

شکرمی کن مرحلہ را در عزم

و نعمتوں میں خدا تعالیٰ کا شکر کرتا رہ

رحمت مادر اگر چہ از خدا است

ماں کی محبت اگرچہ خدا تعالیٰ کی طرف سے ہے

زین سبب فرمود حق علیٰ سوا

اسی سبب سے فرمایا ہے حق تعالیٰ نے صلوٰۃ

در قیامت بندہ را گویندا

قیامت میں بندہ سے خدا تعالیٰ فرماوے گا

گوید ای رے شکر تو کردم بحال

وہ کہے گا اے رے میں نے آپکا جان سے شکر کیا

کو کند مسمانی فرختہ

کہ وہ کسی صاحب نصیب کی مسمانی کرے

جان خود ایشا را جاہ او کند

اپنی جان انکی جاہ پر صرف کرے

چوں باحسان کرد توفیقش قرین

چونکہ خدا تعالیٰ نے انکو توفیق ہونے کو احسان کجاست مقرر فرمایا

حق اولاشک بحق ملحق شود

اُس کا حق بلا شک حق تعالیٰ کے ساتھ ملحق ہوگا

نیز می کن شکر و ذکر خواہم

نیز خواہم کہ بھی شکر اور ذکر کرتا رہ

خدمت او ہم فریضہ است سزا است

اُس کی خدمت ابھی واجب اور سزا ہے

کہ محمد بود محتاج الیہ

کیونکہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم محتاج الیہ ہے

ہیں چہ کردی آنچه ادم من ترا

ہاں تو نے کیا کیا میں نے جو کچھ تجھکو دیا تھا

چوں ز تو بود اصل آں روزی و ناں

چونکہ اُس روزی اور ناں کی اصل آپ ہی کی طرف سے تھی



گویش حق نے نکر دی شکر من  
 حق تعالیٰ اُس سے فرما دینگے نہیں تو نے میرا شکر ادا نہیں کیا  
 بر کریمے کردہ ظلم و ستم  
 تو نے ایک کریم پر ظلم و ستم کیا  
 چوں بگور آں ولی نعمت رسید  
 جب وہ اُس ولی نعمت کی قبر پر پہونچا  
 گفت اے پشت و پناہ ہر نیل  
 کہا اے پشت و پناہ ہر عظیم ایشان کے  
 اے غم از راق با بر خاطر ت  
 اے شخص ہمارے رزقوں کا باری تیری خاطر پر تھا  
 اے فقیران راعشیرہ و والدین  
 اے شخص تو فقیروں کیلئے بمنزل کتبہ والدین کے تھا  
 اے چو بحر از بہر نزدیکیاں گسر  
 اے شخص تو نے بحر کی طرح نزدیکوں کے لہو کو ہر دے تھو  
 پشت ما گرم از تو بود ای آفتاب  
 ہماری پشت تجھ سے گرم تھی اے آفتاب  
 اے درامرویت ندیدہ کس گرہ  
 اے شخص تیری ابرو میں کسی نے بل نہیں لکھا

چوں نکر دی شکر آں اکرام و فن  
 جبکہ تو نے اُس اکرام اور فعل کا شکر نہیں کیا  
 نے زد دست اور سیدت نعمت  
 کیا تجھ کو اُس کے ہاتھ سے میری نعمت نہ پہونچی تھی  
 گشت گریاں زار آمد در نشید  
 زار زار گریہ کرتے لگا اور گیت گانے لگا  
 مرتجا و غوث ابنار البیل  
 امید گاہ اور مدد گار مسافروں کے  
 اے چو رزق عمام احسان و برت  
 اے شخص تیرا احسان اور نیکی مثل رزق عام کے تھا  
 در خراج و خرج و در ایفاء دیں  
 آمدنی میں اور خرچ میں اور ادا کئے قرض میں  
 دادہ و تحفہ سوئے دوراں مطر  
 اور دور والوں کی طرٹ بارش کو تحفہ دیا تھا  
 رونق ہر قصر و گنج ہر خراب  
 نورانی تھا ہر قصر کا اور خزانہ تھا ہر دیوانہ کا  
 اے چو میکائیل را دور زرق دہ  
 اے شخص جو کہ مثل میکائیل کے جوار وادار زرق دینے والا تھا

اے دل پیوستہ بادریائے غیب

اے شخص تیرا دل دریائے غیب سے متصل تھا

یا دنا ور وہ کہ از ما لم چہ رفت

تو نے کبھی یہ خیال نہیں کیا کہ میرے مال میں کیا جلا گیا

اے من و صدیچ من در ماہ و سال

اے شخص میں اور عجیبے صدیاں بہاؤ اور ہر سال میں

نقد ما و جنس ما و خست ما

ہمارا نقد اور ہمارا جنس اور ہمارا سامان

ایں ہمہ از حق بدو تو واسطہ

یہ سب چیزیں حق تعالیٰ کی طرف سے تیں اور تو واسطہ تھا

تو نہ مردی ناز و بخت ما ببرد

تو نہیں مرا ہمارا ناز اور نصیبیا مرگیا

واحد کالاف در رزم و کرم

تو ایک مثل ہزار کے تھا شجاعت اور سخاوت میں

حاتم ار مردہ مکرده میدہد

حاتم اگر ایک حیاں چیز ایک حیاں کو دیتا ہے

تو حیلے تہید ہی در ہر نفس

تو تو ہر نفس میں ایسی حیات دیتا تھا

اے بقاف مکرمت عنقائے غیب

اے شخص مکرمت سے کوہ قاف میں عنقائے غیب ہے

سقف قصر ہمت ہرگز نکفت

تیرے قصر ہمت کی سقف کبھی ٹکافتہ نہیں ہوئی

مر ترا چوں نسل تو گشتہ عیال

تیرے نئے تیری اولاد کی طرح بطور عیال کے بہتے تھے

نام ما و فخر ما و بخت ما

ہمارا نام اور ہمارا فخر اور ہمارا طالع

در میان ما و حق تو رابطہ

ہمارے اور حق تعالیٰ کے در میان رابطہ تھا

عیش ما و رزق مستوفام برد

ہمارا عیش اور رزق تمامہ مرگیا

صد چو حاتم گاہ ایثار و نعم

سو حاتم کی مثل تھا بوقت صرف کرنے نعمتوں کے

گردگانے شہرہ میدہد

وہ محدود دے چند اخروٹ دیتا ہے

کز نفیسی می ننگجد در نفس

جو کہ نفاست کے سبب بیان میں نہیں آتی

توحیات میدہی بس پائدار

توحیات دیتا تھا بہت پائدار

وارثے نابودہ یک خوں ترا

تیرے اس خلق کا وارث کوئی نہیں ہوا

خلق را از گرگ غم لطف شبان

خلائق کیلئے گرگ غم سے تیرا لطف محافظ تھا

زرقند بے کساد و بے شمار

زرقند بے کساد اور بے شمار

اے فلک سجدہ کنناں کوئے ترا

اے شخص فلک تیرے کوچہ کوچہ کرتا ہے

چوں کلیم اللہ شبان مہرباں

مثل حضرت کلیم اللہ علیہ السلام کے محافظ مہربان

اُس کے اس قرضہ کا قصہ مشہور ہو گیا (اور کوئی شخص بھابھا ہمت مددگار (وہ) اُس کے درد سے متاثر ہوا (اور تحصیل) چندہ کیلئے شہر کے اطراف میں بھرا (اور قسم کی) طمع سے ہر جگہ انکی سرگزشت بیان کرتا تھا (مگر) سوال کے ذریعہ سے وہ سائل (لہذا لائق) کچھ موصول نہ کر سکا بجز سودینار کے (جبکہ اُس کے قرضہ سے کہ تو ہزار تھا کچھ بھی نسبت نہیں یعنی ان سے حصہ میں سے ایک حصہ اس کے بعد) وہ مددگار اُس کے پاس آیا (اور) اُس کا ہاتھ پکڑ لیا (اور اسکو ہمراہ لیا) اُس کریم کی گویا جو کہ عجیب (و غریب شخص) تھا گیا (اور اُس راہ میں) کہا کہ جب کوئی بندہ اسکی توفیق (منجانب اللہ) پاوے کہ وہ کسی صاحب نصیب کی ہمانی کرے (ہمان کو صاحب نصیب کہنا اس لئے ہے کہ اُس کو نفع ہمانی کا پہونچتا ہے صاحب نصیبی ہے اور وہ ہمانی کرنا اس طرح ہو کہ) وہ اپنا مال انکی بابت صرف کرے (اور) اپنی جان اُس (ہمان) کی جاہ پر صرف کرے (یعنی اُس کا اکرام اپنی جان سے کرے سوجو مینان ایسا موفق و خادم ہو) انکی شکر گزاری خدا تعالیٰ کی شکر گزاری ہے یقیناً چونکہ خدا تعالیٰ نے اُس کے موفق ہونے کو (اُس کے) احسان کے ساتھ مقرون فرمایا (یعنی توفیق احسان کو مفوض الی الاحسان بنایا اور اُس کریم کا شکر یہ اسی بنا پر ہے پس مستلزم ہوگا شکر یہ چاہل بنانا اور اسی سے لازم آوے گا کہ) انکی شکر گزاری کا ترک کرنا شکر حق کا ترک ہوگا (غرض) اُس کا حق بلا شک حق تعالیٰ (کے حق) کے ساتھ ملحق ہوگا تو نفسوں میں خدا تعالیٰ کا شکر کرتا و نیز خواجہ (محسن) کا بھی شکر اذکر (خیر و شرا) کرتا رہے (اشارۃ الی حدیث فان لم نکافوا فانوا علیہ خیر) فان ذلک من الکافۃ آگے سپر قطع ہے کہ) ماں کی محبت (اولاد کے ساتھ) اگرچہ خدا تعالیٰ کی طرف سے ہے (لیکن خدا تعالیٰ ہی کے فرمانے سے) انکی خدمت بھی واجب و مناسب ہے (کوئی خدمت واجبہ کوئی مناسب آگے کی تائید ہے کہ) اسی سبب سے فرمایا ہے حق تعالیٰ نے صلوا علیہ (وسلموا تسلموا) یعنی حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر صلاۃ و سلام بھیجو) کیونکہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم (نعم و منین ہیں) محتاج الیہ (اور واسطہ) تھے (جیسے) ماں نعم و منوہ میں واسطہ ہی آگے انکی دلیل حدیث سے ہے اور حاشیہ میں بحر العلوم کا شیخ عبداللطیف سے اس کو نقل کرنا لکھا ہے اور حدیث کے الفاظ یہ لکھے ہیں اذ اخبرنا الخ لافق یوم القیمۃ جئنی بعبد اصطنع الیہ عبد من عبادہ معروف اذ قال لہ هل شکرت عبدی فیقول یدارب علین

ذلک منک ففکرتک علیک علیقول الله عز وجل لم تفکونی اذا الفکر من اجرت ذلک علی بدن اور مجھ کا نام نہیں لیا  
 مالا اسی صنون کو فہماتے ہیں کہ قیامت میں ہنرہ سے خدا تعالیٰ فرما دیئے ہاں تو نے کیا کیا میں نے جو کچھ تجھ کو دیا تھا۔ وہ کہے گا کہ  
 رب میں نے آپ کا جان (دول) سے شکر کیا چونکہ اس رزق اور نان کی اصل آپ ہی کی طرف سے تھی۔ حق تعالیٰ اس کو فرما دیئے  
 نہیں تو نے میرا شکر ادا نہیں کیا جبکہ تو نے (حسن کے) اس اکرام اور فعل کا شکر نہیں کیا۔ تو نے ایک کرم پر ظلم و ستم کیا۔ کیا کو  
 اس کے ہاتھ سے میری نعمت نہ پہنچی تھی (یہ سب صنون مجھ پر ایمہ کے منقول ہے مقصود اس سے اس قدر اشارہ کر دینا ہے کہ  
 کہ جب یہ شخص تیرا حسن رہ چکا ہے جسکی دلیل شریعی داستان کے اشعار کی تہدید میں اجرت نے ذکر کی ہے تو اس کا مقصد یہ ہے کہ  
 اسکی شکر گزاری کر جو کہ اب بصورت زیارت قبول دعا و مغفرت اس کے لئے ممکن ہے یہ کام تو کرنے چاہئے چونکہ یہ شخص شکر حق ہو گا  
 اور شکر حق موجب عز و نعت ہے ممکن ہو کہ یہ سب ہو جاوے تجھ کو اس قدر مال مل جائے کہ عرض اس پایہ کے کہنے پر وہ محتسب  
 کی قبر کی طرف چلا اور جب وہ اس ولی نعمت کی قبر پر (اس پایہ کے ہمراہ) پہنچا (زیارت و دعا کے بعد کچھ اسکی یاد کا کچھ اپنی  
 کا غلبہ ہو کہ) زار زار گریہ کرنے لگا اور (غم کا) گیت گانے لگا (یعنی اسکو خطاب کر کے یہ) کیا ایشیت پناہ ہر عظیم الشان کے (اور)  
 امید گاہ اور مدد گاہ سافزون کے (یعنی معمولی سا فزوی اور اہل حاجت معززین ہی تجھے منتفع ہوتے تھے) لے شخص ہمارے رزقوں کا  
 باری تیری خاطر پر تھا۔ اور شخص تیرا احسان اور نیکی مثل رزق عام کے (سب کو شامل) تھا اسے شخص تو فقیروں کیلئے بمنزلہ کبشا اور  
 والدین کے تھا آدمی میں اور خرچ میں اور ادائیگی و قرض میں لے شخص تو نے ہر کی طرح نزدیکوں کے لئے گوہر لئے تھے اور دور والوں  
 کی طرف بارش کو تحفہ دیا تھا۔ ہماری پشت تجھے گرم (اور قوی) تھی لے آفتاب۔ تو روفق تھا ہر قصر کا اور خزانہ تھا ہر دہانہ کا۔  
 اسے شخص تیری ابرو میں کسی نے (کبھی) بل نہیں دیکھا۔ اسے شخص جو کہ مثل میکائیل کے جوامہ اور رزق دینے والا تھا۔ لے شخص  
 تیرا دل دریا غیب سے متصل تھا (اس لئے اس میں کبھی انقطاع فیض کا نہ ہوتا تھا) لے شخص کہ کرم کے کوہ قاف میں غفاغیب  
 (کی طرح جلیل القدر) ہے تو نے کبھی یہ خیال نہیں کیا کہ میرے مال میں سے کیا چلا گیا۔ تیرے قصرِ جنت کی مفت کبھی شگافہ (اور)  
 شکستہ نہیں ہوئی (از کفنت لفتح کاف عربی معنی شگافہ کنز لافانی الغیث) اسے شخص میں اور مجھ جیسے صد ہا ہر ماہ اور ہر سال میں  
 تیرے لئے تیری اولاد کی طرح بطور عیال کے رہتے تھے + ہمارا نقد اور ہماری جنس اور ہمارا سامان ہمارا نام اور ہمارا خزانہ ہمارا طالع  
 یہ سب چیزیں حق تعالیٰ کی طرف سے (ہماری باس) تھیں اور تو واسطہ تھا (اور) ہماری اور حق تعالیٰ کے درمیان رابطہ تھا (صرف)  
 تو نہیں مولا بلکہ تیرے مرسلے) ہمارا ناز (دعوت) اور نصیب میر گیا (اور) ہمارا عیش اور رزق تمامہ میر گیا تو ایک مثل ہزار کے تھا  
 شجاعت اور سخاوت میں۔ سو حاتم کی مثل تھا بوقت صرف کرنے نعمتوں کے (یعنی حاتم سے بڑھ کر تھا آگے اس بڑے ہوئے  
 ہوئے کا بیان ہے کہ) حاتم اگر ایک بے جان چیز ایک بے جان کو دیتا ہے (یہ تو اس کے عطایں کیفا کی ہے اور پھر اس کی  
 ساتھ یہی ہے کہ) وہ معدود سے چندا خرٹ دیتا ہے (سیاں محط فائدہ مفہوم معدود کا ہے یعنی وہ عطا معصور و معدود ہی ہے  
 اور یہ کی گنا ہے اور عطا اور معطی کہ کو بیان اس لئے کیا کہ بہت جلد بیان ہونے والا ہے تو اگر حاتم کی یہ حالت ہے) تو (تیری یہ  
 کیفیت ہے کہ) تو ہر سانس میں ایسی حیات دیتا تھا جو کہ (غایت) نفاست کے سبب بیان میں نہیں آتی (از نفس یعنی دم چوں  
 کلام از صوت نعت و صوت را دم لازم لہذا مجاہد معنی بیان گرفتہ شد یہ تو اس کی ترجیح ہوئی کیفا کہ وہ عطا حیات ہے اور ترجیح

کہا یہ ہے کہ) تو حیات دیتا تھا بہت پائدار (یہاں محط فائدہ پائدار ہے) مگر کان فی مقابلہ عمر وہ الدال علی المفضلیۃ الکلیۃ  
 و هذا دال علی الافضلیۃ الکلیۃ غالباً اس حیات خالدہ سے مراد اعانت فی الدین للذین ہے یا تو بلا واسطہ اگر اس محاسب  
 کے اہل بشر ہوتے پر نظر کیجئے جیسا ایک سرخی گذشتہ استغفار کردن کے بعض اشعار بار غفلت الہی میں مولانا کے کلام سے  
 بھی معلوم ہوتا ہے اور یا بلا واسطہ جبکہ باوجود اس کے تحقیق کے اس کا لحاظ نہ کیا جائے صرف اس کا اعتبار کیا جاوے کہ اس کی عطا  
 معین فی الطاعات ہوتی تھی فلاول کا لمبا شری و الثانی کا لتسبب اور اگر کے جو فرمایا ہے کہ نہ نقد بے کساد (یعنی حید)  
 اور (مقدار میں) میثار (دیتا تھا) سوا میں دو احتمال ہیں اول یہ کہ صرف عاطف مقدر ہو یعنی حیات پائدار یعنی فیض باطنی  
 کے علاوہ حسی نعمتیں بھی دیتا تھا ثانی یہ کہ حیات پائدار یعنی سبب حیات کا بیان ہو یعنی وہ حیات مسبب بھی کما و کیفاً کامل  
 اور اس کا سبب یعنی مال ہی کما و کیفاً کامل ہے بے کساد اس کے کمال کفیی پر اور بے شمار اس کے کمال کئی پر دال ہے غلام  
 یہ کہ تو ایسا تھا ایسا تھا اور تیری اس خلق (مذکور) کا وارث کوئی نہیں ہوا (یعنی تو ان اخلاق کا اپنے وقت میں خاتم ہو گیا) اگر شخص  
 فلک (مرقع) تیرے کو چہ (متفقہ) کو سجدہ کرتا ہے (یعنی تیرے یہاں کی سافل چیز کی شان دوسری عالی چیز سے بڑھتی ہے)  
 خلایق کے لئے رگ غم سے تیرا لطف محافظ تھا (اور محافظ بھی کیسا کہ) مثل حضرت کلیم اللہ علیہ السلام کے محافظ مہربان  
 تھا جنکی مہربانی مجال گو سفند کا بیان آگے آتا ہے اور پھر ایک حدیث موبد کے ایراد کے بعد خطاب محاسب مذکور فی النقصہ  
 کی طرف عود ہوگا)

## گر بختن گو سفند از کلیم اللہ شفقت مہربانی او

یائے نبوی آبلہ شد نعل بخت

نوقی علیہ السلام کا پاؤں پُر آبلہ ہو گیا خستہ ہو گیا

واں رمہ غائب شدہ از چشم او

اور وہ گلہ اُن کی نظر سے غائب ہو گیا

پس کلیم اللہ گرد ازوے فشانہ

پس حضرت کلیم اللہ نے اس سے گرد چھڑی

می نوازش کردی چوں مادرش

مال کی طرح اُسپر نوازش فرماتے تھے

گو سفندے از کلیم اللہ گر بخت

ایک بکری حضرت کلیم اللہ کے پاس سے بھاگ گئی

درپے او تا تشب در جستجو

اُس کے پیچھے تشب تک تلاش میں رہے

گو سپند از ماندگی شد سست ماند

وہ بکری کان سے سست ہو گئی اور رہ گئی

کف بھی بالید بر پشت و سرش

اُس کی پشت اور سر پر ہاتھ پھیرتے تھے

نیم ذرہ تیرگی و خشم نے

آدھا ذرہ بھی کدورت اور غیظ نہیں

گفت گیرم بہر منت رحمے بنود

فرمانے لگے کہ میں نے فرض کیا کہ تجھ کو مجھ پر رحم نہیں آیا

باملائک گفت نیرداں آں زماں

ملائک سے حضرت حق نے اسوقت فرمایا

مصطفیٰ فرمود خود کہ ہر بنی

خود مصطفیٰ اصلاً اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ ہر بنی نے

بے شبانی کردن و آں امتحان

بدون شبانی کرنے کے اور بدون اس امتحان کے

تا شود پید او قار و صبر شان

تاکہ اُن کا وقار اور صبر ظاہر ہو جاوے

گفت سائل ہم تو نیز اے پہلواں

کسی سائل نے عرض کیا کہ آپجے ہی اے سید الخلائق

ہر امیہ کے کو شبانی بشر

جو حاکم کہ بشر کی شبانی

حلم موسیٰ وار اندر عی خود

تو وہ اپنی شبانی میں حلم موسیٰ رکھتا ہے

غیر مہر و رحم و آب چشم نے

بجز مہربانی اور رحم اور آب چشم کے نہیں

طبع تو بر خود چرا استم نمود

تیری طبیعت نے اپنے ادب پر کس لئے اگلم کیا

کہ نبوت را ہی زیب فلاں

کہ نبوت کے لئے فلاں شخص زیبا ہیں

کرد چو پائیش بر نایا صبی

بلکوں کی چو پائی کی ہے جو ان ہو کر یا طفل ہو نیکی وقت

حق ندادش پیشوائی جہاں

حق تعالیٰ نے اسکو جہان کی پیشوائی نہیں دی

کرد شان پیش از نبوت حق شبان

اُن کو حق تعالیٰ نے نبوت سے پہلے شبان بنایا ہے

گفت من ہم بودہ ام ہرے شبان

آپ نے فرمایا کہ میں ہی ایک زمانہ تک شبان پہلوں

انچناں آرد کہ باشد مؤثر

اس طرح سے بجالا دے کہ وہ حکم کا امتثال کرنے والا ہے

او بجا آرد بتدبیر و خرد

وہ تدبیر و خرد سے بجالاتا ہے



لاجرم حقشن و چوپانے

لا محاله حق تعالیٰ اُس کو ایک چوپانی عطا فرماتا

آپنا نلکہ انبیا رازیں عسا

جسطح سے انبیا کو اس ری سے

خواجہ باے تو دریں چوپانیت

اسے خواجہ البتہ تو نے اپنی اس چوپانی میں

دائم آنجا اور مکافات ایروت

میں جانتا ہوں کہ اُس عالم میں حق تعالیٰ تمہکو

بر فراز چرخ مہ روحانے

فلک فسر کے اوپر روحانی چوپانی

بر کشید و داد ری اصفیا

مرقع کردیا اور ری مقبولین عطا فرمائی

کردی انچہ کو گرد و شانیت

و کیا جس سے تیرا دشمن اندھا ہو جائے

سوری جاودانہ بخشرت

فضیلت دائمی عطا فرماوے گا

ایک بکری حضرت کلیم اللہ کے پاس سے بھاگ گئی (تشیب علیہ السلام کے پاس رہنے کے زمانہ میں بکریاں جڑانا قرآن میں مخصوص ہے) موسیٰ علیہ السلام کا پانوا (اُس کی تلاش میں دوڑنے سے) پڑا نلکہ ہو گیا (اور) خستہ ہو گیا (فی النیات لعل انگندون و لعل یخون دویدن و ماندن اسب از رفتار آہ) اُس کے پیچھے شب تک تلاش میں (پھرتے) رہے اور وہ گلہ (جس میں وہ بکری بھاگ گئی تھی) اُن کی نظر سے غائب ہو گیا (یعنی اُس کی تلاش میں اتنی دور نکل گئے کہ اصل گلہ بھی نظر نہ آتا تھا) وہ بکری (آخر) انکان سے سست ہو گئی اور (کسی جگہ) رہ گئی (تب وہ حضرت کلیم اللہ کو ملی جبہ ملی) پس حضرت کلیم اللہ نے اُس سے گرد جھاری (اور) اُس کے بچت اور سر پر شفقت سے) ہاتھ پھیرتے تھے (اور) ماں کی طرح اُس پر نوازش فرماتے (اور) باوجود اس قدر اذیت برداشت کرنے کے) آدھا ذرہ بھی کہورتا اور غیظ نہیں (اور) بجز مہربانی اور رحم اور آب چشم کے نہیں (یعنی اُنکی تکلیف کو دیکھ کر دقت ہوئی تھی اور اس بکری سے) فرمانے لگے کہ میں نے فرض کیا کہ تمہو کو چھوڑ کر تم نہیں آیا (اس لئے تمہو کو تھکا یا لیکن) تیری طبیعت نے اپنے اوپر کس لئے ظلم کیا (اپنے اوپر تو رحم کرنا چاہئے تھا) ملکہ سے حضرت حق نے اُس وقت فرمایا کہ نبوت کے لئے فلاں شخص (یعنی حضرت کلیم اللہ) زیبا ہیں (اور یہ قصہ ری غم کا نبوت کے قبل تھا جیسا قرآن مجید میں ہے کہ بعد ری غم کے جب میں سے واپس لے گئے ہیں راستہ میں کوہ طور پر نبوت عطا ہوئی آگے موسیٰ علیہ السلام کے قصہ ری غم کی مناسبت سے دوسرا انبیا علیہم السلام کے ری غم کا مضمون فرماتے ہیں کہ) خود مصطفیٰ اصلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ ہر نبی نے بکریوں کی چوپانی کی ہے (کافی البخاری) جو ان بکریاں طفل مہرے کے وقت (اور ایک معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ) خواہ وہ نبی جو ان ہو یا صبی یعنی خواہ اُنکو بربطاب میں نبوت ملی ہو یا شباب کے قبل کہا یا ہم من ظاہر قولہ تعالیٰ و انیتا

تحقیق عطا سے نبوت قبل از چل سال

الحکم حبیباً اور اس پر یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ مشہور یہ ہے کہ کسی نبی کو چالیس سال کے قبل نبوت نہیں ملی لیکن چونکہ یہ حدیث ثابت نہیں کہما فی المقاصد المحسنہ ص ۱۴ فی تحقیق حدیث یامن نبی بنی الا بعد الاربعین قال ابن الجوزی موضوع اس لئے یہ شبہ رفع ہو گیا آگے ہی حدیث رعنی غنم انبیاء کے متعلق مضمون ہے جس میں خود اسکی حکمت بیان کی ہے حدیث میں مضمون نہیں ہے یعنی) بدون شبانی کرنے کے اور بن اس امتحان کے (جبکہ بیان شہرت آئندہ میں ہے) حق تعالیٰ نے اسکو (یعنی کسی نبی کو) جان کی بیشوائی نہیں دی (اور وہ امتحان کہ یہی حکمت ہے یہ ہے کہ) تاکہ اُن (انبیاء) کا وقار اور صبر ظاہر ہو جاوے (اس لئے) اُن کو حق تعالیٰ نے نبوت سے پہلے شبان بنایا ہے (اور اس میں صبر و حلم کی عادت اس طرح بنائی ہے کہ بکریاں اکثر مختلف جانب بکھرجاتی ہیں اُن کے جمع رکھنے اور نگرانی میں پریشانی ہوتی ہے جسطح موسیٰ علیہ السلام کے قصہ مذکورہ میں اس بکری نے پریشان کیا آگے پھر حدیث مذکور بخاری کا تتمہ ہے کہ) کسی سال نے (حضور صلی اللہ علیہ وسلم) عرض کیا کہ آپ نے ہی اے سید الخلائق (بکریاں چرائی ہیں) آپ نے فرمایا کہ میں ہی ایک زمانہ تک شبان رہا ہوں (آپ کے جواب کے الفاظ میں یہ نعم کنت ارحمی علی قرار دیا لاہل مکہ اہ و القیاد لضعف دافع والدائق حدیث الدہم او هو اسم موضوع فیکون علی معنی فی کذا قالوا آگے مقلد ہے مولانا کاکہ) جو حکام کہ بشر کی شبانی اس طرح سے بجالادے کہ وہ (اُس میں) حکم کا استعمال کرنے والا ہو (یعنی جسطح سے کہ وہ مامور ہوا تھا فی انبیاء مؤثر بکسریم دوم فرمایا) مشورت کنندہ از لطائف و تنجیب (تو وہ (حاکم) اپنی شبانی میں ملوموسوی رکھتا ہے (اور چونکہ وہ (اسکو) تہذیب و خرد بخشتا ہے) لا محالہ حق تعالیٰ اسکو ایک (خاص) چوپائی (مذکور فی المصراع الثانی) عطا فرماتا ہے (یعنی) فلک قر کے اوپر (اوسکو) روحانی چوپائی (یعنی مقام ارشاد و تربیت عبادہ جیسا کہ حضرات انبیاء نے جب حق رعنی او فرمایا تو اللہ تعالیٰ نے اُن کو نبوت کہ رعنی روحانی ہے عطا فرمائی اور فلک قر چونکہ حد ہے دنیا کی تو اس سے فوق کنایہ ہوا فوق الدنیا سے کہ وہ رعنی اخروی فیضی ہے آگے مقلد ہے اُس فرضدار کا بخطاب محترمہ مقبول کر کے پس جسطح سے (حق تعالیٰ نے) انبیاء کو اس رعنی سے (منصب عالی نبوت پر) مرتفع کر دیا اور رعنی مقبولین عطا فرمائی (یہ عطف تفسیری ہے اسی طرح) اسے خواجہ البتہ تو نے اپنی اس چوپائی (خلق) میں وہ (کام) کیا جس سے تیرا دشمن (اور حاسد) اندھا ہو جائے (یعنی حل مرے یا یہ کہ باوجود حسد کے اسکو عیب بینی کی گنجائش دے غائب اسمیں اقتباس ہے ان شانڈک ہوا لا بقر سے تو چھکو بھی انبیاء کی طرح تیری استعداد کے موافق اس رعنی پر فقرہ عطا فرمایا ہے جبکہ بیان یہ ہے کہ) میں جانتا ہوں کہ اُس عالم میں حق تعالیٰ تجھکو فضیلت و اعلیٰ عطا فرماوے گا (اصل اشعار اللہ یعنی) آپجنا انکالی دائم ایجا کا انبیاء کے رعنی غنم پر منصب عالی نبوت کے تہرب کے ساتھ تشبیہ دینا ہے محسب کے رعنی غنم پر منصب عالی جنت کے تہرب کو آگے خطاب میں حکایت ہے اپنے فرضدار مخاطب کے فضلان پر غم و الم کی)۔

برو طیفہ دادن و ایفاے تو

تیرے وظیفہ دینے اور تیرے ایفا پر

برائید کف چوں دریائے تو

تیرے کف مشابہ دریائی اسید پر

تو کجائی تا شود این در وصف  
تو کہاں ہے تاکہ یہ تلخ صاف ہو

بامں خستہ بجا آری نعم  
بچہ خستہ کے ساتھ تو بجالا دے البتہ

باغرب خستہ دل آری بجا  
غریب خستہ دل کے ساتھ تو بجالا دے

گویم بستان دو صد چندان زمین  
تو جھکو کے کہ مجھے دوستی کہنے لے

لطف احسان چوں خداوندان کنی  
آقاؤں کی طرح لطف احسان کرے

تا کنی از و ام وفاتہ ایمنم  
تاکہ قرض اور فاقہ سے مجھکو مامون کرے

گفتہ کا میں ہم گیر از بہر دلم  
یوں کہتا ہوں کہ یہ بھی لے لے میری خاطر سے

چوں بگنجد آسمانے در زمین  
ایک آسمان زمین کے نیچے کیونکر سماتا ہے

ہم بوقت زندگی ہم این زماں  
زندگی کے وقت میں ہی اور اس زمانہ میں ہی

وام کردم نہ ہزار از زر گزاف  
میں نے کو ہزار زر بے احتیاطی سے قرض کر لئے

تو کجائی تاکہ صد چندان کرم  
تو کہاں ہے تاکہ سو خستہ کرم

تو کجائی تا دو صد لطف و عطا  
تو کہاں ہے تاکہ دو سو لطف و عطا

تو کجائی تاکہ خندان چوں چین  
تو کہاں ہے تاکہ چین کی جگہ خندان کرتا ہوا

تو کجائی تا مرا خندان کنی  
تو کہاں ہے تاکہ مجھکو خندان کرے

تو کجائی تا بیری در مخزنم  
تو کہاں ہے تاکہ مجھکو خزانہ میں لیجا دے

من ہی گویم بس تو مفضل  
میں تو کہوں بس اور تو کہ مجھپر کثیر الفضل ہے

چوں ہی گنجد جسمانے زیر طیں  
ایک پورا جہاں خاک کے نیچے کیونکر سماتا ہے

حاش شد تو برونی زین جہاں  
حاش شد تو اس جہاں سے باہر ہے



کو ہانجا کہ صفات رحمت

وہ کہاں ہے وہیں ہے جہاں صفات رحمت ہیں

کو ہانجا کہ دل اندیشہ اش

وہ کہاں ہے وہیں ہے جہاں اُس کی توجہ اور فکر

کو ہانجا کہ امید مردوزن

وہ کہاں ہے وہیں ہے جہاں تمام مردوزن کی امید

کو ہانجا کہ بوقت علتے

وہ کہاں ہے وہیں ہے جہاں علالت کے وقت

اُس طرف کہ برسہ دفع زشتے

وہ اس طرف ہے جہاں سے تو دفع خرابی کیلئے

اُس طرف کہ دل شار ت می کند

وہ اُس طرف ہے جہاں قلبی اشارہ کیا کرتا ہے

اومع اللہ ست بے کو کو بھی

وہ اللہ کے پاس ہے بدون کو کو کے ہے

عقل ما کو تا بہ بنید غرب و شرق

ہماری عقل کہاں ہے تاکہ مغرب و شرق کو دیکھے

جزر و مدش بد بہ بحرے در زبد

انگو زبیدیں بحر کے ساتھ گھٹنا بڑھنا ہوتا تھا

قدرت است نہت و فطرت

قدرت ہے اور فطرت ہے اور علم ہے

دائم انجا بد چو شیر و بیشہ اش

ہمیشہ تخی مثل شیر اور اُس کے بیشہ کے

میر و در وقت اندوہ و حزن

اندوہ اور حزن کے وقت رجوع ہوتی ہے

چشم پر د بر امید صحت

آنکھ اٹھتی ہے صحت کی امید پر

باد جوئی بہر کشت و کشتہ

ہوا کی استہ کا کیا کرتا ہے زراعت اور کشتی کے واسطے

چوں زباں یا ہو عبارت می کند

جیکہ زبان یا ہو کو عبارت میں لاتی ہے

کاش جو لاہسانہ ما کو گفتے

کاش جو لاہوں کی طبع میں ما کو کہتا

روحہ رانی زندہ کو نہ برق

ارواح بد صہدا اقسام کی برق واقع ہو رہی ہیں

نشستی شد زجر و باقی ماند مدد

گستاخ موقوف ہو گیا اور بڑھاؤ باقی رہ گیا

نہ ہزارم وام ومن بے دستیں  
نوہزار دینار تو میرا قرض ہے اور میں بے دست رس ہوں

حق کشیدت ماندہ ام در کشمکش  
حق تعالیٰ نے تجھ کو اٹھالیا میں کشمکش میں رہ گیا  
ہمتے میسدار در پر حسرت  
کچھ ہمت لگا اپنے مال مال حسرت کے لئے

آدم بر چشمہ وصل عیوں  
میں ایسے چشمہ پر آیا تھا جو سب چشموں سے بڑھ کر ہے  
خرج آن چرخ مرے تاب آن ثابت  
آسمان تو وہی آسمان ہوا در روشنی وہ روشنی نہیں

محسناں ہستند کو آن مستطآن  
محسن ہیں وہ پاکیزہ کہاں  
تو شدی سوئے خدائے محترم  
تو خدا کے پاس چلا گیا اے محترم

جمع و پایے علم ماوی القروں  
محل اجتماع اور پایہ علم اور اتمام اہل قروں کا

ہست صد دینار ازین تو نزع و پس  
سو دینار چندہ کے ہیں اور بس

میر و م نو میداے خاک تو خوش  
نا امید جانا ہوں اے شخص طاب ثراک  
اے ہمایوں روی دوست ہمت  
اے مبارک ہے تیرا رخ اور ہاتھ اور ہمت

یا فتم دروئے بجائے آب خوں  
انہیں میں نے بجائے پانی کے خون پایا  
جوئے آن جمی ست آب آن ثابت  
ندی دہی ندی ہے پانی وہ پانی نہیں

اختراں ہستند کو آن آفتاب  
اختر تو ہیں وہ آفتاب کہاں

پس لبوے حق روم من نیز نام  
پس میں بھی خدا کے پاس جانا ہوں

ہست حق کل لدینا محضوں  
حق تعالیٰ ہی ہے بدلیل کل لدینا محضوں کے

تیسرے کف مشابہ دریا کی امید پر (اور) تیسرے وظیفہ دینے اور تیسرے القاء (قرض کی امید) پر میں نے نوہزار (دینار) زربے احتیاطی سے قرض کر لئے تو کہاں ہے تاکہ یہ تلپس صاف ہو (یعنی یہ مشکل آسان ہو) تو کہاں ہے تاکہ سو حصہ کم مچھ



خستہ کے ساتھ توجہ بالا دے البتہ (یعنی کرم متوقع سے اتنا زیادہ کرم کرے) تو کہاں ہو تاکہ دو سولطف عطا غریب خستہ دل کے ساتھ توجہ بالا دے تو کہاں ہے تاکہ جن کی جگہ خندہ کرتا ہوا تو جھک سکے کہ تجھے دو سولطف لے (یعنی قرض سے بھی اتنا زیادہ لے) تو کہاں ہے تاکہ جھک خوشاں کرے (اور) آقاؤں کی طرح لطف احسان کرے۔ تو کہاں ہو تاکہ جھک خزانہ میں لے جاوے تاکہ قرض اور فاقہ سے جھکوا مومن کرے (اس طرح سے کہ) میں تو کہوں بس اور تو کہ مجھ پر کثیر الفضل (والاحسان) ہے یوں کہتا ہوں کہ یہ (اور) یہی بے لے میری خاطر ہے (اور جو کھو یہ توجہ سے کہ) ایک پورا جہاں خاک کے نیچے کیونکر سماتا ہے (اور) ایک آسمان زمین کے نیچے کیونکر سماتا ہے (یعنی تو اکیلے کیونکر تمام کتبے کما قیل معلی علی اللہ مستنکون مجہم العالم فی واحد) اور نیز آسمان کے ہے قبر میں کیسے آگیا یہ عجیب عراۃ مضمون ہے آگے اس سے اضطراب محققانہ ہے (یعنی) حاش بش! تو زمین میں کیوں نہ تو محض جسم ہے اور باقی جو صدق اصل ہے انت کا اُس کا حکم تو یہ ہے کہ) تو اس جہاں سے باہر ہے زندگی (دنوی) کو وقت میں ہی اور اس زمانہ میں ہی (وجہ انکی ظاہر ہے کہ صدق انت کا روح ہے اور وہ اس عالم تجیز سے خارج ہے علی ما راہ المکاشفون اور جسم سے تعلق اسکو محض تدبیر کا ہے حلول کا نہیں ویستوی فیہ الحیوة والممات پس تعجب رفع ہو آگے ہی مضمون ہے کہ) فصنائے عالم غیب میں (مراد عالم مجردات ہے) ایک مرغ اور ہلے (اور) اُس کا سایہ زمین پر پڑا ہے (یعنی روح کو مرغ سے اور جسم کو اُس کے سایہ سے تشبیہی یعنی صدق انت کا روح ہے باقی یہ جسم تو اُس کا ایک ظل ہے آگے اس ظلیت کی تحقیق ہے کہ ظل ہی بواسطہ بلکہ بواسطہ تو بہت ہی متزلزل و جہیں ہو اس طرح سے کہ) جسم جو ہے تو قلب (حقیقی والرداب الروح) کے ظل اظفل کا ظل ہے (تقریر انکی یہ ہے کہ قلب سے مراد روح اور میرا دلنا اتحاد لطائف کے قول پر تو ظاہر ہے جیسا بعض اہل کشف کا قول ہے اور تغائر لطائف کے قول پر بھی راستہ ہوتا گیا لان کلامنا ایشاہ الہ الاخری بعضی الاوصاف وادناھا التجرد موقلبہ مراد روح ہونی اور روح حقیقی اہل کشف کے نزدیک دو ہیں ایک سراجی کہ وہ روح اعظم و بے مرنی تمام ارواح کی اور دوسری زجاجی کہ وہ ہر شخص کی جدا جدا ہے اور یہ روح زجاجی استفادہ آثار میں تابع ہے روح سراجی کی تو یہ زجاجی اُس سراجی کی یا بمعنی ظل ہونی یعنی کا ظل فی التبعیۃ پھر اس کا تعلق اجسام کے ساتھ بواسطہ روح حیوانی کے ہے تو افادہ آثار حیوۃ وغیرہ میں یہ روح حیوانی اس روح زجاجی کی تابع اور ظل ہے اور اُس روح سراجی کی ظل اظفل ہونی پھر جسم استفادہ آثار حیوۃ وغیرہ میں اس روح حیوانی کا تابع اور ظل ہے پس اس بنا پر یہ جسم اُس روح سراجی کا کہ اصل ارواح ہے ظل ظل اظفل ہوا یعنی تین بار لفظ ظل ہے اول مضان دوسرا مضان الیہ مضان تیسرا مضان الیہ یعنی ہیں اس مصرعہ کے جسم سایہ سایہ دل است اور ایک توجہ یہی ہو سکتی ہو کہ بجائے روح سراجی کے روح زجاجی کو کہا جاوے اور اُس کا ظل عالم مثال کو اور اُس کا ظل روح حیوانی کو اور اُس کا ظل جسم کو آگے اس ظلیت بواسطہ پر تفریع ہے کہ پس) جسم کب لائق مرتبہ قلب (یعنی روح) کے ہے (یعنی چھ نسبت خاک راہ عالم پاک آگے اسی پر اور احکام متفرع فرماتے ہیں یعنی) آدمی سوتا ہوتا ہے (اور) انکی روح (وہذہ قریبۃ علی رادۃ الروح بالقلب فی اسبق) آفتاب کی طرح فلک (عالم مجردات) میں تاباں ہوتی ہے اور جسم لباس خواب میں ہوتا ہے روح مخفی ہے (عالم غیب کے) غلا میں شل پردہ (اندر دنی) کے (و فی المنخبہ سجات بالکسر پردہ یا کہ محبت و پردہ کہ بردار و زندہ و میان آفتاب و ہر بار چہ آنرا سجات کو نیتا صا جسم کہ

لیتا ہے محلات کے نیچے (چونکہ اور ایک شعر میں روح کو مرغ سے اور ایک شعر میں آفتاب سے اور ایک شعر میں بجات سے تشبیہی ہے شاید اس تشبیہ و تمثیل سے کسی کو غلط فہمی ہوتی ہو اس لئے آگے اس پر تنبیہ کرتے ہیں کہ) روح جبکہ ادرب سے ہے (اور یہ اُنکی حقیقت اجمالی ہے اور مرتبہ تفصیل میں عالم کے علم سے) منفی ہے (اس لئے) جو مثال (اُس کے ایضاح کے لئے) کہوں وہ (اُنکی کشف کُنہ کی حیثیت سے) منفی ہے (یعنی وہ کاشف کُنہ نہیں ہے اور یہ اشعار مختص احکام روح مولانا کا مقولہ تھا آگے پھر اُس فرزند کا خطاب ہے محسوب کو یعنی) (اُو شخص عجیب ہے وہ تیرا بے فکر بارگاہ ہے اور تیرے وہ جوابات خوش اور اسرار کماں ہیں اُو شخص عجیب ہے وہ عقیق قندھا (یعنی لب شیریں کلام) کماں ہے وہ کلید ہمارے مشکلات کے قفل کی کماں ہے (یعنی لب یازبان) اُسے شخص عجیب ہے وہ سخن شاہ ذوالفقار (شفیع حضرت علیؑ) کے (سرعت نفوذ میں) کماں ہے وہ جو عقلوں کو بے قرار کر دیتا تھا (یعنی عقلا اُس سخن کی بلاغت و کمال سے حیران رہ جاتا تھا آگے خود اپنے نفس کو جواب کے لئے خطاب کرتا ہے کہ) کب تک آشیانہ ڈھونڈھنے والی فاختہ کی طرح کو کو کو کو اور کو کو کر لگا (یعنی اگر معلوم نہ ہوتا تو خیر یہ سوال بیوقوف نہ تھا اور اب تو محض موقع ہے کیونکہ معلوم ہے کہ وہ کماں ہے چنانچہ سُن تو جو کہتا ہے کہ) وہ کماں ہو (سو تو یہی جانتا ہے کہ) وہیں ہو جہاں صفات رحمت ہیں (جہاں) قدرت ہے اور فرحت ہے اور علم ہے (یعنی اللہ کے پاس ہو کماں سیانی اودع اللست آگے بھی سوال جواب کی یہی توجیہ ہو چکی) وہ کماں ہے وہیں ہے جہاں اُس (متوفی صالح) کی توجہ اور فکر ہمیشہ (رہتی) تھی مثل شیر اور اس کے بیشہ کے (کہ شیر ہمیشہ بیشہ کی طرف توجہ رکھتا ہے اسی طرح صلحا ہمیشہ حق تعالیٰ کی طرف متوجہ رہتے ہیں) وہ کماں ہے وہیں ہے جہاں تمام مرد و زن کی امید اندازہ اور حزن کے دقت رجوع ہوتی ہے (یعنی اللہ کے پاس ہے) وہ کماں ہے وہیں ہے جہاں علت کے دقت آنکھ اٹھتی ہے صحت کی امید پر (آگے محض جواب ہیں بلا اعادہ سوال کے یعنی) وہ اُس طرف ہے جہاں سے تودفع خرابی کے لئے ہوا کی استمداد کیا کرتا ہے زراعت اور کشتی کے واسطے (یعنی جب ہوا بند ہونے سے زراعت اور کشتی میں خلل آئے لگتا ہے تو خدا تعالیٰ سے ہوا مانگتے ہو) وہ اُس طرف ہے جہاں قلب شاہ کیا کرتا ہے جبکہ زبان بیاہو (یعنی احوال ذات پاک) کو عبارت میں لاتی ہے (ظاہر ہے کہ اس ضمیر کا مرجع قلبیات حق ہی کو قرار دیتا ہے آگے ابہام مذکور کی تعیین کرتے ہیں یعنی) وہ (متوفی) اللہ کے پاس ہو (اور یہ پاس ہونا) بدوں کو کو (یعنی بدوں کا کجا و سوال عن الاین والمکان) کے ہے (یعنی اس مع اللہ ہونے سے یہ نہ سمجھنا کہ اُس کا مکان نفوذ یا اللہ تعالیٰ کا یہی مکان ہے اور گو وہ مکانی ضرور ہے حقیقتہً اگر روح سے مرتبہ روح مفسر بحکم لطیف کا لیا جاوے جسکی نسبت حدیثوں میں خروج و خروج و جہود وغیرہ آیا ہے و تحقیق فی ربانی الفتوح اور یا حکم اگر روح سے مرتبہ روح محدود کیا جائے مگر اُس کا متعلق وہی جسم لطیف مذکور ہے کہ لُزائذ حسیہ اُس کا تنم اُچی پر موقوف ہے تو ہر حال میں مکانی ہوا مگر مع اللہ ہونا اس مکانیز کے اعتبار سے نہیں بلکہ باعتبار قرب قبول کے ہے پس حق تعالیٰ کے لئے گنجائش اس سوال کی نہیں بلکہ اس موقع پر ایسا سوال تو چونکہ ہلکا پوچھنے کے لئے کیا گیا ہے اس لئے) کاش جولاہوں کی طرح (بجائے آن کہنے) میں ما کو کتا را کو کے دو معنی ہیں ایک یہ کہ ہم کماں ہیں اور یہاں ہی مراد ہے دوسرے آئے سمت آہنی جولاہوں کہ بھندی آفرانال گویند و ماشورہ والینی نے بارہ

کو چک میان جہی را رہیما نے برآں پیچیدہ دریا کو نہادہ می یافتہ کذا فی الغیاث و حاشیہ فی محمد یہاں یہ مراد نہیں محض لطیفہ و ظرافت کے طور پر یہ تشبیہ دیدی اور اس تشبیہ نظر فیض میں اشارہ اس طرف ہو سکتا ہے کہ جسے تو جولاہے زیادہ عقل رکھتے ہیں باوجودیکہ کم عقل مشہور ہیں کہ وہ ہرقت ماکو ماکو کہتے ہیں ہماری طرح آن کو تو ایسے مرقع پر نہیں کہتے جس سے ایہام ہوا نہایت حق تعالیٰ کا آگے اس مرقع پر پہنکا اپنے لئے اس سوال کے زیریا ہونے کی وجہ نہ کہ حق تعالیٰ کے لئے جس میں ماکو کی تفسیر یہی عقل ماکو کے ساتھ ہے بتلائے ہیں جبکہ طرف احقر نے تہید مصرعہ کاش جولاہا نہ میں اشارہ کیا ہے یعنی ہماری عقل کہاں ہے تاکہ مغرب و مشرق کو دیکھے (اور اس میں ہر طرف یہ دیکھے کہ کاملین یا مثال متوفی کی) (الروح پر صدمہ یا اقسام کی برق یعنی تجلیات انبیاء و صوفیہ) واقع ہو رہی ہیں (یعنی پہنکا اپنی عقل و بصیرت کی درستی کو دہنڈنا چاہئے اگر بصیرت درست ہو جاوے تو مقبولین کے مرنے کے قبل بھی اُن کو جمعیت حق تعالیٰ کے ساتھ ہے وہ درک ہو جاوے اور یہ سوالات اُن کے وفات کے بعد بھی نہ کئے جاویں بلکہ سمجھ لیں کہ اُن کو حیات میں ہی حق تعالیٰ کے ساتھ معیت تھی اور وہی معیت اب بھی ہے اور چونکہ اس سے شبہ نہ ہوتا تھا فاضل من کل الوجہ کا حیات و ممات میں اس لئے دونوں کا تفاوت جو کہ حکم مذکور کے منافی ہی نہیں بیان فرماتے ہیں کہ) اُس (روح) کو (جبکہ وہ جسم شایہ) زبید میں (نہی مراد حالت حیات) بحر حقیقی (کو نقلی) کے ساتھ گھٹنا ٹھٹھا (ہوا واحد) ہوتا تھا (اور بعد ممات) گھٹا و موقوف ہو گیا اور بڑا و باقی رہ گیا (تقریر مقام کی یہ ہے کہ کونفص معیت تو حالت حیات میں تھی لیکن اُس میں گاہے ترقی کا ہے دوسرے متاعل سے تنزل ہو جانا تھا اب بعد ممات چونکہ جز مشاہدہ کے کوئی شغل نہیں اس لئے اسے فور نہیں ہوتا لیکن یہ تفاوت اُس سوال کا صحیح تو نہیں ہوا اور یہی مطلب تھا تہید شعر جزو ردش میں احقر کے اس قول کا جو کہ حکم مذکور کے منافی ہی نہیں آہ آگے پھر خطاب ہے اُس قرضدار کا افسانہ فی کو یعنی) تو ہزار دینار تو میرا قرض ہے اور میں بے دست رس ہوں (کل یہ) سود دینا چاہیہ کے ہیں اور بس حق تعالیٰ نے تجھ کو اٹھا لیا (اور) میں کشفکش میں رہ گیا (اب) نا امید جاتا ہوں اسے شخص طاب ثرا کہ کچھ بہت لگا اپنے مال مال حشر (سائل) کے لئے اسے مبارک ہے تیرا رخ ادا ہوا تھہ اور بہت۔ میں ایسے چشمہ پر آیا تھا جو سب چشموں (یعنی استخیار) سے بڑھ کر ہے۔ انہیں میں نے بجائے پانی کے خون پایا آسمان تو وہی آسمان ہوا و روشنی وہ روشنی نہیں ندی ہی ندی پو پانی وہ پانی نہیں (یعنی عالم نہیں بدلا مگر تیرا فیض نہیں اور محسن ہیں (مگر) وہ پاکیزہ کہاں (گیا) اختر تو ہیں (مگر) وہ آفتاب کہاں (گیا) تو خدا کے پاس چلا گیا اسے محترم ہیں میں بھی خدا کے پاس جاتا ہوں (یعنی مرنا ہو کہ) محل اجتماع اور پاسے علم یعنی مرجع لان الناس یرجعون الی ما تحت الرایۃ اور ما و اتام اہل قرون کا حق تعالیٰ ہی ہے بدلیل کل لدینا محض و ن کے (مختصر من آیت یسٰ وفی آیت قبلہا ذکر القرون ایضاً)۔

نقشہ اگر بے خبر گریا خبر

نقوش خواہ بے خبر ہیں خواہ باخبر ہوں

در کف نقاشن باشد محضر

نقاش کے ہاتھ میں محضر ہوتے ہیں

و مبرم در صفی اندیش شال  
ساعت فناء است صفی فکریں آن لغوش کو

خشم می آرد رضا را میسر  
عصه آکولانا ہے رضا کو نائل کرتا ہے

کہ برد حق در وصف آرد تہی  
کبھی کہنے کو نائل کرتا ہے اور صفا کو لاتا ہے

نیم لحظہ بدر کا تم شام و غد  
آدھا لحظہ بھی میرے قوی بدر کہ شام اور صبح

کوزہ گر با کوزہ باشد کار ساز  
کوزہ گر کوزہ کے ساتھ صنعت گری کرتا ہے

چوب در دست دروگر معکف  
چوب نجار کے ہاتھ میں جاگیر ہوتی ہے

جامہ اندر دست خیال طے بود  
کپڑا خیال کے ہاتھ میں ہوتا ہے

مشک با سقا بود اے منتہی  
مشک سقا کے ساتھ ہوتی ہے اے منتہی

ہر دمے پر می شوی تی می شوی  
تو ہر دم بڑھتا ہے اور خالی ہوتا ہے

ثبت و محوے میکند آن بختاں  
وہ بے نشان ثبت و محو فرماتا ہے

بخل می آرد سخا را می برد  
بخل کو لاتا ہے سخاوت کو نائل کرتا ہے

بدر و عجز و عطا کار دہی  
کم ہمتی کو قطع کرتا ہے اور عطا کو کاشت کرتا ہے

پیش خالی نیست زیر اثبات محو  
اس اثبات و محو سے خالی نہیں

کوزہ از خود کے شود پین و دراز  
کوزہ خود بخود عریض و طویل کب ہو جاتا ہے

ورنہ چوں گردد بریدہ و متکف  
ورنہ مفصول اور موصول کب ہو سکتی ہے

ورنہ از خود چوں بدوزد یا درو  
ورنہ از خود کب سل سکتا ہے یا چھٹ سکتا ہے

ورنہ از خود چوں شود پریا تہی  
ورنہ از خود کب ہو سکتی ہے پڑیا خالی

پس بدان کہ در کف صنع وئی  
پس جاں لے کہ تو اس کے دست صنعت میں ہے

چشم بست از چشم دوز آگاہ بود  
چشم بند بربنس چشم دوز کے آگاہ ہے

چشم داری تو چشم خود دنگر  
تو آنکہ ارکھتا ہے تو اپنی آنکہ سے دیکھ

گوش داری تو گوش خود شنو  
تو کان رکھتا ہے اپنے کان سے سن

بے ز تقلید نے نظر را پیشہ کن  
بدون کسی تقلید کے نظر کا طریقہ اختیار کر

بشنو از من یک حکایت در نظیر  
نظیر میں مجھے ایک حکایت سن لے

صنع از صنایع چل پیداشود  
صنعت صنایع سے کیونکر ظاہر ہوتی ہے

منگر از چشم سفید بے خبر  
سفید بے خبر کی آنکہ سے مت دیکھ

گوش گولان را چسپا پاشی گرد  
احقوں کے کان کا کیوں پاسبند ہو گیا۔

ہم بہ رائے عقل خود اندیشہ کن  
نیز اپنی عقل اور رائے سے فکر کر

تاشوی از سر گفت من خمیر  
تا کہ میرے قول کی حقیقت سے تو باخبر ہو جاوے

(اور برحق تعالیٰ کے مرجع ہونے کی دلیل بیان کی تھی وان کل لما جمیع لدینا محض رہن جو ظاہر اسوق ہے حضرت  
فی المال کے لئے اب آگے ایک مثال کے ساتھ ترقی کرتے ہیں طرف اثبات حضرت فی الحال کے ہی معنی مسخر  
تصرف الحق کے یعنی حق تعالیٰ کے سامنے تمام کائنات بمنزل نقوش کے نقاش کے سامنے ہیں اور نقوش (باعتبار محل  
نقش کے) خواہ بے خبر ہوں (یعنی اُن کا محل بے خبر ہو کال نقوش فی الجہاد) خواہ باخبر ہوں (کا نقوش فی الجہاد) دونوں  
حالت میں) نقاش کے ہاتھ میں محض (مع الانقیاد) ہوتے ہیں (آگے بعض صورتیں اور مثالیں انقیاد الخلق الحق کی بیان  
فرماتے ہیں کہ) ساعۃ فسادۃ صفحہ فکر میں اُن نقوش کو (کہ علوم وادراکات ہیں) وہ بے نشان (یعنی غیر بدرک الکنا بالانوار)  
بٹٹے محو فرماتا ہے (نہ محل) بار بار کہتا ہے نہ حال سی طرح کبھی احوال کو ہی چنانچہ) غصہ کو لاتا ہے رضا کو زائل کرتا ہے بخل کو  
لاتا ہے سخاوت کو زائل کرتا ہے کبھی کینہ کو زائل کرتا ہے اور صفا کو لاتا ہے (کبھی) کم سمیٹی کو قطع کرتا ہے اور عطا (وہمت)  
کو کاشت کرتا ہے (یہ سب احوال ہیں اور شعر و مدبر میں علوم کا ذکر ہو ہی چکا اور آگے بھی ہے کہ اسی طرح) آداب و لحظہ بھی ہے  
قوی مدد کہ شام اور صبح اس اثبات و دوح سے خالی نہیں (چنانچہ ظاہر ہے کہ ہر وقت اس کا وقوع ہوتا رہتا ہے آگے اس صنایع  
سے استدلال کرتے ہیں صنایع پر جسکی غایت عنقریب خود بتلا وینے چشم داری تو چشم خود نگرد کر جسکا حاصل نظر تحقیقی ہے جو مخصوص

عارفین کے ساتھ لوگوں میں ایک مراقبہ کی تعلیم ہے اور تقریر استدلال کو کسی مثالوں سے واضح کیا ہے (اول) کوڑہ گر کوڑہ کے ساتھ صنعت گری کرتا ہے (اور) کوڑہ خود بخود عریض و طویل کب ہو جاتا ہے (ثانی) چوب بخار کے ہاتھ میں جاگیر ہوتی ہے ورنہ مفصول اور موصول کب ہو سکتی ہے (ثالث) کپڑا خیاط کے ہاتھ میں ہوتا ہے ورنہ از خود کب مل سکتا ہے یا بھٹ سکتا ہے (رابع) مشک سقا کے ساتھ ہوتی ہوئے منہی۔ ورنہ از خود کب ہو سکتی ہے پُر یا خالی (اسی طرح جب) توہم پڑھتا ہے اور خالی ہوتا ہے پس (اس سے) جان لے کہ تو اس کے درست صنعت میں ہو اور اس جاننے کو مراتب مختلف ہیں ابتدائی (دوسرے) انتہائی اور ہر چند کہ مقصود مرتبہ انتہائی ہے جسکو آگے بچشم خود اور بے تقلیدی کہیں گے لیکن اگر وہ فحہ میسر نہ تو مرتبہ ابتدائی ہی کو حاصل کرے کہ بالکل نظر نہ کرنا تو کوری ہی ہے اگلے شعر میں صاحب مرتبہ ابتدائی کو چشم بند اور فاقد النظر مطلق کو چشم دوز سے تشبیہ دیکر فرماتے ہیں کہ چشم بند نسبت چشم دوز کے (پھر کسی قدر) آگاہ ہو کہ (صنعت حاصل ہے کیونکہ ظاہر ہوتی) (کیونکہ چشم بند کو چشم کشائی کی ہر وقت قدرت ہے اور چشم کشائی انکی ترقی ہو اسی طرح ہندی فی البصیرت ترقی کر کے منہی فی البصیرت ہو سکتا ہے بخلاف چشم دوز کے کہ انکی استعداد کا مفقود ہو گئی اسی طرح عی و داعراض موجب تعطل بصیرت کے اور اس مرتبہ ابتدائی کا مرغوب غیر ہونا اضافی بقیاد علمی کے ہر باقی اصل مقصود بصیرت انتہائی حقیقت ہے انکے انکو فرماتے ہیں کہ (تو بفضلہ تعالیٰ) آنکھ دکھتا ہے تو اپنی آنکھ سے دیکھ (اور) سفیہ بے خبر کی آنکھ سے دست دیکھ (یعنی ایسی آنکھ سے دست دیکھ جیسی آنکھ سفیہ بے خبر کی ہوتی ہو جسکے پاس دلیل عقلی ہے بدل علیہ لفظ سفیہ دلیل نقلی ہے بدل علیہ لفظ بے خبر) و کہا قابل تعالیٰ وقالوا لو کنا نسمع او نعقل الا یہ یعنی بالکل فاقد النظر (ہر اسی طرح) (و) کان رکھتا ہو اپنے کان سو سن (اور) آفتو (سے) کان کا کیوں پابند ہو گیا (یعنی اپنے کان کا عقائد کان کھنے کا کیوں مقید ہو گیا) گوش پوش سے سن خلاصہ یہ کہ بدون کسی تقلیدی نظر (تحقیقی) کا طریقہ اختیار کرنا یعنی عقل اور رائے سے فکر کر اور انداز عارفانہ ہے کیونکہ اس کے سامنے نظر استدلال عقلی متعارف داخل نظر تقلیدی ہے کیونکہ وہ لوگ خود استدلال میں ہی مقلد ہیں گو اعراض محض سے غیبت ہے کہ احاطہ کے نظر تحقیقی کے صحیح ہیں اور نظر تقلیدی کے غلط ہیں ہر نے کی تائید میں ایک حکایت لانا چاہتے ہیں انکی تائید کے لئے فرماتے ہیں کہ (نظیر میں مجھ سے ایک حکایت سن لے تاکہ میں سے قول کی حقیقت کو باخبر ہو جاؤ) (اس حکایت کا خلاصہ یہ ہے کہ خوارزم شاہ انکی امیر کا گھوڑا جو واقع میں ہی عمدہ تھا پسند آیا اس نے انکو جوہر دینا چاہا اس نے عماد الملک سے مدد چاہی اس نے انکی راہی کے انکے دل سے اتار دیا تو نظر تقلیدی غلط بینی کا سبب ہو گئی جیسا اول نظر تحقیقی صحیح بینی کا سبب تھی پس وجہ تشبیہ صرف اتنا امر قطع نظر اس کہ وہ نظر تحقیقی ایک عارض کے سبب مضرت کی سبب غلطی کا اور یہ نظر تقلیدی نافع اور محافظ ہوئی اس ظلم کو جو بغفل میں اسکا لحاظ نہیں ہو سکتا جو بعض متعین کی طرح لغزش ہو) (ف) الحمد للہ کہ یہاں عشر سابع ختم ہوا اور اسکا متن دس سے عشرین سے انتہائی مقدار میں زیادہ چوبتا عشر سادس دروں سے کہ تھا اور حکایت اس قرضدار کی انشاء اللہ تعالیٰ عشر تاس میں ہوئی ہوگی خلاصہ اس کا یہ ہے کہ پامرد نے مسکے خواب میں دیکھا کہ کھانوس کا قرضہ معلوم تھا اور احتمال تھا کہ یہ آدھ لگا اسے میں نے استدلال کے قرضہ کے لئے فوراً دے دیا اس سے کہہ کر اس کو دیدیں فقط والیہ انشاء اللہ عشرین من ربیع الاول خرج من الدار ثلاث جمع شقی سعة عشر و باہو زمان کنا فی هذا العشر و صلوا علی محمد و علی خیر خلقہ محمد و آلہ و اصحابہ جمعین



# العشر الثامن من شرح دفتر السادس

من المتنوى المعنوى ففتح فيه ثمان بقين من شهر ربيع الاول سنة ١٠٣٣ من الهجرة

ویدنچ از م شاه دیرین این دیو کو خج اسنای در تعلق او بال اسپ سرد کردن عباد الملک  
آن از دل شاه دگر ندین شاگفت ایو بلبر دیو خو چنانکه حکیم در الهی نامه گوید  
چون با حسن شود نخاس بد نشناسد یوسف از لباس باز دلالی برادران یوسف  
دول مشیران چندان خوش شید شک و کافیه من الزاهدین (قد سبق وجهه الربط)

بود امیرے رایکے اسپ گزین  
ایک امیر کے پاس ایک عمدہ گھوڑا تھا  
اوسوارہ گشت در موکب پگاہ  
وہ امیر محکم میں صبح کو سوار ہوا  
چشم شہ را قرورنگ اور بود  
بادشاہ کی آنکھ کو اسکی شان اور رنگ نے فریفتہ کر لیا  
برہمراں عضوے کہ افگندے نظر  
جس عضو پر بھی نظر ڈالتا تھا

در گاہ سلطان نبودش یک قوس  
سلطان کے گاہ میں ہی اسکے جوڑ کا ایک نہ تھا  
ناگہاں دید اسپ اخوارزم شاه  
ناگاہ گھوڑے کو خوارزم شاہ نے دیکھا  
تا بر جوت چشم شہر بر اسپ بود  
تاہی تک بادشاہ کی آنکھ گھوڑے پر رہی  
ہر یکیش خوشتر نمودے زراں دگر  
ہر عضو اسکو دوسرے عضو سے خوشتر معلوم ہوتا تھا

غیر چستی و گشتی و روحنت

علاوہ چستی اور رعنائی اور سبکدلی کے

پس تحبس کر عقل بادشاہ

پس بادشاہ کی عقل نے بہت ٹٹولا

چشم من پیرست و میرست و غنی

میری آنکھ تو پڑے اور سیر ہے اور غنی ہے

لرخ شاہاں بر من بیز قے

اے دل بادشاہوں کا رخ تو میرے سامنے پیادہ ہے

جادوے کردست جادو آفرین

جادو کر دیا ہے جادو آفرین نے

فاتحہ خواند و بے لاجول کرد

اُس نے فاتحہ پڑھی اور بہت لاجول کی

زانکہ اور فاتحہ خود میکشید

اس لئے کہ اُسکو فاتحہ والا خود کھینچ رہا تھا

گر نماید غیب ہم تمویہ اوست

اگر وہ غیب کو دکھلائے ہیں تو وہ اُن کا طبع کرنا ہے

پس یقین گشتش کہ جذبہ آں سریت

پس بادشاہ کو یقین ہو گیا کہ یہ اُس طرف کی کشش ہے

حق بروافکنده بد ناد و صفت

حق تعالیٰ نے اُس پر اور بھی عجیب صفتیں انکار فرمائی تھیں

کایں چہ باشد کوزند بر عقل راہ

کہ یہ گھوڑا کیا چیز ہے کہ عقل کی رہزنی کرتا ہے

از دو صد خورشید دار در روشنی

دو سو خورشید سے روشنی رکھتا ہوں

نیم اسپم در ربا بدی بے حقے

ایک آدھا گھوڑا مجھ کو فریفتہ کرتا ہے ناحق

جذبہ باشد آں نہ خاصیاتیں

جذبہ ہے نہ کہ اس کی خاصیتیں

فاتحہ اش در سینہ می افروزد و درو

فاتحہ اُس کے سینے میں اور درو زیادہ کہتی تھی

فاتحہ در جبر و دفع آمد و حید

فاتحہ والا کھینچنے میں اور دفع کرنے میں لگتا ہے

ور و غیب از نظر تنبلیہ و ست

اور اگر غیب کسی کی نظر سے جاتا ہے تو وہ انکا متنبہ کرنا ہے

کار حق ہر لحظہ نادر اور سیت

حق تعالیٰ کا کام ہر لحظہ نادر چیزوں کو پیدا کرنا ہے

اسپنگیں گاو سنگیں زابتلا

پتھر کا گھوڑا پتھر کی گائے ابتلا کے سبب

پیش کا فر نیست بت را ثنائے

کافر کے نزدیک بت کا کوئی ثانی ہی نہیں

چسیت آں جذب نہاں اندر نہاں

وہ جاذب خفی و خفی کچھ کیا ہے

عقل محبوب سرت جان ہم زین

عقل اور روح اس سر خفی سے محبوب ہیں

چونکہ خوارم شہ ز سیران با گشت

جب خوارزم شاہ سیر سے واپس ہوا

پس سہرنگاں بفرمود آں نہاں

پس سہرنگوں کو حکم دیا اسوقت

ہمچو آتش در رسید آں گروہ

وہ جماعت آگ کی طرح پہنچی

جانش از در و جنس تالک سید

اُنکی جان درد اور نالہ سے لب تک پہنچی

کہ عماد الملک بد پایے علم

کیونکہ عماد الملک مرجع الخلق تھا

می شود مسجود از مکر خدا

مسجود ہو جاتا ہے خدا کی تدبیر خفی سے

نیست بت را فرو نے روحانی

تہبت میں کوئی عظمت ہو نہ کوئی روحانی ہے

در جہاں تابندہ از دیگر جہاں

عالم میں دوسرے عالم سے ظاہر ہوتا ہے

می نمی بینم تومی تانی بین

میں تو انکو نہیں دیکھ سکتا اگر تو دیکھ کے تو دیکھ

با خواص ملک خود ہمراز گشت

اپنے خواص سلطنت کے ساتھ ہمراز ہوا

تا بسیار زند اسپ رازاں خلداں

تاکہ اس کے گھر سے گھوڑے کو لے آویں

ہمچو کاہے گشت امیر ہمچو کوہ

امیر جو شل کوہ کے مقابل کاہ کے ہو گیا

جز عمار الملک ز نہمارے ندید

جز عمار الملک کے کوئی پناہ نہ دیکھی

بہرہر مظلوم و مہر مغبون غم

ہر مظلوم اور ہر مہربان رسیدہ غم کے لئے

محترم تر خود نہ بذرو سرے

اُس سے زیادہ معزز کوئی سردار نہ تھا

بے طمع بود و اسیل و پارسا

بے طمع تھا احمد اسیل اور پارسا

بس ہمایوں رای و باندیر و داد

نہایت مبارک رائے اور باندیر و عدل

ہم بذل جاں سخی و ہم ببال

نیز بذل جان میں ہی سخی اور مال میں ہی

در امیری او غریب و محبتیں

امیری میں وہ غریب اور پابند ہونے والا

بود ہر محتاج را پہچونید

وہ ہر محتاج کے لئے مثل باپ کے تھا

مرداں راستہ چوں علم خدا

بدوں کیلئے پردہ پوش مثل علم خدا تعالیٰ کے

بارہا میشد بسوئے کوہ فرد

بارہا تہا پہاڑ کی طرف چلا جایا کرتا

ہر دم ارصد جرم را شافع شد

ہر وقت اگر سوجرموں کی بھی شفاعت کرتا

پیش سلطان بود چون بغیر

سلطان کے نزدیک مثل پیشین کے تھا

رائض و شب خیز و حاتم در سخا

ریاضت کرنوالا اور شب بیدار اور سخاوت میں مثل حاتم کے

آزمودہ رائے او در ہر مراد

ہر مطلب میں مجرب رائے

طالب خورشید غیب او چون ہلال

وہ خورشید غیب کا طالب بھی ہلال کی طرح

در صفات فقر و خلعت ملتبس

صفات درویشی اور دوستی کے ساتھ ملتبس

پیش سلطان شافع و دفع ضرر

سلطان کے سامنے سفارشی اور دفع ضرر

خلق او بر عکس خلقان و جدا

اُنکے اخلاق خلافت سے برعکس اور جدا

شاہ با صد لایہ اور اسع کرد

بادشاہ نے صد ہا خوشاد کے ساتھ اُسکے منع کیا

چشم سلطان را ازو شرم آمد

تو بادشاہ کو اُس سے شرم آجاتی

رفت او پیش عمار الملک راو

وہ امیر عمار الملک جو انور کے پاس گیا

کہ حرم باہر چہ دارم گو بگیزد  
کہ کنیز خاص مع تمامی آن اشیاء کو جو میں لکھتا ہوں کہیں کہ آپ کو اپنے بیٹے

آں یکے اسپست جانم بہن است

وہ ایک گھوڑا ہے میری جان اُمیں انکی ہوتی ہے

گر بردایں اسپ را از دست من

اگر بادشاہ اس گھوڑے کو میرے ہاتھ سے لے لیگا

چوں خدا پیوستگی ات را وہ است

چونکہ خدا تعالیٰ نے آپ کو قرب عطا فرمایا ہے

از زن و زور و عقارم صبر بہست

زن اور زور اور عمارت سے مجھ کو صبر ہے

اندریں گرمی نداری باورم

اگر اس امر میں میرا آپ یقین نہیں کرتے

آں عمار الملک گریاں حشیم مال

عمار الملک روتا ہوا آنکھیں ملتا ہوا

لب بہت پوش سلطان سیمو

لب بند کرتے اور بادشاہ کے روبرو کھڑا ہو گیا

سر بہنہ کردو بر خاک او فتاد

سر کو بہنہ کیا اور زمین پر گر پڑا

تا بگیزد و حاصلم را بہر مغیر

تاکہ میں تمام حاصل کو ہر کوئی دلا دے

گر بردم و دم یقین اے خیر دوست

اگر وہ لے لیں گے میں یقیناً درجہ لگا اے خیر دوست

من یقین دامن نخواہم زیستن

تو مجھے یقین ہے کہ میں زندہ نہ رہوں گا

بر سرم مال اے مسیحاز و دوست

میرے سر پر اے مسیحاز جلدی ہاتھ پھیرے

این تکلف نیستے تزویری است

یہ تکلف نہیں بلکہ کسی فریب کے

امتحان کن امتحاں گفت و فرم

تو امتحان کر لیجئے امتحان میرے قول و دعویٰ کا

پیش سلطان دروید آشفته حال

بادشاہ کے سامنے آشفته حال دروڑا

راز گویاں با خدا رب العباد

خدا کے رب العباد سے راز کہتا ہوا

ایستاده راز سلطان می شنید

کھڑا ہوا بادشاہ کا تو راز سن رہا تھا

کای خدا اگر آنجواں کثر رفت راہ

کہ اسے خدا اگر یہ جان بیڑ ہاراستہ چلا ہے

تو از ان خود بکن بروے گیسر

تو اپنی شان کا معاملہ کیجئے اُس پر مواخذہ نہ کیجئے

زانکہ محتاجند این خلقان ہم

اس لئے کہ یہ تمام مخلوق محتاج ہیں

باحضور آفتاب بالکمال

آفتاب بالکمال کے موجود ہوتے ہوئے

باحضور آفتاب خوش مساع

آفتاب خوش رفتار کے ہوتے ہوئے

بیگماں ترک ادب باشد زما

بدارشہ بہاری جانب سے ترک ادب ہے

لیک اغلب ہوشہا در افکار

لیکن اغلب عقلیں متحرک رہتی ہیں

در شب از خفاش کرے میخورد

شب میں اگر خفاش کوئی کرم کھاتا ہے

واندر ان اندیش اش این می شنید

اداس حالت میں انکی قوت فکر یہ مضمون بنا رہی تھی

کہ نشاید ساختن جز تو پناہ

کہ آپ کے سوا کسی کو پناہ بنانا نہ چاہئے

گرچہ او خواہد خلاص از ہر اسیر

اگرچہ وہ خلاصی کی درخواست ہر اسیر سے کرتا ہے

از گدائے گیر تا سلطان ہم

گدا سے لیکر بادشاہ تک سب کو ملو

رہنمائی جستن از شمع و ذبال

رہنمائی تلاش کرنا شمع اور جتی سے

رہنمائی جستن از شمع و چراغ

رہنمائی تلاش کرنا شمع اور چہلراغ سے

کفر نعمت باشد و فعل ہوا

کفران نعمت ہے اور ہوائے نفس کا فعل ہے

بہم خو خفاشند ظلمت دوستدار

خفاش کی طرح ظلمت کی دوست رکھنے والی ہیں

اکرم را خورشید ہم می پرورد

تو کرم کو خورشید ہی پرورش کرتا ہے



در شب از خفاش از کرمی مست

شب میں اگر خفاش کرم سے مست ہے

آفتاب کے ضیا زو میں نہ

آفتاب جس سے کہ ضیا جوش زن ہے

نہ کہ خفاش کے اورہ گم کند

کیا یہ بات نہیں کہ جو خفاش راہ گم کرتا ہے

لیک شہباز کے او خفاش نہ

لیکن جو شہباز کہ خفاش نہیں ہے

گر شب جوید جو خفاش او نو

اگر وہ شب میں خفاش کی طرح خروج کی طلب کرے

گویش گم کہ آں خفاش کہ

وہ اس سے کہے گا کہ وہ صندی خفاش

مالشت بدہم بزجر و اکتیاب

میں تجھ کو مالش دوں گا زجر اور دم کے ساتھ

کرم از خورشید جنبیدہ شدہ است

تو کرم خورشید ہی سے متحرک ہوا ہے

دشمن خود را نوالہ میسد ہد

وہ اپنے دشمن کو نوالہ دیتا ہے

آخر از خورشید ہم یابد سند

آخر وہ بھی خورشید ہی سے سہارا پاتا ہے

چشم بازش راست بین روشنست

اُس کی چشم کشادہ راست ہیں اور روشن ہے

دراوب خورشید مالہ گوش او

تو نادید میں خورشید اُسکی گوشمالی کرتا ہو

علتے دار و تر بارے چه شد

تو علت رکھتا ہے مگر تجھ کو کیا ہو گیا

تانتابی سر در گراز آفتاب

تاکہ دوبارہ تو آفتاب سے سر تابی نہ کرے

از رحمت فی الشعر الخاسر در کتب لغت از نظر نگار مشتہ در بعض حواشی احتمالاً مخفف و حایت گفہ و حالہ پر منج قوی کردہ  
چنانکہ در شعر سعدی یہ مفتاح سلہ حتی کند ایک امیر (شاہی) کے پاس ایک عمدہ گھوڑا تھا سلطان (خوارزم شاہ) کے  
گاہ میں ہی اُس کے جوڑ کا ایک نہ تھا وہ امیر (سلطان) کے چشم میں صبح کو سوار ہوا (الموکیب الجماعۃ رکباناً و مشاة  
کذا فی الحاشیہ من اقرب الموارد) ناگاہ گھوڑے کو خوارزم شاہ نے دیکھا بادشاہ کی آنکھ کو اُسکی شان اور رنگ نے  
فریفتہ کر لیا واپسی تک بادشاہ کی آنکھ گھوڑے پر رہی جس عضو پر یہی نظر ڈالتا تھا ہر عضو اُسکو دوسرے عضو سے خوشما

معلوم ہوتا تھا علاوہ جہتی اور روحانی اور سیکڑی کے حق تعالیٰ نے اس پر اور بھی عجیب صفتیں انکار فرمائی تھیں پس بادشاہ کی عقل نے (اپنے دل میں) بہت ٹٹولا کہ یہ گھوڑا کیا چیز ہے کہ (اس طرح سے) عقل کی رہنمائی کرتا ہے میری آنکھ تو (گھوڑے سے) بڑھ کر ہے اور سیر ہے اور غنی ہے (اور) دو سو خورشید سے روشنی رکھتا ہوں (یعنی آنکھ میں انقدر غنا کی روشنی ہے جیسے فرض کیا جاوے کہ دو سو خورشید سے ستفید ہوئی ہے) اسے دل بادشاہوں کا رخ تو (کہ شطرنج میں شریف مہر ہے) میرے سامنے بیٹا ہے (کہ شطرنج میں شمس مہر ہے یعنی بڑے بڑے بادشاہ میرے سامنے ادنیٰ ہیں باوجود میری اس شان و عظمت کے) ایک لڑکا گھوڑا (یعنی ادنیٰ درجہ کا) جھک کر زینت کرنا ہے ناحق (بے شک) جادو کر دیا ہے جادو آفرین نے (یہ اس کا) جذب ہے نہ کہ اس (گھوڑے) کی حاجتیں (اور اس خیال کے دفع کے لئے) اس نے فاختہ پڑھی اور بہت لاول کی (لیکن) فاختہ اس کے سینہ میں اور درزیادہ کرتی تھی (یعنی ارزن کرتی تھی نہ یہ کہ وہ سبب ستی زیادت درد کی یہ تو خلاف واقع ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ فاختہ پڑھنے کی حالت میں ہی درد ایسا بڑھتا جاتا تھا جیسے گویا فاختہ سے درد بڑھ رہا ہے پس کلام نبی ہے استعارہ پر کہ قرآن افزونی درد مع الفاختہ کو تشبیہی مسببیت افزونی درد میں الفاختہ کے ساتھ آگے باوجود فاختہ کے درد بڑھنے کی علت بیان فرماتے ہیں یعنی) اس لئے (درد بڑھتا تھا) کہ اس کو فاختہ والا (یعنی حق تعالیٰ) خود کھینچ رہا تھا (لکنا نفل عن مرشدی) فیما بین السطور بقولہ رب الفاختہ اور اس کی دو توجیہ ہو سکتی ہیں یا تو صفات مخدوف ہے کہا یدل علیہ ظاہر قولہ رب الفاختہ اور یا یہ کہا جاوے کہ فاختہ کلام ہے اور کلام ایک مرتبہ میں صفت، اوصاف و غیرات نہیں ایک مقدمہ تو یہ ہوا کہ اور رب الفاختہ میکشید اور دوسرا مقدمہ یہ ہے کہ فاختہ والا کھینچنے میں اور دفع کرنے میں (دو توں میں) یگانہ ہے (کہ کوئی اس کا مزاج نہیں ہو سکتا پھر درد کیوں نہ بڑھتا یہ تقریر ہو گئی تعلیل کی اور یہ کشید رب الفاختہ تو علت حقیقیہ ہے باقی اس کا ظہور اس طرح ہوتا ہے کہ ایسے میدان کے وقت اکثر مستعجز زبان سو فاختہ والا ل پر بڑھتا ہے دل کو اس شے کے حصول کی حدیث انفس سے خالی نہیں کرنا اور عزم و ہمت کے ساتھ خالی کرنا بھی ہر حال میں پس اس کا وہ حال ہوتا ہے

۵

سبحہ برکت تو بہر لب لبلی پر از ذوق گناہ معصیت را خندہ می آید بر استغفار را  
 سو یہ عدم غلو صواب ہوتا ہے عدم تاثیر استعاذہ کا ورنہ ان کی شان یہ ہو سکتی المصطلح اذاعا اور الذین جاحدا  
 فیئالہم دینا سہر سہلنا آگے حق تعالیٰ کے جبر و دفع کی صورت کو بیان فرماتے ہیں کہ اگر وہ غیر کو (نظر میں) دکھلاتے ہیں (یعنی وہ غیر نظر میں استحسان کے ساتھ سما جاتا ہے اور یہ جبر ہے) تو وہ ان کا ملمع کرنا ہے (کہ غیر حسین حسین معلوم ہوتا ہے اور یہ جبر کی صورت ہے) اور اگر غیر کسی کی نظر سے جاتا رہے (اور یہ دفع ہے) تو وہ ان کا متنبہ کرنا ہے (کہ اس کے غیر محسن ہونے پر آگاہ فرمادیتے ہیں اور یہ دفع کی صورت ہے اور مراد یہ درجہ خاص ہے استحسان کا کہ ضرورت سے زائد تحسن معلوم ہونے لگے جس سے عقل و ردین مختل ہو جاوے استہم ہی استحسان کو مصرعہ ادلی میں تو یہ کہا ہے احقر کو بھی اس وقت ایک تمویہ میں ابتلا اور ایک تنبیہ کی استدعا ہے اے اللہ رحم و کرم فرما اور اسے ناظرین آپ ہی میرے لئے دعا کریں ہر تمویہ سے نجات کی اور نجات کے بعد حفاظت کی اور موت کے بعد مغفرت کی اللہم رحمہم اشرف علی واحفظہم اشرف علی واعفہم

لا شرف علی اکین) پس بادشاہ کو یقین ہو گیا کہ یہ اس طرف کی کشش ہے (اور) حق تعالیٰ کا کام ہر لحظہ نادر چیزوں کو پیدا کرنا ہے (چنانچہ) پتھر کا گھوڑا (اور) پتھر کی گائے ابتلا کے سبب (بہت پرستوں کا) مسجود ہو جاتا ہے خدا کی تدبیر خفی سے (حتیٰ کہ) کافر کے نزدیک بت کا کوئی ثانی ہی نہیں (ہوتا حالانکہ) نہ بت میں کوئی (ظاہری) عظمت ہے (اور) نہ کوئی روحانی (صفت) ہے (پھر یہ کہ) وہ جاذب خفی و خفی (یعنی بہت ہی خفی) کیا ہے (جو کہ اس) عالم میں (ایک) دوسرے عالم سے (باعتبار اثر کے) ظاہر ہوتا ہے (یعنی اس کا اثر ظاہر ہوتا ہے یہ تو سوال تھا آگے جا تب کہ) عقل اور روح (کہ ایک کا فعل اور اک بالذلیل اور دوسرے کا فعل اور اک بالکشف ہے دونوں) اس سفر خفی سے عجیب ہیں (الغیبت) کین پناہاں شونہ سو) میں تو اس (جاذب) کو نہیں دیکھ سکتا اگر تو دیکھ سکے تو دیکھ (کیونکہ صدق اس کا سر قدر ہے اور) کہ اس کا کسی کو معلوم نہیں اور گو نفس جاذب کو معلوم ہے کہ حکم حق ہے لیکن مراد یہاں جاذب مع حکمہ اللہ ہے جو حاصل ہے سر قدر کا سو وہ کسی کو مفصلاً معلوم نہیں اور معلوم ہونا متعذر ہی ہے اس لئے انہیں غرض سے نہی آتی ہے) حبیب خازم شاہ میر سے واپس ہوا (اور) اپنے خواص سلطنت کے ساتھ ہمز ہوا پس سترنگوں کو حکم دیا ان وقت تاکہ اس (امیر) کے گھر سے گھوڑے کو لے آویں (پس) وہ جماعت آگ کی طرح پہونچی (اور ان کے سامنے) امیر خوشال کوہ کے تھا (عجز میں) مثل کاہ کے ہو گیا (اور) اسکی جان درد اور نالہ سے لب تک پہونچی (اور اس وقت) بجز عدا الملک کے (کہ وہ) مقرب ہی تھا) کوئی پناہ نہ دیکھی کیونکہ عدا الملک مرجع الخلق تھا ہر مظلوم اور ہر زیاں رسیدہ غم کے لئے (اور) اس سے زیادہ عزت کوئی سردار نہ تھا (اور) سلطان کے نزدیک مثل بن بغیر کے تھا (لقدس و مقبول الامر ہونے میں) بے طمع تھا اور) حسیل اور پارسا ریاضت کرنے والا اور شب بیدار اور سخاوت میں مثل حاتم کے (اور) نہایت مبارک راجی و تاجر و عدل (اور) ہر مطلب میں مجرب الا نحو نیز ذیل جان میں بھی سخی اور (ذیل) مال میں بھی (اور) وہ خورشید غیب (ذات حق) کا طالب ہی ہلال کی طرح (کہ وہ طالب ہوتا ہے نور شمس حسی کا کہ نور القمر مستفاد من نور الشمس) امیری میں وہ غریب (اور) مساکین کے ساتھ) پابند ہونے والا (ناظر الی قولہ تعالیٰ و اصبر نفسك مع الذین یدعون ربہم اور) صفا درویشی اور دوستی (حق) کے ساتھ متلبس (اور) وہ ہر محتاج کے لئے مثل باپ کے تھا (اور) سلطان کے سامنے (عجز و کما) سفارشی اور دافع ضرر (اور) بدون کے لئے پردہ پوش مثل حلم خدا تعالیٰ کے (اور) اس کے اخلاق (اور) خلایق سے برعکس اور جدا (اور) شجاع ایسا کہ) بارہا تنہا پہاڑ کی طرف چلا جایا کرتا (جہاں کہ دندو و گزندے بکثرت ہوتے اور) بادشاہ نے صد ہا خوشامد کے ساتھ اسکو (وہاں جانے سے) منع کیا ہر وقت اگر سوچ ہوں کی بھی شفاعت کرتا تو بادشاہ کو اس سے شرم آجاتی (یعنی مقبول الشفاعۃ تھا غرض) وہ امیر (اس) عدا الملک جو انہر دے پاس گیا سر کو بہرہ نہ کیا اور زمین پر گر پڑا (اور) یہ صورت غایت تضرع کی ہے اور (کہا) کہ کنیز خاص مع حامی اُن اشیار کے جو میں (اپنی ملک میں) رکھتا ہوں (بادشاہ سے) کہد تبحہ کہ آپ یہ سب بیلیجے (اس طرح سے کہ وہ حکم دیدیں) تاکہ میرے تمام جہل (و مملوک چیزوں) کو بچھڑے والا لیجے (یعنی حکم دیدیں) اس کے لوٹ لینے کا مطلب یہ کہ خواہ میرا تمام مال حتیٰ کہ کنیز خاص کہ مجبور ہوئی ہے وہ متلبس بجز ان گھوڑے کے اور حرم کے یہ معنی غیث میں لکھے ہیں پس معنی منکوہہ لینے کی کوئی حاجت نہیں اگرچہ اس معنی میں نہ

آتا ہے کافی الغیث جیسا بعض محشین نے لیا ہے اور یہ یاد نہ رکھا کہ کیا کوئی شریف آدمی گھوڑے پر بوی کو سوار کر سکتا  
 یہاں صرف استیعاب جنس مال کا مقصود ہے صرف وہ ایک گھوڑا (ایسا) ہے (کہ) میری جان انھیں ملے گی ہوئی ہے اگر وہ  
 (اسکو) لے لیں گے میں یقیناً مر جاؤنگا اور خبر دوست (کہ خبر سوجھت ہو) اگر بادشاہ اس گھوڑے کو میرے ہاتھ سے لے گا تو مجھے یقین ہے کہ میں نہ رہوں گا چونکہ  
 خدا تعالیٰ نے انکو قرب (انہیں ایک بادشاہ کا) عطا فرمایا ہے میرے سر پر ایسے سچا حلدی (شفقت کا) ہاتھ پھیرے (اور بادشاہ کا اس حکم میں دخل ظاہر ہے  
 اور قرب حق میں کا دخل اس طرح ہو گا کہ ایسے حضرات خدا ترس خادم خلق درجہ ہوتے ہیں اور ان کا دخل ظاہر ہے (زن (مملوکہ)  
 اور زراور بادشاہ (وغیرہ سب) سے مجھ کو صبر ہے (اور) یہ تکلف (اور نصیحت کی بات) انہیں بلا کسی فریبے۔ اگر اس امر میں  
 میرا آپ یقین نہیں کرتے تو امتحان کر لیجئے امتحان میرے قول اور دعویٰ کا (فی الغیث) فراموشی شان و شوکت اور چلنے  
 اٹھنا رشتہ بد دعویٰ ہی باشد مجازاً بمعنی دعویٰ گرفتار اطلاقاً للملک علی اللزائم یعنی میری سب چیزیں نیکر دیکھ لیجئے کہ اسکو  
 گوارا کرتا ہوں یا نہیں مگر گھوڑے لینے پر صبر نہیں ہوتا وہ دلو اور کیجئے پس) عمار الملک روتا ہوا آنکھیں ملتا ہوا بادشاہ کے  
 سامنے (گھوڑا ہونچنے کے قبل بدلیل قولہ اس پر) رائد کشیدہ قبل عنوان رجوع بحکایت) آشفہ حال (دوڑا اور) لب بند کر لئے  
 اور خاموش) بادشاہ کے روبرو کھڑا ہو گیا (لیکن دل میں) خدا سے ربا لباد سے راز کتا ہوا (جب کیا بیان آگے آتا ہے  
 کا سے خدا (الہ) کھڑا ہوا بادشاہ کا تو لاؤں رہا تھا (یعنی اُنکی باتوں سے اُس کے مافی الضمیر کو معلوم کر رہا تھا) اور اُس حالت  
 میں اُنکی قوت فکریہ (خدا سے راز کتنے کے لئے) یہ مضمون بنارہی تھی (خلاصہ یہ کہ سلطان مجازی کے راز کا تو شنوا تھا اور  
 سلطان حقیقی سے راز کا گویا تھا اور وہ مضمون یہ تھا) کہ اسے خدا اگر یہ جوان (مرا وہ امیر ہے) ٹیڑھا راستہ چلا ہے (اور  
 وہ یہ کہ مجھ کو اُس نے پناہ بنایا ہے اور یہ راستہ ٹیڑھا اس لئے کہ آپ کے سوا کسی کو پناہ نہ بنا نہ چاہئے (یہ شرط ہے  
 اور جزا آگے ہے یعنی اگر اُس نے ایسی حماقت کی ہے) تو آپ اپنی شان کا معاملہ کیجئے (یعنی) اُس پر مواخذہ نہ کیجئے (کہ وہ ملکہ  
 یہی ہے) اگرچہ وہ (اپنی حماقت کے سبب) خلاصی کی درخواست ہر اسیر سے کرتا ہے (یعنی مخلوق تو خود اسیر احتیاج ہو  
 کہا سبائی اُس سے طلب خلاصی سراسر خطا ہے جبکہ مقتضایہ ہے کہ آپ اُس سے ناخوش ہو کر اسکو خلاصی نہیں ملے آپ  
 اس پر نظر کیجئے اور اسکی وہ حاجت میں ٹھیکوڑا ملے بنایا ہے پوری کر دیجئے آگے اسیری مذکور فی المصراع الثانی القویہ کی  
 دلیل ہے یعنی میں نے جو اسیر کیا تو اس کو کہ یہ تمام مخلوق محتاج ہیں گدا سے لیکر بادشاہ تک سب کو لیلیو (آگے تفصیل ہے  
 مضمون نشاید ساختن جز تو پناہ کی یعنی) آفتاب باکمال کے موجود ہوتے ہوئے۔ رہنمائی تلاش کرنا شمع اور تہی سے (اور  
 اسی کی تاکید یہ ہے کہ) آفتاب خوش رفتار کے ہوتے ہوئے رہنمائی تلاش کرنا شمع اور چراغ سے (یہ مبتدا تھا آگے خبر  
 کہ یفعل) بلاشبہ ہماری جانب سے ترک ادب ہے (اور) کفران نعمت ہے اور ہوائے نفس کا فعل ہے (اس کو ادب کہا گیا  
 کہ نشاید ساختن جز تو پناہ اور چونکہ اس کے خلاف ادب اور کفران ہونے کا مقتضایہ تھا کہ اس پر مواخذہ ہو اور ادب و زحمت  
 کی گئی ہے تو از ان خود مکن بروے گیر تو یہ درخواست ظاہر ہے محل ہے اسلئے آگے بطور استدراک کے کہتے ہیں کہ بلاشبہ  
 ہے تو یہ بڑی گستاخی) لیکن (سب اس گستاخی کا یہ ہے کہ) اغلب عقلمیں فکر کرنے میں خفاش کی طرح ظلمت کی دوست  
 رکھنے والی ہیں (یعنی فکر کر کے ہی اسباب کی طرف کہ معبرہ ظلمت ہیں اکثر نظر جاتی ہے کہ ملا تشبیہ باخفاش ہے جو سب کی

طرف کم جاتی ہے گو اعتقاد صحیح ہو مگر حال نہیں ہے جیسا خفاش کو توجہ اور تعلق آفتاب سے نہیں مگر باوجود اس کے آفتاب کا اس کے ساتھ یہ معاملہ ہے کہ وہ خفاش کے ساتھ احسان کرتا ہے چنانچہ شب میں اگر خفاش کوئی گرم کھاتا ہے تو (اس) گرم کو خورد ہی پرورش کرتا ہے ایسی چیزیں حرارت آفتاب سے بواسطہ عفونت کے پیدا ہوتی ہیں آگے اسی کی تاکید ہے کہ شب میں گرم خفاش گرم (کے ملنے) سے مست (وشادوں) ہے (کہ اب اس کو کھاؤنگا) تو وہ (گرم) خورد شدیدی سے متحرک ہوا ہے (غرض) آفتاب جس کے کے ضیاء جوش زن ہے وہ اپنے دشمن (یعنی خفاش) کو (کہ نفور ہے آفتاب سے) نوالہ (اور غذا) مثل گرم مذکور دیتا ہے (اسی طرح کیا یہ بات نہیں (یعنی ہے) کہ جو خفاش (طبع) راہ گم کرتا ہے (کہ غیری طرف التجا یا تجاہد) آخر وہ بھی خورد شدیدی (حقیقی) ہی سے سہارا پاتا ہے (چنانچہ ظاہر ہے کہ حق تعالیٰ ہی اُن کی بھی کار برآری اور حاجت برآری فرماتے ہیں خلاصہ یہ ہوا کہ مثل آفتاب کے حق تعالیٰ کا معاملہ بھی ہے پس یہ عنایت و معاملہ رعایت نظر الی جبل المشتغلین بالاسباب بسبب جرات ہو اس درخواست مذکور بروئے گیر کا پس جواب ہو گیا اس کے بے محل ہونے کا مختصر یہ کہ اُن کے لطف و کرم کے بھر و سیرہ و عاکی جاتی ہے اور ان اشعار میں بیان تھا معاملہ عام کا کہ اُن کی اسباب بینی پر دار و گنہیں ہوتی اگر وہ حد شرعی کے اندر ہے تب تو آخرت میں ہی نہیں اور اگر حد سے متجاوز ہے تو صرف دنیا میں اکثر نہیں آگے بیان معاملہ خاص کا کہ اُن کو باوجود حد شرعی سے متجاوز نہ ہونے کے اس وجہ سے کہ ان کے ساتھ خاص معاملہ ہے غفلت کے ساتھ اسباب پر نظر کرنے سے بکثرت متنبہ کر دیا جاتا ہے یعنی ہر چند کہ خفاش خاصیتوں کے ساتھ خورد شدیدی کا یہ معاملہ ہے) لیکن جو شبہا ز (صفت) کہ خفاش نہیں ہے (بلکہ) اُمکی چشم کشادہ راست بین اور روشن ہے اگر وہ شب (غفلت) میں خفاش کی طرح خروج کی طلب کرے (یعنی آفتاب سے مری جا عرض کر کے صرف رات کو نکلے) تو تادیب میں خورد شدیدی اُمکی گوشمالی کر دیتا ہے (نوعت میں خاص بلامرئ نبات از زمین ہے کہ فی المختار بیان مقید ہو لکن مطلق فراد لیا گیا آگے بیان ہے تادیب کا کہ وہ (آفتاب) اُس (شبہا ز) سے کہیگا کہ وہ ضدی خفاش تو (باصرف میں) عدت رکھتا ہو (اس لئے آفتاب کی طرف نظر نہیں کر سکتا اللہ جمع اللہ اطلق الجمع ہینا للہب اللغۃ او برادبا الخفاش الجنس) مگر مجب کو کیا ہو گیا (کہ باصرہ میں قوت رکھ کر پھر اعراض کیا اس لئے) میں مجب کو مالش دو لگانا جزا اور غم کے ساتھ کہ دوبارہ آفتاب سے سرتابی نہ کرے (چنانچہ ظاہر اور معلوم ہے کہ عوام سے مباحات پر مواخذہ نہیں ہوتا مگر خواص سے اس پر بعض مواخذات ہوتے ہیں جیسا آگے اس کی تائید میں حضرت یوسف علیہ السلام کا قصہ ذکر فرماتے ہیں کہ انھوں نے جو زندانی سے فرمایا اذکر فی عند ربک اس پر یہ اثر مرتب کیا گیا فلبث فی السجن بضع سنین)

**ف** جاننا چاہئے کہ ایسے مواخذات کا حاصل کوئی دنیوی کلفت ہے

نہ کہ مواخذہ اخرویہ ورنہ مباح شرعی مباح

شر ہے گا و هذا خلف

مواخذہ یوسف صدیق علیہ السلام بحسب لضع سنین  
بسبب یاری خواستن از غیر حق کہ اذکونی عند ربک

آنچنانکہ یوسف از زندانے  
جیسا یوسف علیہ السلام نے ایک زندانی سے  
خواست یاری گفت چوں بیرون روی  
یاری چاہی فرمایا کہ جب تو باہر جاوے  
یاد من کن پیش تخت آں عزیز  
تو میرا بھی ذکر کرنا اُس عزیز کے روبرو

کے دہ زندانے در افتنا ص  
ایک زندانی جو خود شکار کردگی میں ہے  
اہل دنیا جملگاں زندانی اند  
اہل دنیا سب زندانی ہیں  
جز مگر نادریکے فردانے  
بجز نادر کسی یکتا کے

پس جزائے آنکہ وید اور اسمعین  
پس اہل امر کی جزا میں کہ انھوں نے اسکو معین دیکھا

بانی از خاضع سعادنے  
جو کہ بانی از خاضع مغلوب غم تھا  
پیش شہ گرد و امور مستوی  
بادشاہ کے نزدیک تیرے معاملات درست جوابیں  
تا مراہم و آخر دیزیں جس نیز  
تا کہ مجھ کو بھی اس جس سے خلاصی دیدے

مرد زندانی دیگر را خلاص  
دوسرے زندانی شخص کو کب رہائی دے سکتا ہے  
انتظار مرگ دارفانی اند  
موت دارفانی کے منتظر ہیں

تن بزندان جان او کیوانے  
جس کا تن تو زندان میں ہو روح اُنکی کیوانی ہو

ماند یوسف بحسب در لضع سنین  
یوسف علیہ السلام بحسب چند سال اور رہے



یاد یوسف دیو از عقلاش سترد

یاد یوسف کو شیطان نے اُنکے ذہن سے محو کر دیا

زیر گنہ کا مد ازاں نیکو خصال

اس لغزش سے کہ اس نیکو خصال سے صادر ہوئی

کہ چہ تقصیر آمد از خورشید داد

کہ کوئی کمی ہوئی تھی خورشید عطا کی طرف سے

ہیں چہ تقصیر آمد از بحر حساب

ہاں کوئی کمی ہوئی تھی بحر حساب کی طرف سے

عام اگر خفاش طبع و مجاز

عوام اگر خفاش طبع اور مجاز پرست ہیں

گر خفاشے رفت در کور و کیود

اگر کوئی خفاش کوری و کیودی میں چلا گیا

پس لب کردش بدیں جرم او متاد

پس اس لغزش پر اُن کو مصلحت سے تادیب پائی

لیک یوسف راجو و مشغول کرد

لیکن یوسف علیہ السلام کو اپنے میں مشغول فرمایا

آچنانش انس وستی داد حق

انکو حق تعالیٰ نے ایسا انس اور سر عطا فرمایا

وز دلش دیو آں سخن از یاد برد

اور اُس کے دل سے شیطان نے وہ بات یاد سے نکلی

ماند در زندان زد اور ہفت سال

وہ زندان میں حق تعالیٰ کی طرف سے سات سال اور رہا

تا تو چوں خفاش افقی در سواد

جس سے تم خفاش کی طرح غفلت میں پڑ جاؤ

تا تو یاری خواہی از ریک و سراب

جس سے تم ریک اور سراب سے یاری چاہنے لگو

یوسف داری تو آخر چشم باز

اے یوسف آخر تم تو چشم کشادہ رکھتے ہو

باز سلطان دیدہ را بارے چہ بود

اس باز کو جو سلطان کو دیکھے ہو ہے آخر کیا ہو گیا

کہ مساز از چوب بوسیدہ عماد

کہ چوب بوسیدہ سے ستون مست بنانا

تا نیاید در دوش زان جس درو

تاکہ اُن کے دل میں اُس جس سے کلفت نہ ہو

کہ نہ زندان یادش آمد نے عشق

کہ اُن کو نہ زندان کا خیال آیا نہ تاریکی کا

نیمت زندانے وحش تر از رحم

رحم سے زیادہ کوئی زندان موحش نہیں ہے

چوں کشتادت حق در یک سوئے خویش

لیکن چونکہ حق تعالیٰ نے تیرے لئے اپنی طرف ایک کچھ مولا کیا

اندر ان زندان زرق و برق بقیاس

اسی زندان میں بوجہ ذوق بحساب کے

زائے رحم بیروں شد بر تو درشت

اُس رحم سے باہر آنا تجھ پر گراں ہو گیا

راہ لذت از دروں و ان زبروں

لذت کا راستہ داخل سے جان نہ کہ خارج سے

آں یکے در گنج مسجد مست و شاد

ایک شخص محوشہ مسجد میں مست اور شاد ہے

قصر چہ نیست ویران کن بدن

قصر کوئی چیز نہیں بدن کو ویران کر دے

ایں نمی بینی کہ در بزم شراب

کیا تو یہ نہیں دیکھتا کہ بزم شراب میں

گر چہ نقشش ست خانہ بر کنش

اگرچہ یہ گھر نقش ہے

ناخوش و تاریک و پر خوں و ورم

ناخوش اور تاریک اور پر خوں اور ناگوار

در رحم ہر دم فراید تنست پیش

وہ دم ہی میں ہر وقت تیرا جسم زیادہ ہی زیادہ بڑھتا چلا جاتا ہے

خوش شگفت از غرس جسم تو حواس

تیرے دخت جسم سے حواس خوب شگفتہ ہو گئے

می گریزی از زہارش سے پشت

تو اسکی فحش سے پشت کی طرف بھاگنے لگتا ہے

اہلی داں بستن قصر و حصول

قصر اور قلعہ کا تلاش کرنا اہلی جان

واں یکے در باغ ترش و بے مراد

اور ایک شخص باغ میں ترش و بے مراد ہے

گنج در ویرانی ست لے میزمن

خزانہ ویرانی ہی میں ہے اسے میرے امیر

مست آنکہ خوش شود کو شد خراب

مست اُنوقت خوش ہوتا ہے جب خراب ہو جاتا

گنج جو وز گنج آبادان کنش

خزانہ ڈھونڈ لے اور خزانہ سے منسک آباد کر دے

خانہ پر نقش و تصویر و خیال

خانہ پر نقش و تصویرات و خیالات

پرتو گنج سرست و تابشائے زر

یہ اس گنج کا عکس ہے اور زر کی شاعیں ہیں

ہم ز لطف و عکس آب با شرف

نیز آب با شرف کی لطافت اور ہلک سے

ہم ز لطف و جوش جان با شرف

نیز روح باقیمت کی لطافت اور جوش سے

پس مثل بشنو کہ در افواہ خاست

پس وہ مثل سن لے جو کہ زبانوں پر جاری ہے

زین حجاب این تشنگان کف پرست

اس حجاب کے سبب یہ تشنگان کف پرست

وین صورتوں پر وہ بر گنج وصال

اور یہ تصویرات گنج وصال پر مثل حجاب کے ہیں

کہ دریں سینہ ہم جوش و صورت

کہ اس سینہ میں تصویرات جوش کر رہی ہیں

پرتو شد برے آب جزائے کف

حاجب ہو گئے کف کے اجزاء جو کہ روئے آب پر ہیں

پرتو برے جاں شد شخص تن

حاجب ہو گیا چہرہ روح پر یہ شخص بدن

کا پنچہ بر ما میر و دآں ہم ز ماست

کہ ہمیر جو گذرتا ہے وہ ہماری ہی طرف سے ہے

ز اب صافی او فتادہ دور دست

آب صاف سے دور واقع ہو گئے

(سعداں گیا ہے ست و گرہ بند نعل و گرہ رشتہ ترا زو کما فی الصراح و این جامعہ گروہ مناسب می نماید یعنی منسوب بگروہ لے  
 نمکین کن اقال ولی محمد قلنت زیر کہ از غم تنگی بر دل مشابہ گروہ می افتاد و قاسوس میں اس گیاہ کو خادار کہا ہے تو  
 سعدانی کے معنی یہی ہو سکتے ہیں آنکہ غار غم در دل داشتہ باشد و دونوں حال میں حاصل یعنی مغلوب غم ہوئے و وجہ ربط  
 اور پند کو رہی یعنی خاص کی تو اس طرح تا دیب ہوتی ہے) جیسا یوسف علیہ السلام نے ایک زندانی سے (جو کہ خود)  
 بانیاز یعنی عاجز اور) خاضع (یعنی پست اور قبل خلاص کلفت زندان سے) مغلوب غم تھا (کہ یہ مغلوبیت و تاثیر بنی لیل  
 ہے نفی قدرت و کبریا کی حاصل معنی یہ کہ انھوں نے زندانی عاجز سے) یاری چاہی (یعنی یوں) فرمایا کہ جب تو (زندانی)  
 باہر جاوے (اور) بادشاہ کے نزدیک تیرے معاملات درست ہو جائیں تو میری ذکر کرنا اس عزیز (یعنی مشاہیر) کے  
 روبرو (قال تعالیٰ وقال للذی ظن انہ ناجم منہما اذ کرنی عندک و لفظ سخت تابع ہے جیسا اخیر قبل مضرب

بند و حق تاکہ مجبوسی (تیری طرح) اس میں سے خلاصی دے (تیمم مضمون کے قبل مولانا ہملوگوں کو خطاب کرتے ہیں نہ کہ یوسف علیہ السلام کو بطور فرض کے تاکہ یہ محذور لازم آوے کہ غیر نبی کو کیا منصب دے بنی کو نصیحت کرنے کا یا نعوذ باللہ ان کی غلطی نکالنے کا ہاں بنی کو نصیحت یا ان کا تخطیہ حق تعالیٰ فرما سکتے ہیں کہ اسبابی کی کہ چھٹھیلہ مارا یا دوسرے بنی کو کچھ فرما سکتے ہیں کہ اسبابی من الحدیث اور غیر بنی اس کو نقل کر سکتا ہے پس یہ خطاب ہر کو ہے کہ حق تعالیٰ نے یوسف علیہ السلام کو جو نصیحت فرمائی جس کو ہم بدوں حق تعالیٰ کے فرمائے ہوئے ودخل فیہ الحدیث ایضاً ہرگز نہیں سمجھ سکتے تھے ہر کو بنی اس نصیحت پر عمل کرنا چاہئے اور غیر حق پرستی نظر ہی نہ رکھنا چاہئے خصوصاً اہل دنیا پر اس کو فرماتے ہیں کہ یہ معلوم اور ظاہر ہے کہ ایک زندانی جو خود حکم کارگردگی (اور سبکی کی حالت) میں ہے (یعنی زندان میں ہے وہ) دوسرے زندانی شخص کو کب رہائی دے سکتا ہے (ایک مقدمہ تو یہ ہوا جو بہت ظاہر ہے اور دوسرے مقدمہ یہ ہے کہ) اہل دنیا سب زندانی ہیں یعنی زندانیوں کی طرح عاجز و مغلوب ہیں اور عجبان دنیا گرفتار شوائع غیرہ ہی چنانچہ ایک کھلی علامت ان کے زندانی ہونے کی یہ ہے کہ موت وارفانی کے منتظر ہیں (جیسا زندانی منتظر خلاص کا ہوتا ہے پس دونوں مقدموں سے یہ مدعا ثابت ہوا لیکر گرفتار دنیا دوسرے گرفتار دنیا کو خلاصی نہیں دے سکتا پس اس سے کیا استعاذت کیجائے اور اس کا یہ مطلب نہیں کہ بعد گریہ یا المعنی الما تم عن الاستعاذۃ بہ زندانی نہیں رہتا کیونکہ اس معنی کا حاصل تو غیر حق و سحر القدرۃ الا کہ یہ ہونا ہے اور یہ معنی مشترک ہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ اہل دنیا علاوہ اس معنی مشترک کے دوسرے اعتبار سے بھی زندانی ہیں کہ گرفتار شوائع وغیرہ ہیں ان پر نظر رکھنا اور یہ زیادہ قبیح ہے پس یہ گرفتاری موت پر تشریف ہو جاتی ہے اسی طرح اہل مجاہدہ اس گرفتاری سے حیات میں ہی رہا ہو جاتے ہیں جب کا شعر آئندہ میں استشارت کرتے ہیں اور اسی لئے باوجود استعاذت مذکورہ کے مذہب علی الاطلاق رہنے کے ایک اور استعاذت اس زندان شہوات سے رہائی پانے والوں سے جائز بلکہ محمود ہو جاتی ہے چنانچہ اہل حق سے امر دین میں استعاذت محمود ہے کہ وہ استعاذت باحق اور للوح ہی ہے قال تعالیٰ من یطع الرسول فقد اطاع اللہ وقال تعالیٰ فاستلوا اہل الذکر ان کنتم لا تعلمون وقال تعالیٰ کو فوا مع الصادقین وقال تعالیٰ واتبع سبیل من اصاب الی وہ استشارت یہ ہے کہ سب اہل دنیا یعنی مجسمین الدنیا گرفتار ہیں (بجز نادر کسی کی تا یعنی کل کے جس کا حق تو زندان (دنیا) میں ہو مگر روح اس کی کیوانی (یعنی عالی شایعہ فیک سابقہ رحل) ہو) اے تیمم ہے مضمون قصہ یوسف علیہ السلام کی یعنی چونکہ انھوں نے اس زندانی سے وہ درخواست کی (پس اس امر کی جزا میں کہ انھوں نے اس کو معین کیا یوسف علیہ السلام جس میں چند سال در رہے (جسکی صورت یہ ہوئی کہ) یا د یوسف کو شیطان نے اس زندانی کے ذہن میں جو محو کر دیا اور (مطلب اس کا یہ ہے کہ) اس کے دل سے شیطان نے وہ بات یاد سے نکال دی۔ (قال تعالیٰ فانسأ الشیطان ذکر رہے ہیں) اس تعرض سے کہ اس نیکو خصال سے صاد جوئی۔ وہ زندان میں حق تعالیٰ کی طرف سے سات سال در رہے (قال تعالیٰ قلبت فی السجین بضم سینین والبضم ما بین الثالث والسمع اور اس کو مولانا کا نقل گناہ سے تعبیر کرنا بطور حکایت میں اللہ کے ہے کہ انکو حق ہے زلت کو عصیان فرمائے گا کہا قال تعالیٰ عصی آدم ربہ فغوی ورحممت ابنیا کی عموماً اور ثبت بالاسباب فی مرتبۃ التدریج کا معصیت نہ ہونا خصوصاً انھوں نے

سے ثابت ہے پس لفظ گناہ اپنے معنی پر نہیں رہا یہ عتاب سوا اس لئے تھا کہ یوسف علیہ السلام کی شان پر مبنی کہ ظالم کو چھوڑ کر فضل کو اختیار فرمائے کہ وہ عدم استعانت مطلقاً ہی اسباب ظہیر سے کیونکہ یہ تدبیر اسباب یقیناً عادیہ سے یہ بھی جب کار تک کرنا جائز ہوتا اور یہ امر کہ ان کا لبثت فی السجن اسوجہ سے متبادل قرآنی تو نہیں ہے جیسا احقر نے تفسیر لکھ دیا ہے مگر ایک حدیث میں وارد ہوا ہے سبکی سند کی مچھو تحقیق نہیں لیکن اگر سند صحیح ہی ہو تب بھی اسکی توجیہ ایسی ضروری ہے بقول یوسف علیہ السلام کی شان پر مبنی البتہ حدیث یہ ہے عن ابن عباسؓ مرفوعاً فی حدیث طویل مد فیہ اولاً علی صبر یوسف وکرمہ فی الثانی فی الخراج من السجن ثم قال ثانیاً ولولا الکلمۃ لما لبث فی السجن حیث یشغی الفرج من عند غیر اللہ قولہ اذ کر فی عند ربک کذا فی کنز العمال عن الطبرانی وابن مردودہ وابن الجارود ۱ ص ۱۲۹ ۲ ص ۱۷۱ اور مصرعہ ثانیہ میں رد اور آیا ہے وہ جیسا صراحۃً لبثت کے من اندہ ہوتے پر وال ہے اسکی اشارۃً بقولہ آئندہ کے من اندہ ہونے کا قرینہ ہو سکتا ہے یعنی حضرت داود کی طرف سے اس یاری کے سبب لبثت ہونے کے متعلق ارشاد ہوا کہ کوئی کمی ہوئی تھی خورشید عطا کی طرف سے جس سے تم خفاش کی طرح ظلمت (شب) میں بڑھاؤ ہاں کوئی کمی کمی ہوئی تھی بڑا درد سحاب کی طرف سے جس سے تم ریگ اور سرباب یاری چاہئے لگو۔ عوام اگر خفاش طبع اور مجاز پر ہیں (مگر) اسے یوسف آخر تم تو چہم کشادہ رکھتے ہو اگر کوئی خفاش کوری و کبودی میں چلا گیا (تو تعجب نہیں مگر) اس نازک جو سلطان کو دیکھے ہوئے ہے آخر کیا ہو گیا پس اس مغز میں پران کو مصلح حقیقی لئے تادیب فرمائی کہ (آئندہ کو) چوبیسیدہ سے مستون بست بنانا (یہ تو حاصل ہوا عتاب تادیب کا) لیکن (جو نکلا اس حالت میں ہی یوسف علیہ السلام مقبول و محبوب ہے اسلئے عین اس عتاب میں بر عنایت بھی فرمائی کہ) یوسف علیہ السلام کو اپنے میں مشغول فرمایا (یعنی تجلیات خاصہ میں مشغول فرمادیا) تاکہ ان کے دل میں اس جس سے کلفت (پیدا) ہو (یعنی) انکو حق تعالیٰ نے ایسا انس اور سرکھ عطا فرمایا کہ انکو نہ زندان کا خیال آیا نہ تاریکی کا (جو کہ زندان میں ہی آگے اس استبعاد کو کہ زندان و تاریکی سے کیسے کوئی مانوس ہو سکتا ہے دفع فرماتے ہیں کہ دیکھو) رحم (مادر) سے زیادہ کوئی زندان خوش نہیں ہو (کہ) ناخوش (ہی) اور تاریکی اور پر خون اور ناگوار (یعنی فی نفسہ ایسا ہے چنانچہ نظر ہے) لیکن (باجو د اس کے) چونکہ حق تعالیٰ نے تیرے لئے (وہاں) اپنی طرف ایک کچھ لکھ دیا ہے تو (اُس) رحم ہی میں ہر وقت تیرا جسم زیادہ ہی زیادہ بڑھتا چلا جاتا ہے (اور) اُسی زندان (رحم) میں بوجہ ذوق بحساب کے (اور وہ دیکھ ہی ذوق نکو مبنی و عدم خوش من الرحم ہے پس اس ذوق کی وجہ سے اُسی زندان میں) تیرے درخت جسم سے (تیرے) حواس (کے پھول کیسے) خوش گنتہ ہو گئے (اور نشو و نما بن اور قوی کا موقوف ہو ملائمت و مناسبت پر اور عدم ملائمت و منافرت میں تو ذلول ہوتا ہے اور وہ ذوق و انس ایسا غالب تھا کہ) اُس رحم سے باہر آنا تجھ پر گراں ہو گیا (کہ) تو (بوقت قربت لاوت کبھی کبھی) اس (حاصلہ کی) فرج سے (کہ انانی انیات اسکی) پشت کی طرف بھاگتے لگتا ہے (یعنی) رحم کے بالائی حصہ میں جو محاذی پشت کی ہے چڑھ جاتا ہے چنانچہ قولہ کے وقت کبھی ایسا ہی ہوتا ہے تو اگر طبعا وہ جگہ مانوس نہ ہوئی تو ایسا کبھی واقع نہ ہوتا تو اس رحم کی مانوسیت سے وہ استبعاد دفع ہو گیا اور بارش میں مرجع عورت ہے لفظ مصرعہ اولیٰ میں اُس پر قرینہ واثق ہے اور یہ شبہ نکلیا جاوے کہ مجرب وہ محل ایسا مانوس نہ ہو تو چاہئے اُس میں خرچ

ہی ہوا بات یہ ہے کہ جب حق تعالیٰ اسکو چاہتے ہیں تو خروج کو مقتضا طبیعت کا ادا مانوس بنادیتے ہیں پس وقت ضیاع کے قبل تک رحم مانوس نہ رہتا ہے اور اسوقت کے قریب خروج من الرحم کو مانوس بنادیتے ہیں اور جو مقصود تھا یعنی دفع استبعاد وہ مدت مقدمہ تک مانوسیت رحم کے ثابت ہونے سے ہی حاصل ہو گیا وہ مانوسیت ابدیہ پر موقوف نہیں آگے اس مانوسیت فیما لا یشترع ظاہر کی لم تفصیل بیان کرتے ہیں جسکو اجمالاً اور پوسٹ رائج و مشغول کرد اور ذوق بقیات میں ہی ذکر کر چکے ہیں یعنی لذت کا راستہ داخل سے جان نہ کہ خارج سے (یعنی لذت کا مدار اسباب خارجہ نہیں بلکہ اس کا مدار قلب ہے اس میں اشیاء پیدا ہونے سے لذت ہوتی ہے گو ظاہری اسباب اس کے خلاف ہی ہوں پس) قصر او قلعوں کا (لذت کے لئے) تلاش کرنا ابلیسی جان (چنانچہ رحم جیسے تنگ جگہ میں حصول ذوق ہونا ہے چنانچہ اسکی سب سے) ایک شخص گوشہ مسجد میں مست اور شاد ہے (اور ظاہر میں گو وہ گوشہ ویران ہی ہو) اور ایک شخص باغ میں ترش اور بھرا ہے (حالانکہ ظاہر اہل بار کی جگہ میں ہے اسکی وجہ یہی ہے کہ پہلے شخص کے قلب میں کوئی خوشی کا خیال ہوا اور دوسرے کے قلب میں کوئی غم کا خیال ہے آگے بطور انتقال کے اس قاعدہ مذکورہ ہر ایک مستقل مضمون کی تفریع ہے ہر ایک اوپر ذکر نہ تھا یعنی جب معلوم ہو گیا کہ اصل اعتبار باطن کا ہے اور اس کے مقابلہ میں ظاہر کوئی چیز نہیں تو تنگ و تن پروری و تن آرائی چھوڑ کر عمارت باطن میں مشغول ہونا چاہئے مقصود امر ہے حجابہ و ریاضت و اصلاح باطن کا اسی کو فرماتے ہیں (کہ) قصر کوئی چیز نہیں (کہ علمت ابلیسی دان پس) بدن کو (کہ شاہ قصر ہے) ویران کر دے (کیونکہ) خزانہ ویرانی ہی میں (ہوتا) ہے اور میرے امیر (پس) اسی طرح جب حجابہ سے تقصیبات مذکورہ قوی جمائے شہوت و غضب کو مغلوب کر لگا کہ یہ ان کی ویرانی ہے نفس صفات حمیدہ سے متصف ہو کر مورد تجلیات بنے گا کہ یہ گنج ہے یہ ایک مثال تھی آگے اس کی کئی کے مطلوب ہونے کی دوسری مثال ہے کہ (کیا تو یہ نہیں دیکھتا کہ بزم شراب میں مست اسوقت خوش ہوتا ہے جب وہ (باعتبار حواس بدنہ کے) خراب (اور ویران) ہو جاوے (یعنی اس کے حواس معطل ہو جاوے) مراد اس سے کامل نشہ ہے کہ یہ اس کے لوازم سے ہے اسی طرح چھپر جبستی حق ان ادارات کے خاص افعال و آثار پر کہ توجہ الی غیر الحق و اتہام کی اللذات ہے غالب ہو جاوے جو بفرج حقیقی حاصل ہوگی اور چونکہ ظاہر اس ویرانی مذکور میں ایک درجہ کی دیوی حضرت کے اور یہ خیال مانع ہمت ہو سکتا تھا اس لئے اس خیال کو رفع کر کے ہمت بڑھاتے ہیں کہ) اگرچہ یہ گہر پر نفس (ذلیل) ہے (اور اس لئے) ویران کرنا مضر معلوم ہوتا ہے کہ نفس و نگار ہی سب مٹ جاویں گے لیکن واقع میں مضر نہیں پس اسکو ویران کر کے اُٹھیں سے) خزانہ دھوئندہ لے اور (اسی) خزانہ سے اسکو آباد کر دے (حاصل یہ ہوا کہ اسی اسی مثال ہے کہ کسی گھر کے اندر بنیاد کے نیچے خزانہ مدفون ہو چوڑیں بنیاد کا کھلے ہوئے حاصل نہ ہوا اور پھر اس خزانہ سے پہلے سے ہی اچھا گھر بنادیا جاوے تو اس ویرانی کو مضر کون کہے گا اسی طرح جن اخلاق و تقصیبات کو زائل کر دے اس سے اچھے اخلاق و ملکات میسر ہوں گے جس سے آخرت میں توخیر اور البقی ملے ہی گا باقی دنیا میں ہی ایسی حیوۃ طیبہ میسر ہوگی جس پر سلاطین بھی غبطہ کریں اس لئے یہ ویرانی سبب زیادہ آبادی کا ہو گئی اس سے تو ویرانی مذکور کا مضر ہونا بلکہ نفع ہونا ثابت ہوا اسکی وجہ یہ ہونا اور اس کے ترک کا مضر ہونا ثابت نہیں ہوا اور مطلوب یہی تھا جیسا کہ اوپر ویران کن بدن اور خانہ کنش میں امر مفید



وجوہ کے آگے اسکو فرماتے ہیں یعنی جس خانہ پر نقش و نگار کے انہدام کو اور اس نفس و نگار کے انہدام کو مانع و تخریب و امتیاض  
 سمجھ رہے ہو فی الحقیقت اس گھر کا اور ان نقوش کا رہنا مضر اور مانع مقصود ہو کیونکہ یہ خانہ پر نقش و تصویر ات خیالات اور  
 (اس خانہ میں جو) یہ تصویرات (ہیں یہ سب) گنج وصال پر مثل حجاب کے ہیں (خیال عطف تفسیری ہے مطلب یہ کہ خیالات  
 کہ بمنزلہ نقوش و تماثل کے ہیں چنانچہ ان کا صورت ہونا ظاہر ہے یہ مانع ہیں توجہ تام الی اللہ سے اور یہی ظاہر ہے  
 اور بدون توجہ تام کے محبت و قرب کے محل اس سے عبارت ہو میں نہیں ہوتا اس لئے ان کا نہ ماننا مضر ہے یہ ایک مثال  
 ہوئی اور اکالتہ تعلقہ غیر کے مانع عن المقصود ہونے کی آگے اس مثال کی تہمید ہے کہ) یہ اس گنج کا عکس ہے اور زنگ  
 کی شاعیں ہیں کہ اس سینہ میں تصویرات جو شکر رہی ہیں (یعنی یہ تصویرات محبوب جو تمھارے قوی مددگار ہیں جو ہم کرتے  
 ہیں ان کی نسبت اس مقصود حقیقی کے ساتھ ایسی ہے جیسے عکس و شعاع کو زرد گوہر خزانہ کے ساتھ تو عکس کو جب کوئی شخص  
 ایسا محبوب سمجھتا ہے اگر وہ اصل کا مشاہدہ کر لے تو عکس کو یا دہی نکرے نیز عکس کے جمال و محبوبیت سے اصل کے جمال  
 و محبوبیت پر استدلال کر کے اس کے مشاہدہ کا اشتیاق اور رغبت بھی ہونا چاہئے لیکن جب تک عکس سے نظر ہٹا دے اصل  
 کا مشاہدہ ہو نہیں سکتا اسی طرح جن صورت ہنر سے محو محبت عشق ہے کہ انکا کالنا نہیں چاہتے یہ سب عکس و ظل و محبوب  
 حقیقی کا حسن خویش از روئے خواباں شکار کردہ الہ نہیں ہے چہ باشد آن نگار خود کہ بندہ این نگار ہا۔ تو اصل کا  
 مشاہدہ کرو تا کہ ان کی کچھ بھی وقعت نہ رہے لیکن بدون ان سے نظر ہٹائے ہوئے اس کا مشاہدہ ممکن نہیں پس یہ صورت  
 خیالیہ حجاب مقصود ہیں ان کو رفع کرو آگے اسی حاجیت و مانعیت کی دوسری مثال ہے کہ) نیز (اسکی ایسی مثال ہے  
 جیسے) آب با شرف کی لطافت اور جھلک سے حاجب ہو گئے کف کے اجزاء جو کہ رو و آب پر ہیں (کہ باوجودیکہ اسی سے  
 ناشی ہوا اس سے ہی حاجب ہو گئے اسی طرح صورت خیالیہ اسی موجود حقیقی سے ناشی اور اسکا حجاب ہو گئے آگے اس مانعیت کی تہمید  
 مثال ہے کہ) نیز روح باقیمت کی لطافت اور جوش (عشق حق) سے حاجب ہو گیا جہ روح پر شیعہ شخص بدن (چنانچہ ظاہر  
 ہے کہ غلبہ احکام جسمیہ سے روح کے یہ آنا مغلوب و مضحل ہو رہے ہیں آگے اس تقریر کو پر ایک تفریع ہے یعنی جب تقریر  
 مذکور معلوم ہو کہ الہ عن المقصود ایسی چیزیں ہیں کہ وہ ہمارے ہی اور اکالتہ و صفات ہیں جو کہ ہمارے اندر موجود ہیں پس  
 (اس سے) وہ مثل سن لے (کہ صادق آگئی) جو کہ زبانوں پر جاری ہے کہ ہمیر جو گزرتا ہے وہ ہماری ہی طرف سے ہے  
 (چنانچہ ہمیر بلا رتبہ عن الحق کا مشاہدہ ہمارے ہی اندر کی چیزیں ہیں آگے اسی حاجیت مذکورہ کا ایک مثال میں جو اد پر ہی  
 شعر ہم ز لطف و عکس آب الہ میں آچکی ہے پھر ایسے طور پر اعادہ ہے کہ اس میں اس حاجیت کا خصوصیت کا ساتھ  
 ایک عملی اثر بھی تصریحاً مذکور ہے یعنی رجوع الی غیر الحق جس سے علاوہ تائید مقام کے ایک قسم کی تہمید بھی ہو گئی ہے علامہ الملک  
 اور اس کے مصنفوں مذکور بالا باحضور آفتاب الہ کی طرف رجوع کر نیکی جو کہ مابعد کے شعر سے ہے آفتاب الہ اور یہ طریق رجوع کا ہونا  
 ہی لطیف واقع ہوا پس فرماتے ہیں کہ) اس حجاب (مذکور) کے سبب یہ شخصان کف پرست آب صاف سے دور واقع ہو گئے  
 اور ششنگی سے کف کے طالب ہو گئے اور عملی غلطی یہ ہے جیسا وہ امیر حق اسب عماد الملک کی طرف رجوع لایا اور گویا شنگ  
 سب عماد الملک کے اقوال ہیں بذیل قول القریب عماد الملک میں اندیشہ ہالہ اور آگے تو صراحتہ اسی کا قول ہے آفتابا و سانی

آفت بابا تو چو قبلہ وائیم

اسے آفتاب تجھ جیسے قبلہ امام کے ہوتے ہیں

سوئے خود کن این خفاشان را مطار

آپ ان خفاشوں کی پرواز کو اپنی طرف کیجئے

ایں جوان زیں جرم ضال است مغیر

یہ جوان اس جرم سے گمراہ ہے اور غارت کنندہ ہے

در عمار الملک این اندیشا

عمار الملک کے اندر یہ خیالات

استادہ پیش سلطان ظاہر ش

اس کا ظاہر سلطان کے ردو کھڑا تھا

چوں ملانک او باقلیم است

مثل ملانک کے وہ اقلیم است میں

اندروں سور و بروں چوں پرغم

باطن میں تو شادی تھی اور ظاہر میں پرغم کے تھا

او دریں حیرت یدو در انتظار

وہ اسی حیرت اور انتظار میں تھا

اس پر اندر کشیدہ آں نیاں

گھوڑے کو اوقت خوارزم شاہ کے ردو

شب پرستی و خفاشی می کنیم

ہم شب پرستی اور خفاشی کر رہے ہیں

زیں خفاشی شان بخرائے مستجار

اس خفاشی سے انکو بچھڑا دے وہ ذات کی پناہ چاہی جاتی ہے

کہ من آمدو لے اور امگیر

کہ میرے پاس آیا لیکن اس پر مواخذہ مست فرما

گشت جوشان چوں سد در بیشا

جو شرن ہو رہے تھے جیسا شیر بیشہ میں

در ریاض غیب جان طاہر ش

اگلی روح پاک ریاض غیب میں تھی

ہر دمے می شذر شرب تازہ بہت

ہر لحظہ مشراب نوشی تازہ سے مست ہو رہا تھا

در تن ہچوں لحد خوش عالمے

تن مشابہ لحد میں ایک لطیف عالم تھا

تا چہ پیدا آید از غیب سرار

کہ دیکھئے کیا ظاہر ہوتا ہے غیب اور ہناس

پیش خوارم شاہ سر ہنگان کشاں

سر ہنگ کشاں کشاں لائے

الحق اندر زیریں سپنج کبود

واقعی اس جنج کبود کے نیچے

می رلودے رنگ اوہر دیدہ را

اُس کا رنگ ہر آنکھ کو پھینے لیتا تھا

ہچمہ ہچمہ عطار دتین زرو

وہ مثل چاند کے مثل عطار کے تیز رو تھا

ماہ عرصہ آسمان را در شبے

چاند میدان آسمان کو ایک شب میں

چوں بیک شب مہ برید ابراج

جب ایک شب میں فخر برون کو قطع کر لیا

صد چو ماہ ست آل عجب در تیم

وہ عجیب در تیم تو سو چاند جیسے ہیں

آل عجب کو در شگاف مہ نمود

وہ عجیب معاملہ جو اپنے شق القمر میں ظاہر فرمایا

کار و بار انبیاء و مرسلوں

انبیاء و مرسلین کے کار و بار

تو بروں روہم ز افلاک دوار

تو افلاک گردنہ سے باہر جا

انچنہاں اسپے بقدر تنگ نبود

دیا گھوڑا قدیں اور دوش میں نہ تھا

مرحبا آں برق و مہ زاسیدہ را

مرحبا اُس مولود من البرق والقر پر

گو نیا صر علف بود شنبو

گویا باد صر اُس کا چارہ تھا نہ جو

می برد اندر سیر و ند ہے

قطع کرتے سیر اور رفتار میں

از چہ منکرمی شوی معراج را

کس سببے تو منکر ہوتا ہے معراج کا

کہ بیک ایماے او مہ شد دو نیم

کہ آپ کے ایک اشارہ سے چاند دو ٹکڑے ہو گیا

ہم بقدر ضعفِ حسن خلق بود

محض ادراک خلق کے ضعف کی مقدار پر تھا

ہست از افلاک و اختر ہا بروں

تو افلاک و کواکب سے بھی باہر ہیں

وانگہاں نظارہ کن آں کار و بار

اور اُس وقت اُس کار و بار کو دیکھ

در میان بیضه چوں فرخا

مثل چوزه پزند کے بیضہ کے اندر ہے

معجزات اینجا نخواهد گشت

معجزات اس مقام پر شعشع میں نہیں آسکتے

آفتاب لطف حق بر ہر چیز یافت

جس چیز پر ہی لطف حق کا آفتاب جھک گیا

تاب لطفش را تو یکساں ہم ہاں

تو انکے شعل لطف کو ہی یکساں ست جان

لعل رازاں بہت گنج مقبست

لعل کے پاس اُس سے ایک خزانہ چل شہ ہے

آنکہ بر دیوار افت رآفتاب

وہ دھوپ جو دیوار پر واقع ہوتی ہے

نشوئی تسبیح مرغان ہوا

مرغان ہوا کی تسبیح کو نہیں سنتا

ز اسب خوارم شاہ گوی و سگدشت

اسب اور خوارزم شاہ کا قصہ اور سگدشت کو

از سگ و از اسب فر کف یافت

خواہ وہ سگ ہو یا اسب ہوا اُس نے پر تو کف کا پالیا

سنگ را و لعل را دادا و نشان

سنگ کو اور لعل کو اُس نے نشان دیا ہے

سنگ را گرمی و تابانی و بس

سنگ کے پاس گرمی اور تابش ہے اور بس

آنچناناں نبود کر آبے اضطراب

وہ ویسی نہیں ہوتی جیسے کسی بانی سے جنبش کرتی ہوتی

برجوع بحکایت سلطان و اوش پشیمان کردن عماد الملک شاہ را

روئے خود سوئے عماد الملک کرد

تو اپنا رخ عماد الملک کی طرف کیا

از بہشت رستایں مگر نے از زمین

بہشت سے آیا ہے یہ غالباً زمین کا نہیں ہے

چوں دے حیراں شد از دے شاہ فرد

جب تھوڑی دیر تک اُس سے حیراں ہو چکا وہ شاہ یکتا

کائے انخی بس خوبا سپے نیست این

کائے بھائی کیا بہت عمدہ گھوڑا نہیں ہے

پس عباد الملک گفتش اے خدیو  
پس عباد الملک نے اسکو جواب دیا کہ اے بادشاہ

در نظر انچه وری گردید نیک  
جس چیز کو آپ نظر میں لے آویں وہ عمدہ ہی ہو گئی

ہست ناقص آن سراندر پیکر ش  
وہ سرجاں کے دہڑ میں ہے وہ ناقص ہے

در دل خوارم شاہ این دم کار کرد  
خوارم شاہ کے دل میں یہ کلام نہام کر گیا

چوں غرض دلالت گشت دو اصف  
جب غرض دلالت اور بیان کرتے والی ہو جاوے

چونکہ ہنگام فراق جاں شود  
جب مفارقت ہونے کا وقت ہوتا ہے

پس فروشد ابلہ ایمان را شتاب  
پس ایمان کو ابلہ سے بیچا لتا ہے

واں خیالے باشد و ابرق نے  
اور وہ ایک خیال ہوتا ہے اور لٹیا نہیں ہوتی

ایں زماں کہ تو صحیح و قوی ہے  
اس وقت کہ تو تندرست اور قوی ہے

می فروشی ہر زماں دے زکاں  
تو ہر وقت معدن میں سے ایک موتی بیچا لتا ہے

چوں فرشتہ گرد و از میل تو دیو  
آپ کی عزت سے دیو ہی مثل فرشتہ کے ہوجاتا ہے

بس گش و عناست این مرکب لیک  
یہ مرکب بہت خوب اور زیبا ہے لیکن

چوں سرگاوست گوئی این سرش  
گویا اُس کا یہ سر مثل سرگاؤ کے ہے

اسپ را در منظرش خوار کرد  
اُس نے اسپ کو نظر شاہ میں بیکرد کر دیا

از سہ گز کر باس یا بی یوسف  
تین گز پارچے یوسف کو پانکتا ہے

دیو دلال در ایماں شود  
شیطان گویا ایمان کا دلال ہوتا ہے

اندر اں تنگی بیک ابرق تاب  
اس تنگی کے وقت پانی کی ایک لٹیا کے عوض

قصد آن دلالہ چوں تخریق نے  
اس دلال کا قصد بجز پارہ پارہ کرتے کے نہیں ہے

صدق را بہر خیالے می دہی  
صدق کو ایک خیال کے واسطے دے ڈالتا ہے

می ستانی ہیچو طفلے گروگاں  
بچہ کی طرح ایک اخروٹ لے لیتا ہے

پس مراں بخوری و روز اجل

پس اس بخوری اور یوم مرگ میں

در خیالت صور تے جو تہیدہ

تیرے خیال میں ایک صورت جوش کرتی ہے

ہست از آغاز چوں بدر آں خیال

شروع سے وہ خیال مثل بدر کے ہے

گر تو اول بنگری در آخرش

اگر اول ہی سے نظر کیا کرے اُنکے آخر میں

جو ز بوسیدہ دست دنیا لے ایں

دنیا جو بوسیدہ ہے اے ایں

شاہ دید آں اسپ را با چشم حال

بادشاہ نے تو اس اسپ کو چشم حال سے دیکھا

چشم شہ دو گز ہی دید از لغز

بادشاہ کی آنکھ دو گز دیکھتی تھی پھیرا سولخ سے

تا چہ سرمہ است آنکہ نیرداں میکشد

کیا کچھ سرمہ ہے جو خدا تعالیٰ لگا دیتے ہیں

چشم مہتر چوں با آخر بود جفت

سیدنا صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھ چونکہ آخر کے ساتھ جفت تھی

نہست نا در گرو دانیت عمل

کچھ عجیب نہیں اگر تیرا عمل واقع ہو

ہچو جو زے وقت دق بوسیدہ

جوٹ مارنے کے وقت مثل جو ز بوسیدہ کے

لیک آخر میشود، سپچوں ہلال

لیکن آخر میں وہ مثل ہلال کے ہو جاتا ہے

فلغ آئی از فریب ترش

تو تو اس کے فریب سے ترش ہو جاؤ

اتحانش کم کن از دور شن بہیں

اس کا امتحان کم کر اگر دور ہی سے دیکھ لے

واں عماد الملک با چشم مال

اور اس عماد الملک نے چشم مال سے دیکھا

چشم آں پایاں نگر پنجابہ گز

اس انجام میں کی آنکھ پنجاس گز دیکھتی تھی

کز پس صدر پر وہ بیند جان رشد

جس سے سو جاہوں میں سے بچ راہ راست کو دیکھ لیتی ہو

پس بدایں دیدہ جہاں را جیفہ گفت

پس اس آنکھ سے دنیا کو جیفہ فرمایا



زین یکے دوش که او بشنود و سب

اُس کی اس ایک ہی مذمت سے کہ با دشمنوں منسوب ہیں

چشم خود بگذاشت چشم او گزید

اپنی آنکھ چھوڑ دی اُسکی آنکھ کو اختیار کیا

این بهانه بود آں دیان فرد

یہ ایک بہانہ تھا اُس دیاں فرد نے

در بہ لبست از حسن او پیش بصر

اُس نے اس کے حسن سے نظر کے سامنے دروازہ بند کر دیا

پرده کرد آں نکتہ را بر چشم شہ

اُس نکتہ کو شاہ کی آنکھ پر حجاب کر دیا

پاک بتائے کہ بر ساز و حصول

اس تعمیر بنانے والے نے جو کہ قلعے بنانا ہے

بس فسر داند دل شہ مہر اسپ

بالکل فسر دہ ہو گیا اسپ کا میلان بادشاہ کو دل میں

ہوش خود بگذاشت قول و شنید

اپنے ہوش کو چھوڑ دیا اُس کے قول کو سن لیا

از نیاز آں در دل شہ در کرد

نیاز سے اُسکو شاہ کے دل میں سر کر دیا

آں سخن بد در میان چوں بانگ

وہ قول در میان میں مثل بانگ در کے تھا

کہ از آں پردہ نماید مسیمہ

کہ اُس پردہ سے چاند سیاہ دکھلائی دینے لگا

در جهان غیب از گفت و فصول

عالم غیب میں گفتار اور افسوں سے

(عماد الملک کی سان سے رجوع ہے مضمون سابق با حقیر آفتاب بالمال الہی کی طرف یعنی) اسے آفتاب تجھ جیسے قبلہ امام کے ہوتے ہوئے (دوسرے کی طرف جو ہم حاجات میں رجوع کرتے ہیں تو گویا) ہم شب پرستی اور خفاشی کر رہے ہیں (بس) آپ ان خفاشوں کی پرواز کو اپنی طرف کیجئے (اور) اس خفاشی سے ان کو چھڑا دیئے وہ ذات جسکی پناہ چاہی جاتی ہے یہ جو ان (مالک اسپ) اس جرم سے گمراہ ہے اور غارت کنندہ (کمال توحید) ہے (اُسکے بیان پر اس جرم کا) کہ یہ مسکے پاس (حاجت لیکر) آیا لیکن اس پر مواخذہ مست فرما (یہ عود ہے مضمون بالا شعر کا سے خدا اگر آں جو ان کو رفت راہ الہی و شعر تو اذان خود بکن بر دی گئے الہی کی طرف غرض) عماد الملک کے (زہر کے) اندر یہ خیالات (مذکورہ از شعر کا سے خدا الہی شغریں جو ان الہی) جوش زن ہوئے تھے جینا شیر میشہ میں (جوش و خروش میں ہوتا ہے اور) اُس کا ظاہر (جسم) سلطان کے کو برو کھڑا تھا (اور) اُسکی روح پاک ریاضت میں (ان واردات اور مناجات میں مشغول) تھی مثل ملکہ کے وہ اقلیم مست میں (یعنی مقام امام و مکالت حق میں جلیج است

بر یک مع جواب میں مکالمت مع الحق ہوئی) ہر لحظہ شراب نوشی تازہ سے مست ہو رہا تھا (یعنی سکر سے حال غالب ہوتا تھا اور  
 خطاب میں الحق کو اور پھر صراحتاً مذکور نہیں لیکن ایسے مضامین چونکہ ملم من اللہ ہوتے ہیں اس لئے ان کو کلام حق میں داخل کیا جیسے  
 است دال ہے جو کہ کلام حق تھا اور ملکہ سے تشبیہ اسی غلبہ حال میں دی جکا ذکر ان مجیدیں حسب تفسیر منصوص فی الحدیث  
 ہے حتی اذا فرغ عن قلوبہم الایہ عماد الملک کی مجموعی حالت یہ تھی کہ اُس کے) باطن میں توشاری تھی اور (اُس کا ظاہر  
 مثل پر غم تھا ارشادی کی وجہ مکالمت حق تھی اور غم کی وجہ فکر معاملہ صاحب مرپ تھی اور اس مجموعہ کے اعتبار سے گویا  
 اُس کے) تن مشابہ مجیدیں ایک لطیف عالم تھا (یعنی جسم تنگی غم سے مثل تلنگ کے تھا اور اس کے اندر ان البامات سے ایک  
 شادی کا عالم تھا اور) وہ (معاملہ اس کے معلق) اسی حیرت اور انتظار میں تھا کہ دیکھئے کیا ظاہر ہوتا ہے غیب اور نہاں سے  
 (کہ دفعۃً) گھوڑے کو اُس وقت خوارزم شاہ کے دربار میں لائے (فقولہ) درج حیرت پر معمول بقولہ لایا  
 اندر شہید کیا اثر البہ بالترجہ آگے گھوڑے کے اوصاف ہیں کہ واقعی اس چرخ کبود کے نیچے ویسا گھوڑا قدیں اور  
 دوش میں (امسوقت) نہ تھا اُس کا رنگ ہر آنکھ کو چھینے لیتا تھا (کہا یکاد البرق یخطف البصا دھم) (مرحبا ائس) (اے  
 مولود من البرق والفریہ) (وجہ شبہ بوز و صفائی ہے) وہ مثل چاند کے (اور) مثل عطار کے تیز و دھما (مراد چاند اور عطار کی  
 حرکت یومیہ نہیں ہے کیونکہ انہیں تو سب کو اکب سیارہ کہ ان ہی میں کلام ہے متساوی ہیں تو تخصیص بے معنی ہوگی بلکہ مراد  
 ان کی حرکات خاصہ بلا واسطہ فلک محل النہار کے اور بلا واسطہ حوال کے ہیں جو کہ افلاک شاملہ الارض میں محرک قریب ہیں  
 کو اکب کے یعنی بہ نسبت مدیر فی العطار اور مثل فی جمیع الکواکب اور مائل فی القمر کے کہ یہ تینوں بلا واسطہ حوال کے محرک ہیں  
 اس لئے حوال کو قریب کہا گیا اور بہ نسبت تداویغ غیر شاملہ الارض کے یہ حوال بعید ہیں مگر ان تداویغ کی تحریک سے دائرہ شاملہ  
 الارض نہیں بنتا اور حرکات مجموعہ فی المقام میں دوائر شاملہ الارض ہی معتبر ہیں اس حرکات راسمہ دوائر شاملہ میں محرک قریب  
 حوال ہیں اسی لئے ان حرکات کو خاصہ کہا گیا پس ان حرکات خاصہ مرتبہ تحریک لحوال میں سے جو کہ من المغرب الی المشرق  
 ہونے میں سبب ترک ہیں سب سے زیادہ سیریل حرکت قمر اور عطار کی ہے چنانچہ عطار کی حرکت یوم ولیلہ میں ایک درجہ اور  
 اوچاس دقیقہ اور سولہ ثانیہ اور چالیس ثالثہ ہیں اور قمر کی حرکت چوبیس درجہ اور بائیس دقیقہ اور تیرپن ثانیہ اور بائیس ثالثہ  
 ہیں اور اس قدر سیریل اور کسی کو اکب کی حرکت نہیں چنانچہ رطل کی دو دقیقہ اور پینتیس ثالثہ ہیں اور شہری کی چار دقیقہ  
 اور اوچاس ثانیہ اور سولہ ثالثہ ہیں اور مریخ کی اکتیس دقیقہ اور سولہ ثانیہ اور چالیس ثالثہ ہیں اور زہرہ اور شمس کی اوچاس  
 دقیقہ اور آٹھ ثانیہ اور بیس ثالثہ ہیں یعنی ان میں سے کسی میں ایک بھی درجہ نہیں اور درجہ کہتے ہیں منطہ کے تین ہوسا حصوں  
 میں سے ایک حصہ کو اور پھر ایک درجہ کے ساٹھ حصوں میں سے ایک حصہ کو دقیقہ کہتے ہیں پھر ساتھویں دقیقہ کو ثانیہ اور چوبیس  
 ثانیہ کو ثالثہ اسی طرح رابعہ و خامسہ و غیرہ کہلاتے ہیں ہذا کلام من شیخ ابی نعیمی فی تفصیل سے وجہ تخصیص ماہ و عطار  
 کی معلوم ہو گئی ہوگی آگے تیز روی کے لئے ایک درجہ تشبیہ دیتے ہیں کہ گویا با در صرائح کا چارہ تھنا کہ جو (مثل) دو سکر گھوڑوں  
 کے کہ جو وغیرہ کھاسے ہیں اور اس نے گویا بیچ درجہ کھائی اس لئے دو سکر گھوڑے اسکی برابر تیز نہ چل سکتے تھے آگے چاند  
 کی سرعت سیر کو کہ شعر بالا میں مشبیہ بہ تھی تصریح فرماتے ہیں کہ) چاند میدان آسمان کو اکب شب میں قطع کرتا ہے سیر اور رفتار

اگر کو ظاہر الفاظ سے یہاں حرکت یومیہ متبادر ہوتی ہے کیونکہ حصہ مرتبہ آسمان کو قطع کرنا اسی حرکت سے ہوتا ہے لیکن اسکی نفی کی دلیل اور پُرگز پکی ہے باقی یہ کہ حرکت خاص میں یہ حکم عرصہ آسمان را کیسے صحیح ہوگا سو اسکی توجیہ یہ ہو سکتی ہے کہ عرصہ سے مراد حصہ عند ہما ہونہ کہ جمیع عرصہ چنانچہ ظاہر معنی پر ہی جمیع عرصہ مراد نہیں ہو سکتا بلکہ صرف حصہ مرتبہ اور اگر ظاہر ترک نہ کیا جاوے تو کو اکب شریک متساویہ فی الحکم میں سے فخر کی تخصیص کو مثیلہ لگا جادیا لگا آگے اس ستر سیر قمر سے ایک مسئلہ اعتقاد یہ کہ عدم اتیان پر استدلال کرتے ہیں کہ جب ایک شب میں قمر نے برج کو قطع کر لیا (پھر کس بجبے تو منکر مبتدا ہے معراج کا) کیونکہ آپ قمر سے بدرجہ افضل اکل ہیں کہ سیاتی فی الشتر الآتی پس معقول کے لئے جب چھفت عجیبہ ثابت ہے تو اگر افضل کے لئے ہو تو کیا استبعاد ہے اور مرجح منقطع البروج کا بار ہواں حصہ ہے اگر قمر کی حرکت یومیہ لیا جائے تب تو ایک شب میں وہ تقریباً چھ برج کو قطع کرتا ہے تو یہ حکم صحیح ہو گیا اور مرجح کا اعتبار فلک ثامن پر کیا گیا ہے لیکن اسکو جب قاطع عالم فرض کیا جاوے تو افلاک مثله پر ہی ان بجے کو متوہم مان لیتے ہیں اور اگر حرکت خاصہ مراد لی جاوے تو اسکی حرکت خاصہ مذکورہ عنقریب بقدر ایک برج کے ہی نہیں کیونکہ مقدار برج کی کہ بار ہواں حصہ ہے منقطع کا جو کہ تین سوٹھ درجہ پر منقسم ہے تیس درجہ ہوتے ہیں اور قمر جو تیس درجہ میں قدری کو قطع کرتا ہے تو اس صورت میں البرج سے مراد اجزا البرج ہیں گئے آگے آپ کی فضیلت کو بیان کرتے ہیں یعنی وہ عجیب درجہ یعنی جناب بول شہ صلا شہ علیہ وسلم) تو چاند جیسے ہیں (یعنی چاند سے صد بار بڑے ہوتے ہیں چنانچہ ایک علامت فضیلت کی یہ ہے کہ آپ کے ایک اشارہ سے چاند دو ٹکڑے ہو گیا (سوا آپ کی اکرام و اظہار کرامت کے لئے چاند کی ہیئت ترکیب کو بدل ڈالنا دلیل ہے آپکی مقصودیت اور چاند کی تبعیت کی اور مقصود تبع سے افضل ہوتا ہے ایک مقدمہ یہ ہوا و مراد مقدمہ اوپر کے شعر میں گذرا کہ چاند کے لئے یہ سرعت سیر جائز رکھی گئی پس مدعا ثابت ہو گیا کہ پھر افضل کے لئے اس کا کیا استبعاد ہے صیبا احقر نے شعر بالا کی شرح میں اسکی تقریر یہی کر دی ہے اور اصل مقصود اس سے دفع استبعاد ہے ورنہ استدلال میں نظیر کی حاجت نہیں ہو کر گئی تاہر صاحب حمیدیت نے سترہ سیر کا استبعاد ایک اس سے زیادہ سہل نظیر سے دفع کیا ہے وہ یہ کہ تحقیقات جدیدہ ہیئت میں یہ ثابت ہے کہ مشتری ستارہ ہماری زمین سے چودہ سو حصے بڑا ہے پھر وہ ایک گھنٹہ میں تیس ہزار میل چلتا ہے یعنی ایک منٹ میں پانچ سو میل اور ایک بار سانس لینے کی مقدار میں نو سو میل اور طبعی قاعدہ ہے کہ جسم متحرک جب قدر زیادہ چھوٹا ہوگا وہ سترہ حرکت کو زیادہ قبول کرے گا تو اب دیکھنا چاہئے کہ اس حساب سے جو جسم زمین کی برابر ہو اسکی حرکت کقدر سریع ہو سکتی ہے اور جو جسم انسان کی نسبت زمین کے ساتھ دیکھ کر اسکی نسبت مشتری کی ضخامت سے کچھ اوپر ہو سکتی ہے اسکی حرکت کقدر سریع ہو سکتی ہے تو اس بنا پر تو معراج میں جب قدر حرکت سریع ہوتی ہے اس سے بدرجہا ناممکن سرعت غیر متعبدہ ہے آگے دلیل فضل نبوی مذکور فی قولہ صدو چاہست الذین ترقی فرما لے ہیں کہ آپ کے فضل کا فتنہا یہی شمع قرآنہ یہاں جاوے کیونکہ وہ عجیب معاملہ جو آپ نے شمع القمر میں ظاہر فرمایا محض ادراک خلق کے صنف کی مقدار پر تھا اگرچہ اس سے زیادہ عجائب کے ادراک کا وہ تحمل نہ کر سکتے ورنہ) ابینا و مصلحین کے (کہ آپ ان سب میں فضل میں) کا وہ بار (یعنی تصرفات) تو افلاک و کوکب سے بھی باہر ہیں (میرے ذوق میں اسکی توجیہ یہ ہے کہ افلاک و کوکب تو مادی ہیں

اصول بقول اکثر اهل کشف مجرد ہیں جبکہ بوجہ عدم تجرد عدم ممکن کے بھی بروں ازا فلاک و اختر کننا صحیح ہے اور ادبیات سے  
فوق فی المرتبہ ہونے کے اعتبار سے بھی بروں ازا فلاک و اختر کننا صحیح ہے اور انبیاء کا تصرف اراض میں ہونا ہے ارشاد و  
تزیین کے ساتھ چنانچہ ظاہر ہے بلکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا تو عالم اراض میں ہونے کے وقت تصرف فی الارض حتی فی اراض  
الانبیاء نقل کیا گیا ہے اور واقع میں یہ اس سے زیادہ عجیب ہے اور غیر انبیاء کے تصرف فی الارض سے شبہ نہ ہو کہ یہ بتجسس  
انبیاء ہوا ہی وجہ سے غیر متبحر اس سے عاری ہو جس وہ بھی انبیاء ہی کا جواز ہوا آگے اس تصرف خارج عن الافلاک و اللوالب  
کے ادراک کا طریقہ بتلاتے ہیں تاکہ کوئی عدم ادراک کے سبب انکار نہ کر سکے (یعنی) تو افلاک گرد نہ سے باہر جا۔ اور (پھر) مقت  
اس کاروبار (انبیاء) کو دیکھ (دور مخفف و دور بالتشدید اور حالت وجود میں تو مثل چوہہ پند کے بقیض کے اندر ہے (اسلئے)  
مرغان ہوا کی تسبیح کو نہیں سننا (یعنی جیسا چوہہ جھوس ہیضہ مرغان ہوا کی صوت نہیں سن سکتا اسی طرح تو گرفتار مغلیا ہے)  
علویات کا ادراک انہیں کر سکتا اس سے رہائی حاصل کر اور عالم باطن سے مناسبت پیدا کر کہ بروں رو کے یہی معنی ہیں پس  
ان تصرفات فی الارواح کا شاہدہ کرنے لگے گا آگے جو دوسرے قصہ کی طرف اور پھر فوراً ہی انتقال ہے مضمون حصہ کی طرف (یعنی)  
معجزات (باعتبار کشف کنندہ کے) اس مقام پر شرح میں نہیں آسکتے (لہذا فقہا علی المناصبہ بعالم الغیب الموقوفة علی الصفات  
والاجلاء اس لئے) اسباب و خوارزم شاہ کا قصہ اور سرگزشت کہو (کہ وہ گھوڑا نہایت لطیف تھا کہ ذکر قریب اس قول الحق  
و قولہ میر بوبے و قولہ پچومہ الخ آگے فرماتے ہیں کہ وہ گھوڑا ہوا اور کوئی لطیف چیز ہو سب کی لطافت ظل ہے لطفت حق کا  
پس) جس چیز پر یہی لطفت حق کا آفتاب چمک گیا خواہ وہ سنگ ہو یا سب ہوا جس نے پروت کشف کا پایا (کہ ذاتی الغیاء یعنی  
جس طرح اصحاب کشف کو پروت حاصل ہوا کہ دونوں جگہ اختلاف استعداد سے یہ پروت مختلف ہو گا چنانچہ اس اختلاف کو آگے  
تصریح بیان فرماتے ہیں کہ) تو اس کے شعلہ لطفت کو بھی یکساں مت جان (چنانچہ) سنگ کو اور لعل کو اس لئے (جدا کیا)  
نشان دیا ہے (یعنی) دونوں کو ماہیات خواص میں ممتاز بنایا جسکا حاصل وہی اختلاف اقامتہ حرب اختلاف استعداد ہے  
آگے اس اختلاف آثار و خواص کا بیان ہو کہ) لعل کے پاس اس (لطفت حق کی تاثیر) سے ایک خزانہ حاصل شدہ ہے  
(اس کے آثار کا اور) سنگ کے پاس (اس سے) گرمی اور تابش (یعنی گرمی ببطفت تفسیری) ہے اور پس (یعنی) اس میں  
لعل کی روشنی و زینت نہیں ہے آگے اسکی مثال ہے کہ) وہ دھوپ جو دیوار پر واقع ہوتی ہے وہ (نور و صفائیں) وہی  
نہیں ہوتی جیسی کسی پانی سے جنبش کرتی ہوئی (نظر آو یعنی پانی میں زیادہ روشن ہوگی چونکہ لطیف ہے اور دیوار کثیف  
ان اشعار میں مسئلہ نظریات خلق الخاق کا اجمالاً بیان فرمایا اور تفصیل اس مسئلہ کی بار بار گذر چکی ہے خصوصاً فقر اول کی  
شرح کے حصہ اول میں قصہ ملو مار وزیر کے بعد بعنوان اصطلاحی واسطہ فی العروض ذی الثبوت بہت مفصل لکھا گیا ہے  
پھر رجوع ہے حکایت کی طرف کہ جب شہر ٹری دیر نکلا (اس کے جمال) سے حیران ہو چکا وہ شاہ یکتا تو اینا رخ عاقل  
کی طرف کیا (اور کہا) کہ ای بھائی کیا بہت عمر گھوڑا نہیں ہے یہ بہشت سے آیا ہے یہ غالباً زمین کا نہیں ہے پس عمار الملک  
نے اسکو جواب دیا کہ یا بادشاہ (یوں تو) آپ کی غربت سے دیوبی مثل خرشہ کے ہو جاتا ہے (اور) جس چیز کو آپ نظر میں  
لے آویں (سمجھنا چاہئے) کہ وہ عمر ہی ہو گئی (یعنی) ادب تو یہی ہے کہ جس چیز کو آپ مرغوب رکھیں اور اچھی تبادلوں میں

چاہئے کہ اسکو یہی کہیں کہ واقعہ میں محمد بنے کا قیل اگر شہ روز راگو یہ شبست اس خصوص جبکہ آپ خود ہی پوچھیں جیسا کہ  
 آپ پوچھ رہے ہیں اسے اتنی ہی خوب اسے نیست اس تو جواب میں یہی کہنا چاہئے کہ اوائی بس خوب اسے بہت اس میں  
 اگر اس حسن ادب سے قطع نظر کر کے انہماک حقیقت کی اجازت دیا جو دوسرے توحیقت تو یہ ہے کہ یہ مرکب (اگر چاہے کہ وجہ سے)  
 بہت خوب اور زیبا ہے لیکن (من کل الوجہ زیبا نہیں چنانچہ) وہ سر جو اس کے دہر میں ہو وہ ناقص (اور بد صورت)  
 ہے گویا اس کا یہ مثل سر کا دے ہے (ولم الرض با قال بعضهم فی تقریرہ بسبب سئل توذیر کہ حب از رویت قبح و محبوب مانع فی انی  
 لا لامنی لتخصیص لقولہ لازل توذولہ انچہ آوری خطا بالسلطان خاصہ لان ہذا الامر عام کل محب بخلاف ما قلت فان  
 وجہ تخصیص فیہ الادب السلطانی بس) عوارض شاہ کے دل میں یہ کلام کام کر گیا (اد) اس (کلام) نے اس کو نظر شاہ میں  
 بیقرار کر دیا (اور اسکی وہی حکم آگے مذکور ہو گا مولانا نتیجہ حکایت جبر حکایت لائے تھے بیان فرماتے ہیں جو حکایت سے پہلے  
 ہی مذکور ہوا ہے اور شرعی سرخی میں ہی اس کا ذکر فرمایا ہے یعنی) جب غرض (کسی متعلق کے معاملہ میں) (دلال اور) (رج)  
 کی حالت) بیان کرنے والی ہو یا دوسرے (وصف الغرض) (وصف صاحبہ) تو تین گز یا چھ سے تو یوسف کو پاسکتا ہو (جیسے افغان  
 یوسف کو چونکہ حضرت یوسف علیہ السلام کو کنعان سے جدا کرنا مقصود تھا اس غرض کے غلبہ سے ان کی حسن جمال کے موانع بجا  
 قیمت نہ کہی کیونکہ انہیں احتمال تھا کہ شاید نہ باک سکیں بلکہ بہت بھولی دامنوں پر بیچ ڈالا کا قال و مشرودہ شہنشاہ میں مرام معذرت  
 اسی طرح یہاں چونکہ عدا الملک کے بیان و وصف اسکا منشا ایک غرض تھی کہ نظر شاہ میں اسکو مقید کرے اس لئے وہ خواہ  
 اور ارزاں شمار ہونے لگا اور وجہ تشبیہ صرف یہ ہے قطع نظر اس سے کہ یہ غرض محمود تھی یا مذموم کہ تشبیہ میں مماثلت من کل الوجہ  
 ضروری نہیں اور اسکو آخر عشر سابق میں بعضین تقریر بطاس حکایت کے ذکر بھی کر چکا ہے آگے اس کلیہ جو غرض ہو گا  
 ایک جزئیہ اس کی تائید کے لئے فرماتے ہیں کہ جب مفارقت ریح کا وقت ہوتا ہے (اسوقت) شیطان گوہر ایمان کا دلال ہوتا  
 ہے (یعنی ایمان کو ارزاں بتلاتا ہے جبکی صورت آگے آتی ہے) پس (اس کے اعوار سے) الحق (جسکو دین کی عقل نہیں  
 ہوتی) ایمان کو جلدی سے بیچ ڈالتا ہے اس تنگی کے وقت پانی کی ایک لٹیا کے عوض (کہ اسوقت پیاس غالب ہے) شیطان  
 اور شیطان ابرین آب دکھا کر کہتا ہے کہ اگر ایمان ترک کرنے تو یہ تجھکو دیدوں یہ صورت ہے ایمان کے ارزاں بتلانے یعنی  
 بدالائت حال نہ بدالائت قال) اور وہ (محض) ایک خیال ہوتا ہے اور لٹیا (پانی کی) نہیں ہوتی (اد) اس (لال) یعنی  
 شیطان) کا قصد بجز (ایمان کے) بارہ بارہ کرنے کے نہیں ہو (پس اس پر حق فی الدین ایمان کو ترک کر دیتا ہے) چونکہ  
 ظاہر اس میں استبعاد تھا کہ خیال کے عوض اپنا دین کون چھوڑ دیتا ہو گا آگے اسکو دفع کرتے ہیں کہ انہیں استبعاد ہی  
 کیا ہے (دیکھو) اسوقت کہ تو تندرست اور قوی ہے (مگر) صدق (یعنی تقوی و عبادت) کو (لذت دنیا کے) ایک خیال  
 کے واسطے دے ڈالتا ہے (جسکی مثال یہی ہے کہ گویا) تو ہر وقت معدن میں سے ایک کوئی بیچتا ہے (اور) بچے کی طرح  
 ایک آخر وٹ لے بیٹا ہے (چنانچہ شہن روز اکثر لوگوں کی حالت سے اس کا مشاہدہ ہوا کرتا ہے جب صحت و قوت  
 میں تیرا یہ حال ہے جس میں ہمت و ضبط بھی آسان تھا) پس اس بخوری اور یوم مرگ میں (کہ ذوق ہے نہ بہت) کچھ  
 عجیب نہیں اگر تیرا یہ عمل واقع ہو (کہ پانی سے صبر نہ کر سکے) اور اس کا کہنا مان لے اس سے وہ استبعاد دفع ہو گیا اور اس

تائید ہو گئی اس کلیہ جو غرض الخ کی کہیاں ہی شیطان صاحب غرض تھا اس نے ایمان جیسے گوہر بے با کو کیسا  
حقیر نظر میں دکھلایا۔ آخر کتا ہے کہ محض دفع استبعاد مستند وقوع نہیں اس کے لئے مستقل دلیل ثبوت کی حاجت ہے  
جو کہیں نہ دیکھی گئی نہ مستی گئی غالباً بنار علی المشہور ایسا لکھ دیا یا کسی خاص مقام پر کسی بزرگ کو یہ مکتشف ہوا ہو تب یہی تکرار  
و کلیت لازم نہیں یا کسی محض نے اپنا حال بیان کیا ہو تب ہی دوام لازم نہیں اور اگر کہیں ایسا واقع ہی ہوا ہو تو اس سے  
یہ نہ سمجھا جاوے کہ بدحواسی وسیع ہوشی کی حالت میں ہی ترک ایمان کا وقوع ہو سکتا ہے اور اس اعتقاد سے لیے حسن فائدہ  
سے ماہوس نہ ہو جاوے کیونکہ ایسی حالت میں تو انسان مکلف ہی نہیں رہتا اور غیر مکلف کا فعل حصہ بلکہ اس کی توجیہ  
ہو گی کہ جو شخص امر وقت باوجود بقا عقل و ہوش قصد اللہ و رسول کی نگرہ کرے وہ مصلوب الایمان ہوتا ہے ورنہ نہیں  
جیسا کہ حالت حیات میں ہی تفصیل ہے بلکہ سور فاتنہ اکثر تو اس طرح ہوتا ہے کہ ایمان حالت حیات ہی میں ضائع کر چکا تھا  
استہزار بالبدین یا شجاعت باطلہ کے اعتقاد سے مگر حیات میں اس پر توبہ نہ ہوا تھا اسوقت توبہ ہو گیا کہ وقت ہوش و حقیقت  
کا پس سلب حادث نہیں ہوا بلکہ ظاہر ہوا آگے بنابست اطلاق خیال ابرق مذکور کے مطلق خیالات باطلہ کی حقیقت کی تحقیق  
اور ان سے تخریب کا حکم فرماتے ہیں کہ تیرے خیال میں (بعض اوقات) ایک صورت (مغرورہ) جو ش کرنے ہے (اور حسن معلوم  
ہوتی ہے مگر چوٹ مارنے کے وقت (یعنی امتحان تحقیق کے وقت) مثل جوز بوسیدہ کے (ثابت ہوتی ہے آگے) اکی تفسیر  
(کہ) شروع سے وہ خیال مثل بدر کے (کامل الحسن معلوم ہوتا) ہے لیکن آخر میں وہ مثل ہلال کے ہو جاتا ہے (آخر سے مراد یا  
تو آخر حسی کہ دنیا کی ہر شے جمیل آخر میں قبیح ہو جاتی ہے یا آخر نظری یعنی فکر سے اکی حقیقت کو کہ اس کے آثار کا مزج و تہی ہے  
و کیا جاوے یا نظر سے اس کے آخر حسی کو جو چا جاوے کہ یہ چیز ایسی ہو جاوے گی دونوں طرح سے اس کا نقص مدک ہو گا پس اگر  
اولی سے نظر کر لیا کرے اس کے آخر میں (وذا الیاد التوبیہ الاخر) تو تو اس کے ذریعہ سے فارغ ہو جاوے (یعنی اس کے  
خیال امتحان حالی سے مغرور نہ ہو کرے آگے اس خیال باطل مذکور کے منہم کا ایک مصداق بتلاتے ہیں جو کہ لاحق حکام  
اشیاء باطلہ کا بلکہ کوئی شے باطل اس سے علانی نہیں پس فرماتے ہیں کہ (دنیا مثل) جوز بوسیدہ (کے) ہے ادا میں لیں  
اس کا امتحان مست کر کہ توڑنے سے بے مغز ہی ثابت ہو گا سو پہلے ہی سے قرآن مجید سے اسکو بوسیدہ سمجھا اور اسکو دور کر  
اسی طرح دلائل صحیحہ عقلیہ و عقلیہ سے دنیا کو باطل و مستلک سمجھ کہ امتحان کی ضرورت نہ رہے) اسکو دہری سے دیکھ لے اور  
معرفات مذکورہ سے پہچان لے خصوص جبکہ مار با تجری ہی ہو چکا ہو جن جب التجرب الہ آگے اکی تائید اس حصہ زیر بحث کے  
ایک جزو سے کرتے ہیں کہ آپس میں جو رجوع لطیف ہی ہے قصہ کی طرف مگر اس رجوع میں اس غرض سنان کے علاوہ غرض  
دوسری بدل گئی ہے کہ استعمال یعنی اذل بینی میں جو کہ اوپر کے اشعار میں مرہوب عین ہے اور آخر بینی میں جو کہ مغرب فیہ ہے  
ایسا فرق ہے کہ (بادشاہ نے تو اس سب کو چشم حال سے دیکھا) (اور یہ اول بینی تھی اور اس کے حسب معترف علم میں مبتلا ہوا  
اور اس عماد الملک نے چشم ناک سے دیکھا) (اور یہ آخر بینی تھی اور اس کے سبب دفع ظلم ہوا چنانچہ آگے گھومے کے واپس کرنے کا  
ذکر آدیا آگے ہی اسی ضمنوں کی تاکید ہے یعنی) (بادشاہ کی آنکھ دو گز (مسافت کو) دیکھتی تھی پھر اسورخ سے (فی الغیاب  
بضم لام و فتح عین مجرور زای مجہودان موش و شقی و آن بغایت پھیرا باشر لہ نام نوے از کلام ہم کہ لغاری حیات کی



اور ظاہر ہے کہ جب سولہ سید ہانہ ہوگا تو اس سے گناہ دور نہ جاوے گی اور اس انجام میں (عماد الملک) کی آنکھیں کھلیں گے و کشتی  
 سنی (اس سے شبہ نہ کیا جاوے گا) یہاں تک کہ اس کی غرض باقی میں جس بادشاہ کی نظر کو تحقیقی اور صحیح میں اور عوام الملک کی نظر کو  
 غرضی اور غلط انداز قرار دیا ہے اور اس حکایت کی اس دوسری غرض میں جس بادشاہ کی نظر کو اول میں اور غلط میں اور  
 عوام الملک کی نظر کو آخر میں اور صحیح میں ٹھہرایا ہے متافی ظاہر ہے بات یہ کہ اعتبارات مختلفہ سے دونوں حکم صحیح ہیں  
 پہلا حکم باعتبار حسن صورت اس کے تھا جو کہ واقع کے مطابق تھا اس لئے انہیں اعتراض میں محقق تھی اور نظر قبیح غایب غرض اور  
 غلط انداز تھی اور دوسرا حکم باعتبار قبیح عمل اخذ و غصہ کیا ہے کہ یہ بھی مطابق واقع کے ہے اس لئے انہیں نظر اول میں کہ  
 وہ اول تحصیل اس کے غلط میں ہے اور نظر آخر میں کہ وہ آخر وبال ہے اس اخذ و غصہ کیا صحیح ہیں ہے پس حکایت سے دونوں  
 غرضیں حاصل ہوئیں ایک غرض بسبب ایراد حکایت کا دوسری غرض سبب ہو گئی ایراد حکایت سے اور دونوں غرضیں اپنے  
 اپنے مقام میں صحیح ہیں اور مجموعہ ہر دو مقام سے دوسرے حاصل ہوئے اول یہ کہ تحقیق فی نفسہ افضل ہے تقلید سے یہ مسئلہ حکایت  
 سے پہلے مذکور تھا چشم داری تو بچشم خود نگاہ گوش داری تو بگوئیں خود شنو لہذا یہ تقلید سے نظر را پیش کن الہ دوسرا مسئلہ کہ  
 بعض تقلید بعض تحقیق سے باعتبار خصوص محل کے افضل ہے جیسا بادشاہ نے اپنی تحقیق چھوڑ کر عوام الملک کی تقلید کی  
 کما سیاقی قریباً چشم خود بگذاشت الہ یہ مسئلہ یہاں بھی مذکور ہوا ہے اور اس سلسلے کے اخیر میں بھی دوسرے عنوان سے مذکور  
 ہوگا مگر اگر ادراک عوام الملک الہ حیلہ محمود الہ مکر حق الہ اگرچہ یہ بھی معلوم ہو جاوے کہ اس محقق کے بعض اقوال بھی صحت  
 و حکمت سے خلاف تحقیق ہیں جیسا یہاں بادشاہ کا یہ امر محسوس بھی ہو گیا تھا چنانچہ یہاں سے تین تین شعر کے بعد بادشاہ  
 کا یہ قول اس پر دل ہے بادل خود مشہور بود الہ آگے بنا سبب مضمون پایاں تہی کے اس پایاں تہی کی طرح کرتے ہیں کہ  
 کیسا کچھ سر ہے جو حق تعالیٰ (کسی آنکھ میں) لگا دیتے ہیں جس سے سو جابوں میں سے (بعض) روح راہ راست کو دیکھتی ہے  
 (چنانچہ) سیدنا صلے اللہ علیہ وسلم کی آنکھ چونکہ آخر کے ساتھ تھرتھرتی ہیں اس آنکھ سے (دیکھ کر) دنیا کو جیفہ فرمایا (بادشاہ)  
 الدنیا جیفہ موطالبو کلاب کی طرف اور اس کے حدیث ہونے کی مجھکو تحقیق نہیں آگے قصہ ہے کہ اس کی اس ایک تہی  
 سے کہ بادشاہ نے سنی اور بس (یعنی اور زیادہ سنی ہی نہیں) بالکل افسردہ ہو گیا اس کا میدان بادشاہ کے دل میں تہی  
 اس کے دل سے اتر گیا اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ انکی نظر میں مذموم و مکروہ ہو گیا بیحدری سے مذمومیت لازم نہیں  
 کیونکہ جمہوریت و مہوضیت کے درمیان میں ایک واسطہ ہی ہے کہ لا محو بی لا مہوض یہ واسطہ بقدری کے ساتھ جمع ہو گیا  
 ہے خلاصہ یہ کہ وہ دل فریبی نہ رہی پس اب یہ شبہ نہیں دارو ہوتا کہ آگے اشعار بادل خود الہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ  
 اس دم کا معتقد و صدق نہیں ہوا اور یہاں معلوم ہوتا ہے کہ اس مضمون فہم سے وہ متاثر ہوا جواب ہے کہ متاثر ہر تہ تصدیق  
 تک نہیں ہوا صرف وہ شغف جاتا رہا باقی یہ کہ باوجود عدم تصدیق کے شغف کیسے زائل ہوا بات یہ ہے کہ لفظ و ان بن الیہاں  
 مسر بعض عنوانات میں حق تعالیٰ نے خاص اثر رکھا ہے کہ باوجود عدم تصدیق وہ اپنا کام کر جاتے ہیں جیسا نبی راز و مولانا  
 کے اس کلام میں عنقریب آتا ہے ایں ہمانہ بود الہ پاک بناؤ اور حسی راز یہ ہے کہ اس عنوان سے کوئی خیال خاص نہیں ہیں  
 جاگ رہے ہیں ہوا جاتا ہے وہ خیال اتر کر تا ہے جیسے اہل معقول نے شرکی مثال میں نقل کیا ہے کہ کوئی شخص شہد کی نسبت مہوج

و غیرہ کہنے لگے اور اس سے نفس میں انقباض ہو جاوے جیسے ایک شخص شہوت اسلئے نہیں کھا سکتا تھا کہ اسکو دیکھ کر  
 کیزوں کا خیال آجاتا تھا دیکھنے باوجود عدم تصدیق بلکہ تصدیق عدم کے کیسا اثر ہو جاتا ہے پس سبب اشکال رفع ہو گیا اور گھو  
 سے دل اترنے کے بعد بادشاہ نے اپنی آنکھ چھوڑ دی (یعنی اس کے مقتضایا پر کہ آسمان واخذ ہے عمل ترک کر دیا اور) انک  
 آنکھ (کے مقتضایا) کو اختیار کیا (اور) اپنے ہوش (و تحقیق) کو چھوڑ دیا (اور) اس کے قول کو (تقلیداً) سن لیا (عنقریب  
 اس تحقیق و تقلید کی بحث لکھ چکا ہوں آگے مولانا اس اضر دلی کا غیبی راز جبکو احترازی لکھ چکا ہے فرماتے ہیں جبکا خلاصہ  
 یہ ہے کہ حوادث ناسوتیہ کے اصل سبب عالم غیب میں ہیں جن کے ساتھ اسباب عالم شہادت کی ایسی نسبت ہے جیسی بانگ  
 در کو در کے ساتھ یعنی اصل موثر وہ اسباب غیبیہ میں سطح اصل موثر مترافی البیت میں در ہے نہ بانگ (در خواہ بعض اوقات  
 یہ اسباب غیبیہ خود ہی ان اسباب ناسوتیہ ہی سے حادث ہو جو ہوں کما سیاتی پاک بنائے کہ بر ساز و حصوں مشدداً  
 عماد الملک نے ایک بات کہی اور وہ بوجہ اخلاص و نیاز و حسن نیت مقبول ہو گئی اس کی برکت سے قصاص حق ناقہ پروئی  
 اور بادشاہ کا دل پھیر دیا اسی کو فرماتے ہیں کہ) یہ ایک بہانہ تھا (کہ عماد الملک کا قول اس کا ظاہری سبب بواسطہ خاص  
 خیال کے ہو گیا وہ واقع میں) اس دیان فرد نے (عماد الملک کی عجز و نیاز یعنی دعا و التجانی الباطن الہی کو قبل عثمان  
 موافقہ بوسف بقولہ کا رخہ اگر انجواں الہی بعد از مضمون عنوان مذکور بقولہ آفتابا الہی) سے اسکو شاہ کے دل میں سرگرداں (اور  
 اس (دیان) نے اس (اسب) کے حسن سے (شاہ کی) نظر کے سامنے دروازہ (جمیں سے حسن جھلکتا تھا) بند کر دیا (اور نیز  
 خود اصلی سبب نہیں بلکہ اصلی سبب قصاص حق ہے مگر اس نیاز کے مقبول ہونے سے وہ قصاص حق واقع ہوئی اسلئے مجازاً اسکو سبب  
 اصلی کہہ دیا پس سبب اصلی یہ تھا (اور) وہ قول (عماد الملک کا) در میان میں مثل بانگہ دھکے تھا (یعنی طرح دروازہ بند کرنے  
 کے وقت کیواز کی آواز ہی ہوتی ہے گلاش آواز کو مافی البیت کہ مستور ہونے میں کوئی فعل نہیں ہوتا لیکن جس شخص نے فقط  
 آواز سنی ہو اور دروازہ نہ دیکھا ہو اور آواز سننے کے بعد اندر کی چیزوں کو مستور پایا ہو تو وہ شخص ان کی مستوریت کا سبب  
 اس آواز ہی کو سمجھے گا اسی طرح جو شخص سبب غیبی کو نہ دیکھے وہ اس حسن بندی اسب کو اس صوت کی طرف کہ مثلاً کلام ہے  
 عماد الملک کا منسوب کر لیا اور وجہ تشبیہ در اور بانگ در سے موثریت و عدم موثریت ہے پس یہ تشبیہ نکرنا چاہئے کہ بانگ در تو  
 مسبب ہوتی ہے اور یہاں اس کامش یعنی قول عماد سبب تھا راز غیبی یعنی قصاص کا (اور) اس نکتہ (یعنی حیلہ عماد الملک)  
 شاہ کی آنکھ پر عجب کر دیا کہ اس پر وہ سے چاند سیاہ و اسلامی دینے لگا (سیاہ سے مراد کم نور نہ کہ بدرنگ نہ کہ وہ جیسا اسی  
 اسکی تحقیق گدیری ہے کہ بادشاہ کی نظر میں اتنا حسین نہیں رہا تھا یہ کہ زشت نہ کہ وہ ہو گیا تھا آگے فاعل مذکور چہ کہ در کا  
 یعنی عجب کر دیا) اس تعمیر بنانے والے (کارگر بنائے جو کہ قلعے بنانا ہے عالم غیب میں گفتار اور انفسوں سے (یعنی تخصیص بعد  
 تعمیر ہے کہ انفسوں ایک قسم ہے گفتار کی خواہ انفسوں متعارف ہو یعنی خود وغیرہ یا غیر متعارف جیسے عماد الملک کا قول کہ  
 مثل انفسوں کے تھا یعنی ان اقوال ظاہری سے عالم غیب میں کچھ آثار پیدا ہوتے ہیں مثل قبول عناد ملکہ جسکی برکت سے  
 قصاص ناقہ ہو جاوے مثلاً اور اسی کو مشابہ حصوں کا لکھا ابرام و استحکام میں اور اصل میں موثر حوادث سبب ناسوتیہ میں ہیں  
 رہتے اسباب ناسوتیہ مگر خود ان آثار غیبیہ کے سبب ہیں کما فی ہذہ القصہ تب تو وہ اسباب ناسوتیہ بواسطہ ان آثار غیبیہ کے

موثر ہوں گے اور اگر وہ اسباب ناسوتیہ بعبان اسباب غیبیہ کے نہیں ہیں جیسے خود اسباب ناسوتیہ سے قصداً متعلق ہوتی ہے تو پھر یہ اسباب ناسوتیہ مع اپنے مسببات کے اسباب غیبیہ سے سبب ہوں گے بہر حال اصل موثر اسباب غیبیہ ہی تھے آگے اسی مضمون موثریت اسباب غیبیہ کی تفصیل کی طرف سے دیگر ذریعہ و لواحق کے انتقال ہے)

تاکہ بانگ و اشدرست اس یا فراز

کہ یہ کشادہ ہونے کی بانگ ہوئی ہے بابتہ ہونگی

بتصوّن اس بانگ و درلا بتصوّن

تصوّن یہ بانگ در ہے اور درلا تصوّن ہے

تاچہ دراز روض جنت بارش

تو کونسا دروض جنت سے کھل گیا

از سفر تا خود چہ در وانی شود

تو سفر کا کونسا در کشادہ ہو جانا ہے

آں خنک آں را کہ و اشدر منظرش

اے شخص اس کے لئے تو چین ہو جسا منظر کشادہ ہو گیا

بر حیات و راحتے برمی تنی

تو حیات اور راحت کی تیاری کر رہا ہے

آں حیات و ذوق نہاں می شود

تو وہ حیات اور ذوق غائب ہو رہا ہے

کہ بھر دارت کشند اس کرگساں

کیونکہ یہ کرگس تجھ کو مزار کی طرف کھینچتے ہیں

بانگ در داں گفت را از قصر راز

گفتار کو قصر حقی کے دروازہ کی آواز سمجھ

بانگ در محسوس دراز حس ہوں

یہ بانگ در تو محسوس ہے اور در داں حس ہے

چنگ حکمت چونکہ خوش آواز شد

اگر حکمت کا چنگ خوش آواز ہوا

بانگ گفت بد چہ در وایشود

اگر گفتار بد کی بانگ آدینجہ ہوتی ہے

بانگ در بشو چہ دوری از درش

تو بانگ در سن لے اگر تو اس کے در سے دور ہے

چوں تومی بینی کہ نیکی می کنی

جب تو دیکھ کہ تو نیکی کر رہا ہے

چونکہ تقصیر و فسادے می رود

جب کوئی تقصیر اور فساد جاری ہو رہا ہے

دید خود مکن از دید خساں

تو اپنی دید کو وید خساں کی وجہ سے مت چھوڑ

چشم چون ز گس فروبندی کہچی

آنگہ جو کہ ز گس کی طرح ہے تو بند کرے کہ کیا باند

وین عصا کش کہ گزیدی در سفر

اور یہ عصا کش جو تے سفر میں اختیار کیا ہے

دست کو را نہ بجبل اشدر زن

جبل اشدر سے کورانہ تنک کر

چسیت جبل اشدر را گردن ہوا

جبل اشدر کیا چیز ہے ہوی کا ترک کرنا

خلق در زندان نشسته از ہواست

خلق زندان میں ہوا ہی سے بیٹھی ہے

ماہی اندر تائبہ گرم از ہواست

ماہی گرم تو ہے میں ہوا ہی سے ہے

خشم شمشعلہ نار از ہواست

خشمہ کا غصہ ہوا ہی کا شعلہ نار ہے

شخہ را جسام دیدی بر زمین

تو نے شخہ اجسام کو زمین پر دیکھ لیا

روح را در غیب خود اشک بخہاست

روح کیلئے بھی غیب میں غنچے ہیں

ہیں عصا ام کش کہ کورم لے انی

ہاں میرا عصا پکڑ کر کھینچ کہ میں اندھا ہوں و بجائی

چوں بینی باشد از تو کور تر

اگر تو دیکھے تو تجھے بھی زیادہ اندھا ہے

جز برامرونی یزدانی متن

بجز امر و نہی ربانی کے قصد مت کر

کیں ہوا شد صرصرے مر عا در

کہ یہی ہوا عاد کے لئے صرصر ہو گئی تھی

مرغ را پر ہا بہ بستہ از ہواست

مرغ کے پر ہوا ہی سے بندھ جاتے ہیں

رفتہ از مستوریاں شرم از ہواست

سستورات سے اسی ہوا سے شرم رخصت ہو جاتی ہے

چار میخ و ہمیت دار از ہواست

چار میخ اور ہمیت دار ہوا ہی سے ہے

شخہ را حکام جاں را ہم بہ بین

شخہ احکام روح کو ہی دیکھ

لیک تا نجی شخہ در خفاست

لیکن جب تک تو نہیں نکلتا وہ شخہ مخفی ہے

چوں رہیدی بینی اشکنہ دمار

جب تو چھوٹے گا تو اس عجبزہ ہلاکت کو دیکھے گا

آنکہ درچہ زاد و در آب سیاہ

جو شخص کنوئیں میں اور آب سیاہ میں پیدا ہوا ہو

چوں ہوا کردی رہا از نیم حق

جب تو نے خوف حق سے ہوا کو ترک کر دیا

لا انظر فی ہواک سبیل

اپنی ہوا میں کبھی مت چل سبیل کی درخواست کر

لانکن طوع الہو کے مثل الحشیش

تو مطیع ہوا مت ہو مثل گھاس کے

زانکہ ضد از ضد گردد آشکار

اسلئے کہ ایک ضد دوسری ضد سے آشکارا ہوتی ہے

اوچہ دانہ لطف دشت و بچ چاہ

وہ کیا جانے لطف دشت کو اور بچ چاہ کو

در رس سراق از تسیم حق

تو تجھ کو تسیم حق سے پیالہ ملے گا

من جناب اللہ نحو السبیل

درگاہ الہی سے بجانب سبیل کے

ان ظل العرش ولی من عرشہ

بے شک سایہ عرش اولیٰ ہے جھوپڑے سے

(اوپر حوادثِ ناسوتیہ میں سببِ بغیہ کے موثر ہونے کا بیان تھا آگے اسی کی قدر سے تفصیل پھر دوسرے مضامین اس کے مناسب مذکور ہوتے ہیں پس فرماتے ہیں کہ) گفتار (ظاہری) کو قصرِ حقیقی (فی عالم الغیب) کے دروازہ کی آواز سمجھ (اور بیچ) کہ یہ کشادہ ہونے کی بانگ ہوئی ہے یا بستہ ہوئی (یعنی اگر اس گفتار کا اثر کسی مطلوب کا مبطل ہے تو گویا وہ آواز ہے در کے کھلنے کی اور اگر قبض ہے تو گویا وہ آواز ہے در کے بند ہونے کی واللہ یفیض ویسبط والیہ توجعون اور مصداق اس قصہ کا اور پلفظ حصون واقع شعر سابق کی شرح میں مذکور ہو چکا ہے اور) یہ بانگ در تو محسوس ہے (کہ کائنات عالم شہادت سے ہے) اور در خارج از حس ہے (کہ کائنات عالم غیب سے ہے) (تصرون کا ایک مصداق) یہ بانگ در ہے اور در لا تصرون (کا ایک مصداق) ہے (یعنی قرآن مجید میں جو ہے فلا قسم عا تبصرون و لا تصرون اُن کا ایک ایک مصداق یہی ہے آگے جنگِ حکمت سے اسی بانگ در اور در کی دوسری قسم کی بعض جزئیات کا ذکر فرماتے ہیں جو جزئیات مذکورہ سابق سے مختلف ہیں اور وہ اختلاف یہ ہے کہ اوپر در کے ساتھ سو جزاتِ غیبیہ کو غیبِ دیقی اور آگے آثارِ غیبیہ کو غیبِ دیتیہ میں چنانچہ اوپر قضا و نحوہ کو در قرار دیا تھا اور گفتارِ ظاہری کو بانگ در قضا و موثر غیبی ہے اور آگے ثبوتاتِ جنان و عقوباتِ نیران کو در قرار دینے کا گفتارِ طاعتی معاصی کو بانگ در ثبوتات و عقوباتِ آثار میں در غیبِ اول میں کوئی اشکال نہیں مگر غرضانی

میں یہ اشکال ہوتا ہے کہ جب ثوابات و عقوبات آثار ہیں تو وہ در کے مشابہ ہو کر در تو بانگ میں موثر ہوتا ہے تو کوئی اس تشبیہ کی یہ ہے کہ مینی اس کا محض خفا و ظہور ہے قطع نظر تاثیر و تاثر سے یعنی جس طرح در زنی ہوتا ہے اور بانگ ظاہر اسی طرح ثوابات و عقوبات منفی ہیں اور احوال طاعت و معصیت ظاہر ہیں اور احوال ظاہر محض علامت ہیں مشابہ بانگ کی اور آگے علت بھی ہیں انکی اور علامت بھی اور مقصود مشترک جزئیات سابقہ و لاحقہ میں یہ ہوا کہ ناسوت پر نظر کو مقصود رکھو اصل چیز قابل نظر عالم غیب ہے ہوا اثر اُن کے بعد ایسے اعمال سے تحریر کریں گے جن سے عالم میں اثر بد و مفید پیدا ہو اور وہ عمل اتباع ہوتی ہے احقر نے شروع تہذیب میں مضامین مناسبے ہی مضامین وارد کئے ہیں ان اول ان جزئیات قیوم ثانی میں سے بعض کا بطور مثال کے ذکر فرماتے ہیں کہ مثلاً اگر (گفتار حکمت و علم) کا چنگ خوش آواز (ادظاہر) ہوا تو (سمجھ لو کہ خبر نہیں) کو نسا در روضہ جنت سے کھل گیا (اور اسی طرح) اگر گفتار بد کی بانگ بخیر (کذا فی الغیاب فی معنی درو یعنی متعلق یکام زبان) ہوتی ہے تو (سمجھ لو کہ خبر نہیں) سفر کا کو نسا در کشاہ ہوجاتا ہے (یعنی جسے عالم غیب میں جنت کا اثر اور ستیزہ سے دوزخ کا اثر مرتب ہوتا ہے اور) تو بانگ درس لے کر تو اُس کے در سے دور ہے (اور) اسے شخص اُس کے لئے تو چین ہے جسکا منظر کشاہ ہو گیا (اور اسکو در نظر آگیا مطلب یہ کہ کہنے جنت و سفر کو مرتب کیا ہے اعمال پر تو اگر وہ نظر آویں تو اعمال تو محسوس ہیں جو ان پر دال ہی ہیں پس شک است کہ اور آگے ترغیب ہی ترقی کی کہ بصیرت مفتوح ہو جاوے اور دوزخ و جانان و نیراں کا دارک ہونے لگے کہ للمعارفین فی سبجان آگے اسی کی تاکید ہے دوسرے عنوان سے کہ طاعت پر راحت و ثواب کا اور معاصی پر عقوبت کا عالم غیب میں مرتب ہوتا ہے پس فرماتے ہیں کہ جب تو دیکھے کہ (عالم ناسوت میں) تو نیکی کر رہا ہے تو (سمجھ لے کہ) حیات (دائم) اور راحت کی تیاری کر رہا ہے (جسکا تحقق عالم غیب میں ہو رہا ہے اور اسی طرح) جب (ناسوت میں) کوئی تقصیر اور فساد جاری ہو رہا ہے تو (اُس سے عالم غیب میں) وہ حیات (مذکورہ) اور دوزخ (روحانی) غائب (و زائل) ہو رہا ہے (کہ اس زوال کا ترتیب ہی عالم غیب میں ہے اور یہ جو کہنے کہا ہے کہ چون تو می بینی کہ نیکی کی کنی اور یہ کہا ہے کہ چونکہ تقصیر و فساد سے می رود تو اسباب میں یعنی اعمال حسہ و سیمہ کے تمیز میں) تو اپنی دید کو دید خسان کے وجہ سے مت چھوڑ دینا کہ یہ گرسنگی کو مرہ کی طوط ٹھینچے ہیں (مطلب یہ کہ جن اعمال سے استہلال ثوابات و عقوبات پر کیا جاتا ہے ان کی تعین میں تحقیق سے کام لینا عجمان دینا کی راہ پر درست رکنا کہ وہ تو مجبوندیاسی کی طرف ایجائے ہیں جس سے مثل ان کے تیرا بھی برمال ہو جاوے گا افمن زین لہ سوء عملہ فذراہ حسنا جیسا گفتار کو گراہوں کی تقلید سے پیش آیا اور ایسا نہ کرنا کہ) آنکہ جو گرسنگی کی طرح ہو کھلی ہوئی ہے (یعنی تحقیق پر قادر ہے اور اہل حق کی تقلید ہی ایک قسم سے تحقیق کی اسکو) تو بند کرے (اور گراہوں سے بوجھتا پھرے) کہ کیا بات ہے (اور ان گراہوں سے یہ کہے کہ) ہاں میرا عصا یا کر کر کھنچ کر میں اندھا ہوں اسے بھائی اور (حقیقت یہ ہے کہ) یہ عصا کش جو تونے سفر میں اختیار کیا ہے اگر تو (غیر سے) دیکھے تو مجھے بھی زیادہ اندھا ہے (کیونکہ ضال کا قصد تو اس تقلید میں حیانا، استہادہ کامی ہوتا ہے بخلاف ضل کے کہ ہمیشہ اضلال ہی کا قصد کرتا ہے غرض ایسے شخص کی تقلید مت کر بلکہ اول تو تحقیق و شاہدہ کا مرتبہ حاصل کر کہ



عارف اور مبرہون ہے جنکو اعمال کا حسن و قبح ذیل شرعی کے ساتھ ذوق و وجدان سے ہی مدرک ہوتا ہے اور اگر یہ میسر نہ ہو  
 اور ذوق و وجدان نصیب نہ ہو تو ظاہر شریعت ہی کا اتباع اعتقاد کے ساتھ کراگے سی کو کہتے ہیں کہ اگر تو محقق نہ ہو تو جل  
 سے کو رانہ (و مقلدانہ) تسک کر (اور) بحر امر و نہی ربانی کے (اور کسی امر کا) قصد نہ کر کہ یہی امر و نہی یعنی احکام ظاہر و  
 شریعت مقدسہ کے جبل اثر ہے اور اتباع شریعت کی ضد چونکہ اتباع ہوئی ہے اور اتباع شریعت مستلزم ہے ترک ہوی کو اگر  
 آگے جبل اثر کی تفسیر اس لازم سے کرتے ہیں کہ جبل اثر کیا چیز ہے ہوی (نفسانی) کا ترک کرنا (اور) اس میں اشارہ ہوا اتباع عام  
 کے تسہیل طریق کی طرف یعنی ہوی نفسانی جو کہ اس سے مانع ہے اسکو ترک کر دینا معین ہوتا ہے انہیں اور اکثر اغلاط سے  
 محافظت کا سبب ہوتا ہے آگے مذمت ہے اتباع ہوی کی بغرض اس سے تحذیر کے جیسا کہ شرح جنگ حکمت کی تفسیر میں  
 ہی احقر نے اس کا ذکر کیا ہے یعنی ہم نے جو بار گردن ہوا کا امر کیا ہے تو جو اسکی یہ ہے کہ (وہ نہایت مذموم اور مضر ہے چنانچہ)  
 یہی ہوا عاد کے لئے صرصر ہو گئی تھی (یعنی عقوبت کا سبب یہی اتباع ہوی نفسانی و ترک احکام الہیہ تھی اور) خلق (اکثر) زندان  
 (متعارف) میں ہوی ہی سے بیٹھی ہے (کہ اگر کاب جہاں کا سبب ظاہر ہے کہ یہی ہے اور) مرغ کے پر ہوی ہی سے بندہ جاتے  
 ہیں (کہ وہ حرص دانہ سے دام میں پھنس جاتا ہے اور) ماہی گرم تو سے میں ہوی ہی سے ہے (کہ کھانے کی حرص سے شست  
 میں اور لچھ گئی اور) مستورات سے اسی ہوی سے شرم خست ہو جاتی ہے (کہ مال بالذلت کی حرص میں عورتیں فحش اختیار  
 کرتی ہیں اور) شخہ کا غصہ (محرمین پر) ہوی ہی کا شعلہ نثار ہے (لکن) مجرمین کا اتباع ہوی سبب اس خشم کا ہوا (اور) چنانچہ  
 (کہ ایک نوع ہے عقوبت کی فی الغیاث کہ مجرم را بچار بیخ دست پابندند) اور نصیبت دار ہوی ہی سے ہے (یہ آثار تو ہوی سے  
 ناسوت میں مرتب ہوتے ہیں جنکا مورد اول اجم ہے اور اس کے واسطہ سے روح آگے عالم غیب میں اس ہوی پر آثار کے قریب  
 کو بتلاتے ہیں جنکا مورد اول روح اور اس کے واسطہ سے جسم ہے اور زیادہ مقصود یہی بتلانا ہے جنکا ذکر اوپر بھی ہو چکا ہے  
 کہ اعمال کے آثار عالم غیب میں تحقق ہوتے ہیں پس فرماتے ہیں کہ) تو نے شخہ (معذب) اجسام کو زمین پر دیکھ لیا (نظر کو ٹپا کر)  
 شخہ احکام روح کو بھی دیکھ (یعنی روح کے لئے جو آثار اعمال بد سے ثابت ہوتے ہیں جو معنی الاحکام اور وہ آثار شاربخ شخہ نہیں  
 متغیض تغذیب روح میں ان کو بھی سمجھ آگے اس کا بیان ہے کہ) روح کے لئے ہی (عالم غیب میں شخبہ عقوبتیں) ہیں لیکن  
 جب تک تو (اس عالم سے) نہیں نکلتا وہ شخبہ مخفی ہے (اور یہ ظاہر بات ہے مگر) جب تو (اس عالم سے) چھوٹے گا  
 تو اس شخبہ ہلاکت کو دیکھے گا اس لئے کہ ایک ضد دوسری ضد سے آشکارا ہوتی ہے (حاصل یہ کہ یہاں تو خود رکدرات  
 و ظلمات میں مبتلا ہے جو کہ ایک قسم کا شخبہ ہے تو نے فضاء و وسعت دیکھی یہی نہیں جس سے زندان دنیا کا شخبہ ہونا معلوم  
 ہوتا مرنے کے بعد عالم قدس کا فضاء و وسعت دیکھے گا پھر اپنی حالت حیران پر نظر کر کے سمجھ میں آوے گا کہ یہ شخبہ میں ہوا  
 اسی حکمت سے قبر میں کا ذکر حجت بھی دکھلائی جاتی ہے تاکہ عقوبت کا پورا ادراک ہو کہ حسرت و غم کو اس ادراک کے تام  
 ہونے میں دخل ہے اور آشکار سے ہی ادراک تام مراد ہے ورنہ نفس ادراک عقوبت اس پر موقوف نہیں آگے شعر بالا کی ایک تائید  
 (یعنی) جو شخص کنوئیں میں اور آب سیاہ میں پیدا ہوا ہو (اور وہاں ہی رہا ہو) وہ کیا جائے لطف و دشت کو اور بیخ چاہ کو  
 (لطف و دشت کو تو اس لئے نہیں جانتا کہ اس نے اس کو کبھی مشاہدہ ہی نہیں کیا اور بیخ چاہ کو اس لئے نہیں جانتا کہ اسکی

صند کو کہ لطف و دشت ہے نہیں دیکھا پس اسی طرح جو شخص ہمیشہ سے کہ دولت دنیا میں مبتلا ہے وہ عالم غریب کے نہ لطف کو جانے نہ عقوبت کو اور یہی مضمون تھا شعر سابق کا پس اس لئے وہاں جا کر بعد مشاہدہ عالم قدس کے وہاں کی عقوبت کا ادراک تمام ہو گا حتیٰ کہ جن حضرات کو اس عالم کا لطف ذوق و بصیرت دنیا ہی میں محسوس ہو جاتا ہے وہ ظلمات اعمال و کمالات احوال کا یہاں بھی ادراک کرنے لگتے ہیں اور مدد معاصی سے بچد پریشان و منقبض ہوتے ہیں اور بعد توبہ و اقلای و اصلاح کے بچہ مسرور و شہرچہ ہوتے ہیں اور اس شعر کے مضمون پر یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ جب چاہے میں پیدا ہوا اور یہ ضد ہے لطف و دشت کی اور ضد سے ادراک صند کا ہوتا ہے تو چاہئے کہ اسکو لطف و دشت کا ادراک ہو کر ہے پھر اس کے کیا معنی اور چہ داند لطف و دشت بات یہ ہے کہ ضد سے دوسری ضد کا ادراک جب ہوتا ہے جبکہ اس دوسری ضد کا بھی مشاہدہ ہو جاوے تب مقابلہ و موازنہ سے ادراک تام ہوتا ہے اور نہیں کہ صرف ایک ہی ضد کا ادراک اس کے لئے کافی ہے آگے پھر عدد ہے ترغیب ترک ہوئی اور تحذیر یا تبع ہوئی کی طرف یعنی ترک ہوئی ایسی نافع چیز ہے کہ جب تو نے خوف حق سے ہوا کو ترک کر دیا تو جھک جو تسنیم حق سے پیار لیا (کذا فی الغنی فی معنی سخران اور پیالہ سے خواہ جسی مراد ہو جیسا جنت میں ملے گا یا معنی جیسا عارفین کو یہاں ثمرات عطا ہوتے ہیں جب ترک ہوا ایسی چیز ہے تو اس کے اتباع سے ہمیشہ پر حذر رہ اور اپنے ہی (نفسانی) میں کبھی مست چل (اور) سبیل کی درخواست کر درگاہ الہی سے بجا سبب سبیل کے (من جناب اللہ اور خواہ سبب سبیل متعلق ہو) سبب کے یعنی سبب سبیل تک پہنچنے کا راہ اشارہ سے مانگ کہ وہ اتباع ہے احکام حق کا (اور) تو مطیع ہوئی (نفسانی) مست ہو مثل گھاس کے (کہ تابع ہوا ہے عسقری ہوتا ہے پس ہوئی بالغ مقصود بھی مشابہ ہے ہوا بالغ محدودہ کے اور بیشک سایہ عرش (جو ترک ہوا ہے مسرور ہو گا جیسا حدیث میں ہے کہ ایک وہ شخص بھی عرش کا سایہ پاویگا جسکو کوئی عورت نہ سے کام کے لئے بلاوے اور وہ خدا کے خوف سے باز رہے پس یہ سایہ) اولیٰ ہے جو پڑے سے (یعنی لذت دنیا سے دین سے کہ مثل سایہ عرش کے خسیں المرتبہ ذالک ہیں اس کل میں کل عرش و عرش جنت سے آگے شاہ کا قصہ ہے اور اس میں ہی رجوع لطیف ہو گیا اس کی طرف کہ شاہ نے بھی ہوائے نفسانی کو ترک کر کے گھوڑا واپس کر دیا تھا چنانچہ آگے مذکور ہے میں دیگر افادات کے) ف شعر زین یکے دیش المن سے اس مقام تک شرح کہنے کے وقت معلوم نہیں کس سبب میری طبیعت بستہ رہی جسکی وجہ سے عبارت میں یہ ساختگی نہیں رہی واللہ فیعل مایشاء و بحکم ما یرید \*

زود تریں مطلب بازم خرید

بہت جلد مجھ کو اس مطلب سے جھڑاؤ

شیرام فریب زین اس البقر

شیر کو اس ماں البقر سے فریب مت دے

گفت سلطان اس پر واپس برید

بادشاہ نے کہا کہ گھوڑے کو واپس لیجاؤ

بادل خود شد بفرمودا پس قدر

اپنے دل سے کہا کہ اس قدر

پائے گاؤ اندر میاں آری زداؤ

تو براہ جیلہ گاؤ کی ٹانگ کو پنج میں گھسیڑے دیتا ہے

بس مناسب صنعت سے تیں شہزادو

بہت ہی مناسب الصنعت ہے وہ

زراو ایدیاں را مناسب ساخت

بانہی تعمیرات نے ابدان کو مناسب بنایا ہے

درمیان قصر ہا تخریب ہا

ان کو شکوں کے درمیان میں مناقد ہیں

وزدروں شان عالم بے منتہا

اور ان کے درمیان میں ایک بے نہایت عالم ہے

قبض و بسط چشم و دل از ذوالجلال

قبض و بسط اہل دل و بصیرت کا جو ذوالجلال کی طرف سے ہوتا ہے

کہ چو کاہو سے منساہد ماہ را

وہ کبھی ماہ کو کاہوس کی مشابہ دکھلا دیتا ہے

زین سببے خواست از حق مصطفیٰ

اسی سبب سے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے خواست کی

تا با آخر چوں بگردانی ورق

تا کہ انجام کار میں جب آپ ورق اونٹیں

روند و زرق براسے شلخ گاؤ

جل حق تعالیٰ اس پر شلخ گاؤ کو نہیں لگاتا

کے نہد بر جسم اسپ او عضو گاؤ

جسم اسپ پر گاؤ عضو کو کیسے رکھ دیتا

قصر ہائے منتقل پر داخت

چلتے پھرتے کو شک آراستہ کئے ہیں

از سوائے اس سوائے آل صہر ہا

اس کی طرف سے اٹکی طرف کو نہیں ہیں

درمیان خرگے چند میں فصفا

ایک خیمہ کے اندر اتنے بڑے بڑے میدان ہیں

و مہدم چوں می کند سحر حلال

و مہدم کس طرح سے سحر حلال کرتا ہے

کہ منساہد روضہ قمر چاہ را

کبھی قمر چاہ کو باغ دکھلا دیتا ہے

ز رشت را ہم رشت حق راقی نما

آپ رشت کو رشت اور حق کو حق ہی دکھلا دیتے

از پیشانی نیفتسم در قلق

میں پیشانی سے قلق میں غمبڑوں

مکر کہ کرداں عباد الملک فرد

جو کید کہ عباد الملک فرد نے کیا تھا

حیلہ محمود ایں باشد ولیک

یہ حیلہ محمود ہوتا ہے لیکن

مکر حق چشمہ ایں مکر ہاست

تدبیر حق ان سب حیل کا چشمہ ہے

آنکہ سازد در دلت مکر و قیاس

جو ذات کہ تیرے دل میں حیلہ اور قیاس کہ پیدا کرتی ہے

مالک الملکش بدایں ارشاد کرد

اچکو مالک الملک نے اچکی طرف رہنمائی فرمائی

تو مینر پاش مرید راز نیک

تو مذہب کو محمود سے تمیز کرنے والا رہ

قلب بین الاصبغین کبر ہاست

قلب حضرت کبریا کی دولت کے درمیان میں ہے

آتش داند زون اندر پلاس

وہ آتش میں آگ لگانا بھی جانتی ہے

بادشاہ نے کہا کہ (اس) گھوڑے کو (مالک کی طرف) واپس لے جاؤ (اور) بہت جلد چھکواس مظلمہ (اختلاس) سے بھڑاؤ (اور) اس حکم دینے کے بعد) اپنے دل سے کہا کہ اس قدر شیر کو (یعنی چھکواس) اس راس البقر (کے عنوان) سے (جو عباد الملک کے حکام) میں مکر ہے چوں سرگاواست گوئی ایں سرش) فریب مت دے (مطلب اس کا یہ ہے کہ ایں اتنا نادان اور ناواقف نہیں کہ اس مضمون چوں سرگاواست لہذا کو مطابق واقع کے سمجھ جاؤں کیونکہ ایسا وہ کر سکتا ہے جو گھوڑوں کی پہچان کھتا ہے) میں جانتا ہوں کہ عباد الملک نے ایک تدبیر کی ہے، اختلاص اس کی مگر چونکہ اس میں اس کو میرا بھی اختلاص مقصود ہے اور طاعت سے اور اس لہیر کا مظاہرہ ہے اور مقصود محمود ہے اور مقصود محمود کا ذریعہ و طریق یہی محمود ہے بشرط عدم مقصدی ذم کے اس لئے میں نے اس کے اس مضمون کو باوجود غیر واقعی سمجھنے کے قبول کر کے اس پر عمل کر لیا اور اللہ تعالیٰ نے بھی توفیق عمل کے ساتھ یہ مدد فرمائی کہ وہ مضمون موثر ہو گیا جس سے وہ خیال فسرہ ہو گیا باقی میں گھوڑے کو اب جی حسین سمجھتا ہوں اور حق اس مضمون کا یہ تھا کہ عباد الملک اس کا مخاطب ہوتا لیکن اس میں ایسا مدعوم ہوتا عدم قبول کا نیز اظہار ہوتا عباد الملک کے کید کے منکشف ہو جانے کا اس لئے اپنے قلب کو خطاب کیا اور وجہ صحیح خطاب قلب کی یہ ہو کہ قلب عباد الملک کی موافقت کی جس سے اس کو خیال چھوڑو یا پس گو یا قلب بھی اس مضمون میں اسکا مشارک ہے اور صیغہ نہی مغربہ مقصود اس فریب تدبیر کی مخالفت نہیں ہو بلکہ یہ انشا یعنی خبر ہے یعنی فریب تو نیا ہے اور راس البقر سے تعبیر کا یہ لفظ لہذا ہوا آگے بھی یہی مضمون ہے کہ (تو) (مواقتہ للعاد) براہ حیلہ (کما فی الغیث فی معنی) داؤ گاؤ کی ٹانگ کو بیچ میں گھسیڑے دیتا ہے (یہ محاورہ ہے کہ اس کا مضمون تشبیہ اس معاملہ اس میں ملاؤ دیتا ہے) چل (میں تیرے اس حیلہ کو مطابق واقع کے

نہ مجموعہ نگاہ کیونکہ علامہ اس کے کہ میں گھوڑوں کی پہچان میں مہارت رکھتا ہوں کہا بدیل علیہ کلمۃ شہیر اللہ کورۃ فی  
 الشعر اسباق ایک جہ یہی ہے کہ میں خوب جانتا ہوں کہ حق تعالیٰ اس پر شاخ گاؤ (یعنی سرگاؤ) کو نہیں لگاتا (وہا  
 من اطلاق الحال علی الحال او اللزوم غرض یہ کہ اس قول کی تصدیق واقعی سے دوام  
 مانع میں ایک یہ کہ میں گھوڑوں کو پہچانتا ہوں وہ ویسا ہی ہے جیسا میں نے سمجھا تھا کہ توفیق حق میری رغبت جاتی  
 رہی فان ذوال المیل لا یستلزم ذوال العلم و سلیہ کہ حق تعالیٰ کی صنعت کلیاً و دواماً کامل و در مناسبت کے اور اس  
 مانع ثانی میں مانع اول سے ترقی ہے کیونکہ مانع اول کا حاصل تو یہ ہے کہ وہ عرفاً بھی حسین ہے و سکہ کا حاصل یہ ہے کہ اگر  
 بالفرض عرفاً بھی حسین ہو جو بہت سی اشیاء و حیوانات و انسان کہ یہ الصورت قبیح النظار اور بھدے سمجھے جاتے ہیں کہ  
 نظر الی حکمۃ الباری فی صنعتہ میں پھر بھی حسین سمجھتا ہوں اور اس تقدیر پر تنزل پر تقریر میں ترقی ظاہر ہے گویا  
 جزو قصبہ جو جواب مانع اول ہی ہے اور جواب مانع ثانی ایک گونہ انتقال ہے قصہ سے حصہ کی طرف جہیں منتقل ہو جاتا  
 ہے کہ قبیح عرفی کو بھی قبیح حقیقی نہ سمجھنا چاہئے کہ اس میں ہی حکمتیں ہیں بلکہ جو چیزیں حقیقیہ بھی قبیح ہیں جیسے افعال فحشہ  
 یا ان کے فاعلین کہ شرع نے ان کو قبیح بتلایا ہے جس کے بعد ان کے قبیح حقیقی میں کوئی شک نہیں ان قبیح حقیقیہ کی  
 من کل الوجہ قبیح نہ سمجھنا چاہئے بلکہ ان کو حقیقیہ قبیح کہا جاوے گا اور بالنظر الی الحکم المودعۃ فیہا للعارض -  
 غیر قبیح کہا جاوے گا کہ اقل و کلا نافر فی بعض المقامات سے کفر ہم نسبت بخالی حکمت است و در با نسبت کنی کفر است  
 اسی لئے محققین نے کہا ہے کہ شرط طلق کوئی چیز نہیں اور یہاں تو گھوڑا شرعاً حقیقیہ بھی قبیح نہیں اس لئے اسکو حقیقیہ حسن کہا  
 جاوے گا کہ دلیل قبیح حقیقی مطلقاً تنفی اور دلیل حسن یعنی کمال صنعت و نقصان حکم و صلا ہو جو دنیا چم حکم مذکور و صر مذکورہ کا قبیح  
 حسن صنعت حق کا ہونا آگے صراحتاً مذکور ہے (یعنی) یہ صنایع شہر (یعنی خالق عالم کما فی النبیات ناؤ معمار) بہت ہی مناسب  
 (اسکی ترکیب مثل حسن الوجہ کے ہے اور مناسب صنعت پھر) وہ جسم اس پر گاؤ کے عضو کو (مثلاً سر کو) کیسے بکھڑے گا (بلکہ  
 اس) باقی تعمیرات نے (تمام) اہل ان کو مناسب بنایا ہے (تخصیص اہل ان کی اس لئے ہے کہ محسوس ہی ہیں اور ان ہی  
 میں حسن و قبح کا حکم کرنے کی عادت ہے ورنہ اولیٰ حق ہی اس حکم نسبت صنعت میں شریک ہیں اور اس باقی نے) چلتے پھرتے  
 (یعنی زندہ) کو شک آراستہ کئے ہیں (اکذا فی النبیات فی معنی پر داختن آگے ان کی آراستگی کا بیان ہے یعنی) ان کو شک  
 کے درمیان میں منافق ہیں (ارادۃ بالتحریم سببہ و کون المنافذ سبب التحريم لا شیاء و کذا الذخیر طاهر  
 اور) اس (ایک منفذ) کی طرف سے اس (دوسرے منفذ) کی طرف کو نہر بن (جاری) ہیں (ان قمرنا و منتقل و متحرک سے  
 مراد اہل ان حیوانات کے ہیں جن میں انسان ہی داخل ہے اور یہ جو صفت اس کے عجیب ہونے کے سبب بڑا یاد دہنہ صغر عرفی  
 تو غیر منتقل ہوتا ہے کچھ کو شک نہیں لگا کہ ان میں بالکل ایک عجیب پتلی گھر کا سا کارخانہ ہو اور منافق سے مراد اہل ان کے  
 وہ تمام حصے ہیں جن سے عروق متصل ہیں کہ تغذیہ کے لئے دم ان میں نفوذ کرتا ہے اور نہروں سے مراد ہی عروق ہیں اور  
 ان کا بدن پھر جس جال کی طرح پھیلا رہتا معلوم ہے جسکی تفصیل علم شریع میں خوب مہبوط ہے جس کے مطالعہ سے حق  
 تعالیٰ کی صنعت کی عظمت معلوم کر کے حیرت ہوتی ہے یہ تو مطلق اہل ان حیوانات کا حکم مشترک تھا اس کے بعد تخصیص میں ان کے

کے خاص ابدان انسانیت مع ما فیہا من القوی الخاصہ کے متعلق مصنفوں فرماتے ہیں کہ ان ہی قصر یا نحو ابدان مذکورہ میں بعض ابدان وہ ہیں کہ یہ احکام عامہ مذکورہ تو ان کے لئے ثابت ہیں ہی) اور ان کے علاوہ خاص احکام میں ہیں کہ ان کے درمیان میں ایک بے نہایت عالم ہے (جس میں تعجب کی بات یہ ہے کہ یہ تو اسی بات ہو گئی کہ جیسے گویا) ایک خمیہ کے اندر اتنے بڑے بڑے میدان ہیں (مرا داس) انسان کا منظر جامع ہونا ہے جسکی تفسیر یہ ہے کہ تمام اجزاء عالم جن اسماء الہیہ کے منظر ہیں انسان بصر ذرات سب اسماء کا منظر ہے اور عالم کی حقیقت ان اسماء کے آثار ہیں جب انسان تمام اسماء کا منظر ہوا تو لاحالہ ان سب اسماء کے آثار کا بھی جامع ہو گا اور یہی آثار حقیقت تھے عالم کے پس اس طرح سے وہ تمام عالم بے منتہا بمعنی کثیرہ کا جامع ہوا اور تحقیق و تفصیل اس مسئلہ کی احقر کے رسالہ الوار الوجود میں بقدر ضرورت مذکور ہے اور عالم کو جمع کرنے لاکر کہہ کر نوع ایک عالم ہے جیسا قرآن مجید میں اسی بنا پر عالمین فرمایا ہے اور چونکہ اسماء الہیہ میں سے قابض و باسط بھی ہے اور انسان پر ان کی بھی تجلی ہوتی ہے اس لئے ان کے بعض آثار بیان فرماتے ہیں کہ قابض و باسط بصر اور بصیرت کا جو ذرا بجلال کی طرف سے ہوتا ہے (کہ وہ تجلی ہے قابض و باسط کی وہ) دہمدم کس طرح سے بحر حلال (یعنی تصرف صواب لا قترانہ بالحکمت) کرتا ہے (یعنی) وہ کبھی ماہ کو کابوس کی مشابہ دکھلا دیتا ہے (اور) کبھی قمر چاہ کو باغ (کے مشابہ) دکھلا دیتا ہے (کابوس) ایک دماغی مرض ہے جس سے سوتے میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے دبا لیا اور آواز نکتہ نہیں نکلتی مراد اس سے موجب انقباض و تنگی مطلب یہ کہ کبھی ماہ کو موجب انبساط ہے شکل موجب انقباض معلوم ہوتا ہے اور یہ تجلی ہے قابض کی اور کبھی چاہ کہ موجب انقباض ہو شکل موجب انبساط معلوم ہوتا ہے اسکو عجیب و رقی ہونے کے سبب سے حکما اور اطلاق اس لئے کہا کہ حق تعالیٰ کا ہر تصرف خیر ہے گو کسی خاص کے ضرر کے اعتبار سے اس کے حق میں خلاف خیر ہوا اور مصلحت اس موجب انبساط و موجب انقباض کا حق و باطل ہو کہ حق کا سبب راحت ہونا اور باطل کا سبب کلفت ہونا ظاہر ہے خلاصہ یہ ہوا کہ قابض کی تجلی سے کبھی ایسے اسباب جمع ہو جاتے ہیں کہ حق بصورت باطل نظر آنے لگتا ہے اور اس سے منقبض اور معض ہوتا ہے اور باسط کی تجلی سے کبھی ایسے اسباب جمع ہو جاتے ہیں کہ باطل بصورت حق نظر آنے لگتا ہے اور اس سے منبسط و مرتب ہوتا ہے یہ حامل ہوا ان دونوں شعروں کا اور تخصیص ان دو اسماء کی ذکر کے ساتھ تمثیل ہے اور نکتہ ترجیح کا یہ ہو سکتا ہے کہ ان کی تجلی محل تہیہ ہے تاکہ حق باطل میں تہیز کی کوشش کرے کہ اس تہیز کے اسباب بھی اختیار میں دیے ہیں اور ان آثار مذکورہ کا محل اصل میں قلب ہے مگر جسم کے ذکر میں عجیب نہیں اس طرف اشارہ ہوا کہ اکثر اس غلطی کا سبب اولاً ادراک حسی ہوتا ہے چنانچہ حواس کو جو اس میں قلب کہا جاتا ہے مثلاً کسی چیز کو دیکھ کر یا کسی بات کو سن کر شوق یا غضب کا غلبہ ہوا اور اس سے عقل مغلوب ہو کر غلطی میں مبتلا ہو گئی اور یہ دونوں شعر تمام سخن میں مقدم و مؤخر تھے مگر میرے قلب پر بیاختہ عید نقضاً معلوم ہوا کہ شعر قبض و باسط لہ کو مقدم کہوں اور کہ جو کابوس لہ کو مؤخر جسکی وجہ یہ ہے کہ قعر مطلبی طرح آسان معلوم ہونی اور اگر سخن کی ترتیب پر رکھا جاوے تو اس صورت میں غاید کا فاعل ضمیر مستتر بلعنی الی الحق مانتے سے یہ اقرب الی السیاق ہے کہ قبض و باسط مذکور مؤخر آکر مانا جاوے اور دھر دھر دہمدم بطور خلاصہ کے ہو جاوے گا اور اگرچہ تصرف کا بیان جو اس کے وقوع پر ایک تفریع بطور اسکی تائید کرتے ہیں کہ اسی سبب سے مسئلہ صلی اللہ علیہ



نہ حق تعالیٰ سے یہ درخواست کی (کہ اے اللہ) آپ زشت کو زشت اور حق کو حق ہی رکھ لے (اشارہ ہے دعای اللہم ارفا  
الاشیاء کہا می کی طرف جس کے الفاظ حدیث میں میری نظر سے نہیں گذرے لیکن مضمون اس کا بہت حدیثوں میں  
دارد ہو مثلاً اھدنی ولا تضلنی کا یہی حاصل ہے آگے حضور کی اس دعا کی غایت پوچھنی اے اللہ یہ دعا اس لئے کرتا ہوں  
کہ تاکہ انجام کار میں جب آپ (حیات کا) ورق اوائلین (یعنی حیات متبدل بہ وفات ہو جو وقت ہر انکشاف حقائق کا  
اور اس وقت حق و باطل میں تمیز ہو سو اس وقت میں پیشانی سے قلق میں نہ پڑوں (اس لئے اسی وقت مجھ کو حفاظت میں رکھے  
کہ التباس موجب للقلق سے بچا رہا ہوں فی چراغ ہدایت ورق گشتن و درگوں معدن حال امد قلت و یوحذ من هذا  
ورق گردانیدن درگوں کو دن حال ۱۰ اور چونکہ ظاہر اس مضمون بالا سے غلط فہمی و غلط اندازی کا مطلقاً معضوب ہو چکا  
ہوتا ہے حالانکہ بعض افراد اس کے نافع ہی نہیں جیسے عماد الملک نے اس گھوڑے کی غلط ثابت کر کے غلط اندازی کی اور وہ  
سبب ہو گئی بادشاہ کے معصیت پہنچنے کا اس لئے آگے بطور استدراک کمال کا استغنا کرتے ہیں اور دین و دیر اسمیں فحاش  
کے ساتھ رجوع ہی ہو گیا قصہ کی طرف باعتبار بحث کے اس کے ایک جزو سے یعنی ہر تلبیس قابل استعاذہ نہیں بلکہ بعض  
تلبیس مطلوب ہی ہو چکا ہے) جو کہ عماد الملک فرد نے کیا تھا اس کو بالک الملک نے اس کی طرف رہنمائی فرمائی تھی (یعنی  
الہام سے سو) یہ حیل محمود ہوتا ہے (کہما قال تعالیٰ کذلک کذلک بالیسف اب اس سے تفرع نہیں ہے احتمال تھا کہ وہ تمام  
حیل کو محمود ہی سمجھنے لگے جیسے بعض نے حیل باطل کا نام حیل شرعیہ رکھا ہے اس لئے فرماتے ہیں کہ گو بعض حیل محمود ہی ہوتے  
ہیں) لیکن تو (حیلہ) مذہم کو (حیلہ) محمود کو تمیز کرنے والا رہ (جب کا قاعدہ یہ ہے کہ جس حیلہ سے کوئی مصلحت شرعیہ نفع  
نہ ہو وہ جائز ہے اور جس سے کوئی مصلحت شرعیہ حاصل ہوتی ہو وہ محمود اور اس سے کوئی مصلحت شرعیہ ضائع ہوتی  
وہ مذہم اور باطل ہو مثال الجواز قولہ علیہ السلام لیدل بع الحیثم بالذہم ثم ابع بالذہم مثال المحمود ضنع  
عماد الملک مثال اللذہم حیلہ اسقاط الزکوۃ او حیلہ اکل الربا اور چونکہ مثال حیلہ عماد الملک کے اختیار کرنے  
میں ممکن تھا کسی کو اپنی ذمات و فطانت پر ناز و عجب ہو جانا اس لئے آگے اس پر تنبیہ فرماتے ہیں کہ تدبیر حق ان سب  
حیل کا شرعیہ ہے (کہما قال تعالیٰ واللہ خیر الماکرین اور) قلب حضرت کہ باکی دو انگشت کے درمیان میں ہو (پس یہ  
ذکاوت اور زیر کی کھنچاری خانہ زاد ہی نہیں بلکہ استعارہ اور استقلال ہے حضرت حق سے اور پھر اس کے القاد و  
افادہ میں وہ مضطر بھی نہیں ان کی قدرت و اختیار میں ہے پھر تمہارا عجب عجیب ہے یہی ناز نہ کرنا کہ القار کے  
قبل قبل تو ہم کو عجب نامناسب تھا کہ شاید القار نہ مہرنا لیکن القار کے بعد تو ہمارے صفت بن گیا اور افادہ سے سختی  
ہو گئے سو یہ ناز نہ کرنا اس لئے کہ) جو ذات کہ تیرے دل میں حیل اور قیاس کو پیرا کرتی ہے وہ (تیرے) ثاٹ (یا لان)  
میں آگ لگنا ہی جانتی ہے (یعنی تیرے ذخیرہ علم حاصل کو معدوم ہی کر سکتی ہے) کہما قال تعالیٰ ولئن شئت لاندن  
بالذی اوجینا الیک ثغراً یجعد لک علینا وکیلاً لا یرحمہ من ربک الا یہ اور وجہ اس کی ظاہر ہے  
کہ وہ قادر مطلق ہیں پھر یہی عجب و استغنا کی کہاں گنجائش رہی آگے تنبیہ ہے  
قصہ مستحب فرضہ کی جو عشر سابع میں شروع ہوا تھا۔

## بازگشتن بجایت غریب و آمد از خواب دیدن پامرد

بے نہایت آمد از خوش سرگذشت

بے ختم رہی وہ سرگذشت

پامردش سوائے خانہ خوشین بد

تو پامرد اش کو اپنے گھر لے گیا

لوتش آورد و حکایتهاش گفت

تکلف نکات آنکے سنانے لایا اور اس بہت عجیب بیان کہیں

انچہ بعد العصر لیر او دیدہ بود

اُس نے جو کچھ دشواری کے بعد آسانی دیکھی تھی

نیم شب بگذشت افسانہ کناں

قصہ کمانی کہنے ہوئے آدمی رات گزر گئی

دید پامرد آں ہمایوں خواجہ را

پا مرد نے اس مبارک خواجہ کو

خواجہ گفت اے پامرد بانگ

خواجہ نے کہا کہ اے پامرد بانگ

لیک پاسخ دادم فرمان نبود

لیکن جواب دیتے کا مجھ کو اذن نہ تھا

چوں غریب از گور خواجہ بازگشت

جب غریب الوطن خواجہ کی قبر سے واپس ہوا

مہر صد دینار را با او سپرد

مہر سو دینار کی انکو سپرد کر دی

کر اسمید اندر دوش صد گل شکفت

کہ اُس کے دل میں امید کے صد گل شگفتہ ہو گئے

با غریب از قصہ آل لب کشود

اُس غریب الوطن کے سامنے اُس کے قصہ کا بیان کیا

خوابش از نداشت تا مرغی جان

خواب نے اُن کو چراگاہ ازواج کی طرف جا ڈالا

اندر آن شب خواب در صدر سرا

اُس شب میں خواب میں مکان کے صدر میں دیکھا

انچہ میگفتے شنیدم یک یک

وہ غریب الوطن جو کچھ کہتا تھا میں ایک ایک کر کے سنا

بے اشارت لب نیارستم کشود

بدون اشارہ کے میں لب کشائی نہیں کر سکتا تھا

یا چو واقف گشتہ ایم از چون و چند

ہم چونکہ واقف ہو گئے ہیں کیفیت و کیفیت سے

تا نگر و دراز ہا غیب فاش

تاکہ اسرار غیب فاش نہو جاویں

تا نگر و پردہ غفلت تمام

تاکہ پردہ غفلت بالکل ہی دریدہ نہو جاوے

تا نگر و دوہیچکس واقف بر آں

تاکہ کوئی شخص اس پر واقف نہو

تا نیفتد از طبق سر لوش غیب

اس مصلحت کے طبق سے حجاب غیب زائل نہو جاوے

ماہرہ گوشیم گرش نقش گوش

ہم سر ہا گوش ہیں اگر نقش گوش جاتا رہا ہے

ماہرہ عینیم گرش نقش عین

ہم سر ہا چشم ہیں اگر نقش چشم جاتا رہا ہے

غرق دریا یم گرچہ قطرہ ایم

ہم غرق دریا ہیں اگرچہ قطرہ ہیں

بے حجاب درو گل آیم صاف

ہم بلا حجاب درو گل کے آب صاف ہیں

مہر بر لبہاے ماہنہادہ اند

ہمارے لبوں پر مہر رکھ دینی ہے

تا نگر و منہدم نظم معاش

تاکہ انتظام معاش منہدم نہو جاوے

تا نماند دیگ حکمت نیم خام

تاکہ دیگ حکمت نیم خام نہ رہا دوے

تا نسوز و پردہ دعوے دراں

تاکہ اہل دعوے کا پردہ نہ جل جاوے

می نہ بیند دیدنی را عین رب

قابل دید چیز کو چشم اہل رب کی نہیں دیکھتی ہے

ماہرہ نطقیم لیکن لب خاموش

ہم سر ہا لہجہ ہیں لیکن خاموش لب ہیں

بل ہمہ عینیم ماہرہ میخ و عین

بلکہ ہم تو سر ہا آفتاب ہیں بدوں ابرو و عیار کے

جملگی شہسیم گرچہ ذرہ ایم

ہم تمامی شمس ہیں اگرچہ ذرہ ہیں

در جہاں جاوداں گشتہ معاف

عالم جاودانی میں معاف ہو گئے

کان جهان بدست عین ست آہن

کہ وہ جہاں پروردہ ہے اور وہ جہاں ظاہر ہے

تخم در خاک پریشاں کردن است

تخم کو خاکین بکھیر دینا ہے

وقت اظہار آمد و پیداشدن

وقت پاداش کا اور ظاہر ہونیکا دن ہے

ہرچہ ما وادیم دیدیم این زماں

ہم نے جو کچھ دیا تھا اسوقت ہم نے دیکھ لیا

روز کشتن روز پنهان کردن است

بنے کا دن پناں کرنیکا دن ہے

وقت بدرودن گہ منجزل زدن

کاٹنے کا وقت دانستی لگا دینکا

(نہایت بمعنی ختم یعنی) بے ختم رہ گئی وہ سرگزشت (قرضدار کی اور بیچ میں اور اور مضمون آگئے اب اسکو ختم کیا جاتا ہے وہ یہ کہ جب (وہ) غریب الوطن (آلہ اور بعض نسخوں میں بجائے آن کے اس خوش سرگزشت ہو تو معنی یہ ہوں گے کہ یہ مضمون لطیف عجائب تصرفات آئینہ کا جو متصل اشعار بالا میں مذکور ہوا ہے بے نہایت ہے احاطہ میں نہیں آ سکتا اس لئے قصہ میں سے اب کا پورا کر دیا کہ جب غریب الوطن (خواجہ) (مختص) کی قبر سے (بہت سا درد و غم ظاہر کر کے) (واپس ہوا تو) (وہ) پامرد اسکو اپنے گھر لے گیا (اور) مہر و سونار کی (مرا و محفوظ کیسہ مشابہ مہر زدہ) اسکو سپرد کر دی (جو اس نے چندہ کیا تھا اور حکایت خوارزم شاہ کے قبل جو امداد کا یہ قول بخطاب مختص آیا ہے بہت صدینار ازین توزیع و بس وہ مستلزم اسکو ہیں کہ اس کے قصہ میں لگیا تھا اس قول کے لئے تو اس کا علم ہی کافی ہے سو علم چندہ کا اسکو بھی تھا اور دینار دیکھ کر تکلف کا کھانا اس کے سامنے لایا اور اس جو بہت سی (ایسی) حکایات بیان کیں کہ (اُن کو سنکر) اس کے دل میں امید کے صد با گل شکستہ ہو گیا (اور اسکی یہی غرض تھی ان حکایات کے بیان کرنے سے جس سے اسکی ناامیدی کم ہو جیانیچہ آگئے اُن حکایات کی کیفیت بیان کرتے ہیں کہ وہ کس قسم کی حکایات تھیں یعنی) اس (پامرد) نے (اپنی عمر میں) جو کچھ دشواری کے بعد آسانی دیکھی تھی (جو اکثر شخصوں کو پیش آتی ہے) کہ نصیبت کے بعد راحت ہی ہو جاتی ہے) اس غریب الوطن کے سامنے اس کے قصہ کا بیان کیا (اور اسی طرح) قصہ کا مانی کہتے ہو تو آدمی رات گزرتی (اور پھر) خواب آئے اُن کو چرکا گاہ ازل (یعنی عالم ازل) کی طرف جاؤ والا یعنی خواب سبب ہو گیا اُن کی ازل کے متوجہ ہو جائیکا اس عالم کی طرف جیسا کہ خواب کا خاصہ کہ اس سے روح ملاز اسفل سے ملاز اعلیٰ کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے (اور) پامرد نے اس مبارک خواجہ (یعنی مختص) کو اس شب میں خواب میں (اپنے یا اس کے) مکان کے صدر (مقام) میں دیکھا (اور خواب میں) خواجہ (مختص) نے کہا کہ اے پامرد بانگ (ملیح الافعال) وہ غریب الوطن (میری قبر پر) جو کچھ کہہ رہا تھا میں نے ایک ایک کر کے سنا (اور بعض نے) میگفتی میں یا معروف خطاب کی گنجی ہے تو تعذیر عبارت کی یہ ہوگی کہ اسے پامرد اس غریب راز من بلکہ انچہ میگفتی

اور ہر حال میں یہ جامع موٹی کی دلیل ہے اور کو قصہ دلیل حج نہیں لیکن دوسرے صحیح ہی اس باب میں وارد ہیں مگر مسئلہ مختلف فیہ ہے اور کلام کی جانبین کو گنجائش پر عرض اس لئے کیا کہ میں سناؤ تھا (لیکن جواب دینے کا مھکواذن نہ تھا) اور بدو اشارہ (یعنی بدو اجازت) کے میں اس گشتانی نہیں کر سکتا تھا (مطلب یہ کہ جواب موقوف تھا اذن پر اور موقوف علیہ تھی تھا اس لئے موقوف ہی تھی رہا آگے حکمت بیان کی جاتی ہے اذن ہونے کی وہ یہ کہ ہم چونکہ اذیت ہو گئے ہیں (عالم غیب کی) کیفیت و کمیت (یعنی احوال خاصہ) سے (اس لئے) ہمارے نبیوں پر (قضا و قدر نے) ہر رکھ دی ہے تاکہ اسرار (خاصہ) غیب فاش نہ ہو جاوےں تاکہ (ان اسرار کے فاش ہونے سے) انتظام معاش منہدم (مطلوب) نہ ہو جاوے اور اندام انتظام معاش میں ظہور اسرار کے خل کی وجہ آگے آتی ہے (یعنی) تاکہ برودہ عظمت بالکل ہی دربرہ نہ ہو جاوے (یعنی ظہور مشاہدہ اسرار سے عظمت کا بالکل ارفع ہو جاوے اور امور معاشیہ کا مبنی تحقق ہے مرنے پر عظمت کا کمال مولانا فی بعض المواضع استن این عالم اسے جان عظمت سطاس اس مشاہدہ معاش کا انتظام مختل ہو جاوے لیکناشد میں ہی وارد ہے جس سے انکی کم ہی مفہوم ہوتی ہے قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لو تعلمون ما اعلم بعضکم قلیلا ولکیدیتم کثیرا و ما تذاذتم بالنساء علی الفرش وخرجتم الی الصعدات تجأرون الی اللہ و فی الحاشیۃ عن النبی الصغیر قال صلی اللہ علیہ وسلم لو تعلمون ما انتم ملاؤہ بعد الموت ما انکم طعاما علی شہوة ابداء ولا دخلتم بیتا تستطلون بہ و لم تزل الی الصعدات تکدمون صدورکم و تبکون علی انفسکم رواہ ابن عساکر عن ابی الدرداء کن افی النجم القوی اہ و اللہ ہو غلبۃ الہیۃ من الہیئۃ الحاضرة و کونہ مفہوم ما من الحدیث طاهر اور یہ رفع عظمت ایک کو سبب ہوتا اختلال معاش کا کما ذکر اور دوسرے سبب ہوتا حکمت ابتلا کے تسطیل کا کما سبب اتی یعنی تاکہ دیگر حکمت غم خام نہ رہ جاوے (کیونکہ جب حق تعالیٰ نے عظمت پیدا فرمائی ہے تو ظاہر ہے کہ اس میں بہت سی حکمتیں ہیں لان فضل الحکیم لا یخلو عن الحکمة وہ سبب تسطیل ہو جائیٹ اور بزرگوں کے کلام میں بعض حکمتوں کی تفسیر بھی ہر مشائخ و ابرجہ ماہدہ لالہ الامان اور استخرج لالہ الطغیان جن کا حال اخیر میں ظہور سماء الہیہ ہے باقی یہ کہچہ اس طرح میں کیا ہے یہ سوال بیکار ہے کیونکہ ان سوالات کا تو کہیں سلسلہ ہی قطع نہ ہوگا اخیر میں جو کتنا بزرگادہ اسی جگہ کہلایا جاوے یعنی لا یستل عما فیصل و ہم یستلون اور اس کا مقتضا بیشک یہ تھا کہ اول ہی سے ایک حکمت کا بھی بیان نہ کیا جاتا مگر نفوس ضعیفہ کو جس طرح حرکت معلوم ہونے سے قدر و ثقل ہو جاتی ہے باقی زیادہ کاوش کرنے سے پھر خود وہ سلی ہی زائل ہو جاتی ہے پس مصلحت ثقل دونوں امور کو مقتضی ہوئی بیان مرنے پر وجہ کو اور عدم کاوش کو اور نیز ظہور اسرار سے جس طرح عظمت رفق ہو جاتی جب پر واز ترتب ہوئے فخل معاش و لطلان حکمت کما ذکر اسی طرح ظہور اسرار سبب ہو جاتا اطلاع عام کا اور وہ سبب ہو جاتا تفصیح مدحین کا شعر آئندہ میں اس کا ذکر ہے یعنی ظہور اسرار اس لئے ہی نہیں کیا گیا) تاکہ کوئی شخص اُن پر واقف نہ ہو (قرینہ مقام سے یہاں مراد یہ ہے کہ سبب واقف نہ ہوں یعنی نفی العموم ہے نہ کہ عموم انھی کو نہ کہ انبیا علیہم السلام میں عموم انتفی نفوض ہوتی ہے کما ذکر فی الحدیث المدا و انفا و لتعلمون ما اعلم حیث انشئت لنفسہ العلم اور اسی ترکیب دونوں معنوں میں مستعمل ہوتی ہے مثال نفی العموم قوله تعالیٰ عند البعض لا تدرا کہ الا بصار و قال عموم

حکمت ہر کلام میں باوجود ہر بیان فصیح و شگوار اسرار غیب میں جواب بعض صحیفات۔

النفی قوله تعالى عند الجميع وما الله يريد ظلمنا للعباد اور یہ اطلاع عام اس کو پسند نہیں کی گئی تاکہ اہل دعویٰ کا پرہیز نہ  
جل جاوے اور ان کی بروائی نہ ہو جاوے کہ حق تعالیٰ کو عالم امتحان میں ستاری عیوب کی بھی مقصود ہے تو جب معلوم ہو جائے  
کہ فلان دوزخی ہے مردود ہے اس کا سبب دعویٰ صلاح و تقدس کا خاک میں مل جانا بخلاف اس صورت کے کہ اطلاع عام نہیں ہے  
صرف اہل دینی کو اطلاع ہے جیسے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت لوگوں کے تقریبی پر مطلع کر دیا گیا تھا کہ آپ خود تخلیق و خلقت  
الشریں آپ نے ان کی تفصیل عام نہیں فرمائی گو خاص کو بتلادیا جیسا اللہ تعالیٰ نے آپ کو بتلایا تو یہ ستاری کے خلاف  
نہیں اور دعویٰ ایسی ستاری کب کر سکتا جس طرح اطلاع عام سبب ہو جاتا تفصیل مدین کا مکرر اسی طرح اطلاع عام سبب  
ہو جاتا عالم غیب کے عالم شہادت میں جانے کا شاعر آئندہ میں حکما ذکر ہے اور اس شعر کا مصرعہ اولیٰ ربیہ مؤخر اور مصرعہ ثانیہ مقدم  
کما یظهر من جوبہ یعنی اس مصلحت سے کہ طبق (اسرار) سے حجاب غیب نائل ہو جاوے قابل دید چیز کو (جو کہ عالم غیب میں ہر اجازت  
اہل رب کی نہیں دیکھتی ہے) مطلب یہ کہ گو وہ چیزیں صالحہ لکرو یہ ہیں کما اشار الیہ بقولہ دیدی یعنی مانع لکرو یہ ان اشیا  
کی ذات نہیں لیکن ختم عوام سے جن میں اکثر اہل رب ہوتے ہیں و بعدہ المناصبۃ ارید باہل الوب العوام وان  
لہدین فی بعضہم ربوب وہ مخفی رکھی گئیں کہ پھر عالم غیب عالم غیب نہ رہیگا و قد دل علی هذا قوله تانیۃ اور حق تعالیٰ  
کو دونوں عالم کا ممتاز رکھنا بھی مقصود ہے ورنہ اختلاف کے لئے ارض تجویز نہ فرمائی جاتی اور خواص کی اطلاع سے یہ امر  
لازم نہیں آتا جیسا ابھی تفصیل کے مضمون میں اسکی تقریر کی گئی ہے اور شعر باجوہ وقت سے شعر تانیۃ تک میں عدم کلام اموات  
کی جو غایات و حکم مرتبہ و سبب بعضہما میں بعض مذکور ہیں ان کا حاصل اجمالی جسکی تفصیل ضمنی شرح کافی طور سے ہو چکی ہے یہ ہے  
کہ تکلم سبب ہو جاتا انوار اسرار کا اور طور اسرار سبب ہوتا دوام کاف عقلت اطلاع عام پھر رفع عقلت اطلاع عام دوام کے  
سبب ہوتے رفع عقلت تو علل معاش و لظلال حکمت کا اور اطلاع عام تفصیل مدین و استحالة عالم شہادت لہا عالم غیب کا و اللہ  
اعلم علی ما اغمضی اور اگر شبہ ہو کہ اگر موتی کو تکلم کا اسی قدر اذن ہوتا جتنا مثلاً محبت سے خواب میں کہد یا تو اسرار غیب  
ظاہر نہ ہوتے اور اگر اسکو بھی سر غیب کہا جاوے تو وہ اب بھی ظاہر ہو گیا خواب میں سی جواب میں کہا جاوے لگا کہ یہ تو سر غیب  
نہیں ہے اپنے ایک ندوی مال کا ایک ندوی موقع بتلایا ہے مگر اذن تکلم سے مراد تکلم معاد و تکلم الاحیاء کا اذن ہے سو وہ  
مخصوص نہ ہوتا اتنے ہی کلام کیساتھ اور غیر معاد تو بطور خرق عادت کے اب بھی بھی واقع ہو جاتا ہے کما فی حکایات  
کثیرۃ نقل فیہا کلام الموتی من الابرار بالفرح و السرور و بعض الفجار بالویل و النور مطلب یہ کہ چونکہ کلام معاد  
کا اذن نہیں بل لصلح المصلیۃ المذكورۃ اس لئے اتنے کلام پر بھی اس طرح مجھکو قدرت نہیں ہے پس شبہ رفع ہو گیا اور اگر  
دوسرا شبہ ہو کہ بعض اموات نے نام میں بعض اسرار غیب بھی بتلادئے ہیں اس کا جواب یہ ہے کہ اول تو خواب محبت  
نہیں اس لئے وہ اظہار کی فریقین میں دوسرے طریق عام نہیں نہ باعتبار مطلعین کے نہ باعتبار اسرار مطلع علیہا کے سو  
اسکو انوار اسرار غیب نہ کہیں گے جیسا ابھی مضمون تفصیل و استحالة عالم غیب کے متعلق اسکا بیان ہو چکا ہے آگے لسان  
مختص مضمون صراح موتی مذکور فی قوله المار من شہید یک یک مضمون کلام و اطلاع موتی فی عالم النیۃ کو رہی قوله  
باجوہ وقت گشتہ ایم کی تائید کے تحریر فرماتے ہیں کہ ہم سرایا گوش میں اگر ظاہری (نقش گوش جاتا رہا ہے) (ابو ہم سرایا



نطق ہیں لیکن خاموش لب ہیں (ہر گوش ہونا تو دونوں عالم کے اعتبار سے مراد ہے عالم غیب کے اعتبار سے تو ظاہر ہے کیونکہ وہ گوش غیبی ہے اور عالم شہادت کے اعتبار سے اُچی گوش غیبی کے واسطے کسی خاص تعلق کی بنا پر جو کہ مکتوف اور بعض کے قول پر منحصر بھی ہے مگر بالظن الظنی دلائل اعلیٰ عموماً لائق و الا زمان بقید قرب المكان لا من البعد کو عمر اہل البطلان اور ہر نطق ہونا محض عالم غیب کے اعتبار سے کہ وہاں اموات کا باہم نظم مخصوص کثیر وہیں وارد ہے من الآیات والروایات اور عالم شہادت کے اعتبار سے نہیں جیسا اوپر صرح ہے یا سچ و دائم فرمان بخود اور اسی لئے اسے استدراک بھی کیا بقولہ لیکن لب بخوش یعنی خاموش باعتبار عالم شہادت اور ہر گوش میں استدراک نہیں کیا گیا یہ توسیع و تکلم میں گفتگو تھی آگے ابصار کا مضمون ہو کر (ہم سرایا چشم ہیں اگر ظاہری) نقش چشم جاتا رہا ہے (یہ چشم ہونا عالم غیب کے اعتبار سے تو ظاہر ہے باقی عالم شہادت کے اعتبار سے بعض اکابر کے کلام سے اس کا بھی تحقیق مفہوم ہوتا ہے چنانچہ حضرت عائشہ رضہ کا بعد از عمر رضہ کے اُس مقام پر اپنے نہ جانے کو معلل بعلت حیا اس عمر رضہ کا بقول اُن بعض کے دال اسی پر ہے کہ مونی کو مثل سلع کے ابصار بھی حاصل ہے واللہ اعلم آگے ترقی کرتے ہیں ثبوت قوتہ مدرکہ کا سمع والبصر المذکورین وقوت فاعلہ کا نطق للاموات میں یعنی صرف سمع وبصر و نطق ہی پر انحصار نہیں ہے بلکہ ہم تو سرایا آفتاب ہیں بدین ابرو غبار کے (فی المنتخبین تیرگی اٹھ طلب یہ کہ ہماری روح کا نور ادراک آفتاب کی طرح قوی ہے جسکو کوئی حجاب ستر نہیں اور مراد اُن ہی مدرکات کی تعلق کی قید سے ہے جو اس کے مناسبت میں ہیں یہ ضرور نہیں کہ تمام اموات کو دوسرے اموات کے تمام مدرکات بھی منکشف ہوں اور انہیں قوت مدرکہ کی ترقی مذکور ہوئی اور قوتہ فاعلہ کی ترقی آگے آتی ہے ہر چہ ما دایم دیدیم جیسا وہاں دیدیم کی تفسیر سے معلوم ہوگا اور شعر مذکور میں تو مدرکات ظاہرہ جیسے ادراک اقویٰ ہونے کا مضمون تھا جو نہ کہ ایک قسم ادراک کی باطنی مثل ذوق و وجدان بھی ہے بلکہ یہ اول سے زیادہ مقصود ہے کہ وہ اول اس ثانی ہی کے آلات ہیں ہے خصوصاً اگر اس کا تعلق حقائق و معارف کے ساتھ ہو کہ اہل معرفت کی بڑی دولت تو یہی ذوق و وجدان ہے کہ الذائعہ ہے اس لئے آگے اموات مقبولین کے لئے اس ادراک کو بھی اقویٰ ہونے کا مضمون فرماتے ہیں کہ ہم غرق دریا (و قرب ہیں اگرچہ (خود) قطرہ ہیں (اور) ہم (باعتبار اُسی قرب کے گویا کہ) تمامی شمس ہیں اگرچہ (خود) ذرہ ہیں (جہلکی شمسیم کی توجیہ لفظی اتحاد اصطلاحی سے سمجھنا چاہئے پس ہر کو یہ ادراک ذوقی بھی بوجہ اکمل میر ہے اور ہمیں ذکر تھا اُس ذوق کا جو قوت حق و نصیب ہوا ہے آگے ایک دوسرے ذوق کا ذکر ہے جو صفاء عن کدورات العاصی و امن عن فرائد العاصی من البعد والظرد سے میر ہو جیسا مقبولین کو اُس عالم میں ہوتا ہے اور یہ تم ہے ذوق اول کا کیونکہ اگر قبے کے ساتھ یہ صفاء و امن ہو تو لذت قرب کامل (یعنی) ہم بالاجاب دروغل کے آب صاف ہیں (یعنی) دوائ مصیبت اس طرح صاف ہو گئے (اور) عالم جاودانی میں معاف ہو گئے (مصرعہ اولیٰ میں صفاء کا اور مصرعہ ثانی میں امن کا مضمون ہے یہاں تک ادراکات کا اقویٰ ہونا مذکور ہوا آگے قوت فاعلہ کے اقویٰ ہونے کا بیان (یعنی) ہم نے جو کچھ دیکھا اسوقت ہم نے دیکھ لیا (یعنی) اُنکی جزا پالی اور وہ جزا یہ ہے کلاوا اشروا اہتیباً ما کنتم تعملون ونحوہ اور اکل و شرب کا تعلق قوی فاعلہ سے ظاہر ہے اور قرب اتنی مذکور فی السابق وہ زیادت علی الجزا ہے قال للذین احسنوا احسنی وزیادۃ کما فی

فی الحدیث پس شریعت کی دلالت جزا پر قصد نہیں گوارا ہوا لان من لوازم القرب هذا الجزاء انما آگے اسکی علت بتلا تے ہیں کہ دنیا کا دیا ہوا دنیا میں نہ ملا یہاں ملا یعنی یہ اس لئے ہے کہ وہ جہاں (یعنی دنیا اعمال کا) پروردہ ہے اور یہ جہاں (یعنی عالم غیب باعتبار ان اعمال کے) ظاہر ہے (فی المنتخب فی معانی العین حاضر ازہر حیرانہ مطلب یہ کہ جو دنیا دارا لا بتلا رہے اس کا مقتضی یہی ہے کہ اعمال کا ظہر ادا ہواں نہ ملے ورنہ مصلحت بتلا فوت ہو جاوے گی جس کا ظاہر ہے اور عالم غیب دارالخبرہ ہے اس کا مقتضی یہی ہے کہ یہاں طلبا کرے ورنہ دارالخبرہ نہ رہے گا دنیا میں ثمرات ظاہر نہ ہونے کے اعتبار سے اسکو پروردہ کہا کہ سائر ہوتا ہے کیونکہ اعمال تو اعراض منقذہ ہیں اگر مگر ملتا تو وہ اعمال حکام ربی رہتے جب یہیں ہی خود وہ عالم اعمال کا بھی سائر ہو گیا اور عالم غیب میں ثمرات ظاہر ہونے سے اسکو ظاہر کہا یعنی وہ اعمال انہیں ظاہر ہونے کے بواسطہ ظہور الخبر اور چونکہ مضمون بلسان اموات ہو اور اموات سے عالم غیب قریب ہے اور دنیا بعید ہو گئی اس لئے دنیا میں اسم اشارہ بعید اور عالم غیب میں اسم اشارہ قریب لایا گیا آگے مولانا دنیا کے سائر اعمال اور آخرت کے کاشف ثمرات ہو گئی ایک مثال دیتے ہیں کہ دیکھو (بولے کا دن پنہاں کرنے کا دن ہو) (اور بونا تخم کو خاک میں بکھیر دینا) (اور زیر خاک دفن دینا) ہے (اور) کاشٹے کا وقت (یعنی) دانتی لگانے کا وقت (وہ) پاداش کا اور ظاہر ہونے کا دن ہو) (اور یہ قاعدہ ستمرہ ہے پس اسی طرح دنیا فرغۃ الآخرت ہے اعمال بولنے کے وقت ستمرہ ہو جائینگے اور آخرت وقت الحصاد ہے اسوقت وہ ظاہر ہو جاوے گا)۔

گفتن خواجہ خوابیان پامیر وجود ام آں دست را کہ تیر زیادہ بودن و نشا  
دادن بجائے دفن آں سیم را و پیغام بوارثان کہ البتہ از ان تسبیح باز گیرید

من ہمید یدم کہ او خواہد رسید  
میں سمجھتا تھا کہ وہ پہنچے گا  
بستہ ہوا دو پارہ گہ  
اُس کے واسطے دو تین خواہر ایک قطعے رکھ دیے تھے  
تاکہ ضیفم را نگر د سینہ ریش  
تاکہ میرے مہمان کا سینہ زخمی نہ ہو جائے

بشتوا کنول راز مہمان جدید  
اب مہمان جدید کا راز سن  
من شنیدہ بودم از و امش خبر  
میں نے اُس کے قصہ کی خبر بھی سنی تھی  
کہ وفاتے وام او ہست آن نوش  
کہ وہ اُس کے وفاتے قصہ کیلئے کافی اور زیادہ تھے

وام دار از دھب او نہ ہزار  
 وہ نو ہزار دینار زر قرضہ رکھتا ہے  
 فضلہ ماندزیں بے گو خرچ کن  
 ہمیں بہت سا باقی رہے گا کدے کہ بچ کر  
 خواستم تا آن بدست خود دہم  
 میں نے تو یہ چاہا تھا کہ اسکو اپنے ہاتھ سے دوں  
 خود اجل مہلت نہ ادم تاکہ من  
 خود اجل نے مجھکو مہلت نہ دی تاکہ میں  
 لعل و یاقوت ست بہر وام او  
 اس کے قرض کے لئے لعل و یاقوت  
 در فلاں طاقیش مدفون کردہ ام  
 فلاں طاق میں میں نے اسکو دفن کر دیا ہے  
 قیمت آنرا انداز جز ملوک  
 اسکی قیمت کو بجز ملوک کے کوئی نہیں جانتا  
 در یوع آن کن تو از خوف غرار  
 تو معاملات میں دھوکہ کے احتمال سے وہ کر  
 از کساد آن مترس و در میفت  
 اسکے رخ آنرا بے سے مت ڈرنا وہ مت بڑنا

وام را از بعض ایں گوا گذار  
 اس سے کدے کہ اسکے ایک جزو سے قرض کو ادا کرے  
 در دعا گوئی مرا ہستم درج کن  
 دعا گوئی میں مجھکو بھی شامل کیے  
 در فلاں دفتر نوشتہ ست ایں رقم  
 فلاں دفتر میں یہ رقم لکھی ہوئی ہے  
 خفیہ بیارم بدو در عدن  
 خفیہ اسکو یہ در عدن دیدیتا  
 در خورے و نوشتہ نام او  
 ایک طرف میں ہیں اور اس کا نام لکھا ہوا ہے  
 من غم آن یار پیشین خوردہ ام  
 میں نے پیشین ہی اس دوست کی غمخواری کر لی ہے  
 فاجتہد فی البیوع اں لایخذ عوک  
 سو بیع میں غم بخش کرنا لوگ مجھکو دھوکہ نہ دے سکیں  
 کہ رسول آموختہ روز احتیار  
 جو کہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے سکھایا ہر تین روز کے خیار کا  
 کہ رواج آن نخواہد هیچ خفت  
 کیونکہ اس کا چلن ہرگز مست نہ ہوگا

وارثانم را سلام من بگو  
 یسر وارثوں کو میرا سلام کہنا  
 تازہ سیاری آن ز رشکند  
 تاکہ وہ اس زر کی کثرت مقدار سے نہ ڈریں  
 ور بگوید او نخواہم این فرہ  
 اور اگر وہ یہ کہے کہ میں مقدار کثیر نہیں چاہتا  
 زانچہ دادم باز تمام نقیر  
 میں جو کچھ دیکھا ہوں انہیں سے ذرہ برابر بھی نہ لوں گا  
 گشتہ باشد همچو سگ قی را کول  
 ابہ کا واپس کرنے والا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کے موافق مثل سگ کے آکل نے ہوتا ہے  
 ور بہ بند و در نباید آن زرش  
 اور اگر وہ دروازہ بند کرے اور اس کو اس زر کی ضرورت نہ رہے تب بھی اس عطیہ کو اُسکے دروازہ پر بکیم دیں  
 ہر کہ انجا بگذرد ز رمی برد  
 جو شخص اس جگہ گزرے وہ زر لے جا رہا ہے  
 بہر او بہادہ ام آن از دو سال  
 میں نے اُسکے لئے دو سال سے رکھ چھوڑا ہے  
 ور روادار ند چسبے زان ستم  
 اور اگر وہ لوگ انہیں سے کوئی چیز لینا نہ رکھیں گے

وین وصیت را بگو ہم موبو  
 اور اس وصیت کو بھی موبو کہدینا  
 بے گرانی پیش آن مہمانند  
 بدوں گرانی کے اُس مہمان کے آگے رکھ دیں  
 گو بگیتہ و ہر کرا خواہی بل  
 تو کہو کہ لینے اور جس کو چاہے دیدے  
 سوئے پستاں باز ناید پیچ شیر  
 پستان کی طرت دودہ ہرگز واپس نہیں جاتا  
 مسترد نخلہ بر قول رسول \*  
 گو بریزند آن عطار ابر درش  
 نیست ہدیہ مخلصان را مسترد  
 مخلصین کے ہدیہ کی واپسی نہیں ہو کر تی  
 کردہ ام من نذر ہا با ذوالجلال  
 میں نے حضرت ذوالجلال سے نہیں کر رکھی ہیں  
 بیست چندان خورتیاں شاں میرسد  
 تو بیس حصہ نذر خود ان کو دیاں دلق ہو جائیگا

گر روانم را پڑولانند زود

اگرہ میری روح کو پریشان کرینگے تو فوراً ہی

از خدا امید دارم من لبق

خدا تعالیٰ سے میں زبان آور یہ امید رکھتا ہوں

دو قضیہ دیگر اور اشرح داد

اُس نے اُس سے دو معاملے اور ظاہر کئے

تا بہماند دو قضیہ سرور از

تاکہ دونوں معاملے مخفی اور راز رہیں

برجمید از خواب انگشتک زناں

وہ نیند سے چکیاں بجاتا ہوا اٹھا

گفت مہماں در چہ سودا ہاستی

مہماں نے کہا کہ تو کن خیالات میں ہے

تا چہ دیدی خوابش ایو الو العلا

آخر تو نے خواب میں گدشتہ شب کو کیا دیکھ لیا ایو علیہ

خواب دیدہ پیل تو ہندوستان

تیسے فیل نے ہندوستان کو خواب میں دیکھ لیا ہو

گفت سودا ناک خوابے دیدہ ام

اُس نے کہا کہیں نے ایک پرستی خواب دیکھا ہے

صد در محنت بریشاں برکشود

اُن پر صد ہا ابواب کلفت کے کشادہ ہو گئے

کہ رساند حق را باستحق

کہ حق صاحب حق کو پہنچا دے گا

لب بند کرا آں نخواہم برکشاد

میں اُس کے ذکر کے ساتھ لب نہ لکھوں گا

ہم نگر دو شوی چندیں دراز

نیز شوی اس قدر دراز نہو جاوے

کہ غزل گویاں وگہ نوحہ کنان

کبھی غزل گانا ہوا اور کبھی نوحہ کرتا ہوا

پایمردامست و خوش برخاستی

اے پایمرد تو مست اور خوش اٹھا ہو

کہ نمی گنجی تو در شہر و فلا

کہ تو نہر اور جنگل میں نہیں سماتا

کہ رسیدستی ز حلقہ دوستاں

جسکے سبب تو دوستوں کے حلقہ سے بھی رہ کرنگا

ور دل خود آفتابے دیدہ ام

اپنے دل میں میں نے ایک آفتاب دیکھا ہے

خواجه را دیدم بخواب اے بوالعلا

میں نے اے صاحبِ علو خواب میں خواجه کو دیکھا ہے

خواب دیدم خواجه بیدار را

میں نے خواب میں خواجه بیدار کو دیکھا ہے

خواب دیدم خواجه معطی المنیٰ

میں نے خواب میں خواجه آرزو بخش کو دیکھا ہے

مست و بخود انچیں برمی شمر د

مست اور بخود ہوا ہوا اسی طرح شمار کر رہا تھا

در میانِ خانہ افتاد او دراز

گھر کے درمیان میں لبالب پڑ گیا

با خود آمد گفت اے بحر خوشی

آپے میں آیا عرض کرنے لگا کہ اے بحر خوشی

خواب در بہادہ بیدارے

آپنے خواب کے اندر بیداری رکھی ہے

خواجگی نہاں کنی در ذل فقر

خواجگی کو آپ ذلت فقر میں نہاں کر دیتے ہیں

صند اندر صند نہاں مندج

ایک صند دوسری صند میں خفیہ مندج ہے

اَل سیرہ جاں برائے کبریا

اُس جان باختہ برائے کبریا کو

اَل سیرہ جاں پئے دیدار را

اُس جان باختہ برائے دیدار کو

واحد کالاف از امر خدا

جو تنہا بمنزلہ ہزار کے تھا حکم خدا سے

تا کہ مستی عقل و ہوشش را ببرد

یہاں تک کہ مستی نے انکی عقل اور ہوش کو سلو کر دیا

خلق ابنہ گرد او آمد فراز

خلق کا اُس کے گرد اگر دانبوہ فراہم ہو گیا

اے نہادہ ہوشیا در بہیشی

اے وہ ذات جس نے بیہوشی میں بہتک ہوش کو چھین

بتہ در بیدلی دلدارے

آپنے بیدلی کے اندر دلداری کو وابستہ کر رکھا ہے

طوق دولت بتہ اندر غل فقر

آپنے طوق دولت کو باندھ رکھا ہے طوق فقر میں

آتش اندر آب سوزاں مندج

گرم پانی کے اندر آتش مندج ہے



روضہ اندر آتش فرود دوج

آتش فرود کے اندر گلزار دوج ہے

تا بگفت مصطفیٰ شاہ نجاح

یہاں تک کہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سلطان کلیائی ہے

مال نقص مال میں الصدقات قط

مال صدقات کے سبب کبھی کم نہیں ہوتا

جوشش و افزونی زرد در زکوۃ

زرد کی جوشش اور افزونی زکوۃ میں ہے

آں زکوۃ کیسہ ات پاسبان

تیری وہ زکوۃ تیرے کیسہ کی پاسبان ہے

میوہ شیریں نہاں در شاخ و برگ

میوہ شیریں نہاں ہیں شاخ و برگ میں

زبل گشتہ قوت خاک از شیوہ

سرگین شیوہ سے خاک کی غذا بنا

در عدم پنہاں شدہ موجودے

عدم میں پنہاں ہو گئی موجودیت

آہن و سنگ از برونش منظمے

آہن و سنگ باہر سے تاریک ہیں

دخلمارویاں شدہ از بذل و خرج

آمدنیاں ناشی ہوتی ہیں بذل اور خرچ سے

السلح یا اولی النعماء ربح

ارشاد فرمایا کہ اے اہل نعمت سخاوت کرنا نفع حاصل کرنے کے

انما الخیرات نعم المر تبط

خیرات بہت اچھا رابطہ ہے

عصمت از فحشا و منکر و صلوة

فحشا و منکر سے محفوظی صلوة میں ہے

والصلوات ہم زر گانت شہل

اور تیری وہ صلوة بھی بھیر لویں سے شہان ہے

زندگی جاوداں در زیر مرگ

زندگی جاودانی موت کے تحت میں ہے

زراں غذا زادہ زمین را میوہ

اُس غذا سے زمین میں میوہ پیدا ہوا

در سرشت ساجدے مسجودے

طینت ساجد میں ایک مسجودیت ہے

اندرول نورے و شمع عالمے

اندر نور اور شمع عالم ہے

دیج درخونے ہزاراں امینی

خوف کے اندر ہزاروں امن دیج ہیں

اندرون گاؤں تن شہزادہ

گاؤں تن میں ایک شہزادہ ہے

تاخرے پیرے گریز ذراں نفیس

تاکہ ایک بڈا گدھا اُس نفیس چیز سے بھاگے

در سواد چشم چندیں روشنی

سیاہی چشم میں کقدر روشنی ہے

گنج در ویزانہ ہنسا دہ

خزانہ ایک ویزانہ میں رکھا ہوا ہے

گاؤ بیت شاہ نے یعنی بلیس

وہ گاؤ کو دیکھے شاہ کو نہ دیکھے مراد اس گدھے سے بلیس ہے

(تمہ ہے قصد کا یعنی محنت سے خواب میں یہ بھی کہا کہ) اب ہمان جدید کارا زُن میں (قرآن سے زندگی میں) سمجھتا تھا کہ وہ (ہمیں) بھونچے گا میں نے اُس کے قرضہ کی خبر بھی سنی تھی (اُس نے) اُس کے واسطے دو تین جواہرات کے قطعے لکھ دیے تھے کہ وہ اُس کے وفادار قرضہ کے لئے کافی اور (بلکہ) زیادہ تھے (اور میں نے اس لئے رکھ دیے تھے) تاکہ میرے ہمان کا سینہ زخمی نہ ہو جائے (اب اُسکی حالت یہ ہے کہ) وہ نو ہزار دینار زر قرضہ رکھتا ہے اُس سے کہہ دے کہ اُس کے ایک جزو سے قرض کو ادا کر دے (اور) اُسیں بہت سہا بنی رہے گا (اُسکی نسبت) کہہ دو کہ خراج (اور) دعا گوئی میں جھکوں بھی شامل کر میں نے تو یہ چاہا تھا کہ اُسکو اپنے ہاتھ سے دوں۔ فلاں دفتر میں یہ رقم لکھی ہوئی ہے۔ خود اجل نے جھک کر مہلت نہ دی کہ میں خفیہ اُسکو یہ در عدان (دو دینا) خفیہ دینا بسبب کرم کے تاکہ لینے والا شرمندہ نہ ہو) اُس کے قرض کے لئے لعل و یاقوت ایک ظرف میں (رکھے) ہیں اور اُس کا نام (بھی) لکھا ہوا ہے (فی النیات) خو خور ظرف و کا سہ و آوند و مطبوع کوئی کند و غلہ و کند و سہ آب آہ اور) فلاں طاق میں ہے اُسکو دفن کر دیا ہے (اور) میں نے پیشگی ہی اُس دورت کی غنجاری کر لی ہے (سرخ) میں سیم کہا ہے اور اُس کے بعد دوسرے شعر میں گوہر اور یہاں لعل و یاقوت اور آئینہ چھوڑنا شعر کے بعد زہ سو یا تو سب چیزیں ہوں گی یا حسب قول محشی گوہر عام ہو گا لعل و یاقوت کو بھی ادا اور سیم وزر سے مراد مطلق مال ہو گا و بگیا خواہ استعارۃ بمشارکت و صفت مالمیت یا بطور مجاز مرسل کہ یہ ہشیا، ابواسطہ، سج کے سبب ہو سکتی ہیں حصول سیم وزر کے اور وہ لعل و یاقوت قیمتی اس قدر ہیں کہ) اُسکی قیمت کو بجز تلک کے کوئی نہیں جانتا اُس سے کہہ دینا کہ بیچ میں خوب کوشش کرنا کہ لوگ تجھ کو دھوکہ نہ دے سکیں (اور احتیاط یہ ہے کہ) تو معاملات میں دھوکہ کے احتمال سے وہ (طریقۃ اختیار) کر جو کہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے سکھایا ہے (یعنی) تین روٹے خیار کا (اشارہ ہے اس حدیث کی طرف) قَالَ رَجُلٌ لِّلنَّبِيِّ صَلَّى اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمَ اِنِّیْ اَخْدَعٌ فِی السُّبُوْعِ فَقَالَ اِذَا بَايَعْتَ فَقُلْ لَا خِلَافَ لِّیْ وَلِی الْخِیَارُ ثَلَاثَ اَیَّامٍ لَّمَّا کَانَ اَفِی الْمَدِیْنَةِ وَاخْرَجَہُمَا لَکُمْ مَضَآءُ وَفِیْہِ لِحْظٌ لِّمَوْلَانِ اللہُ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ الْخِیَارُ ثَلَاثَ اَیَّامٍ وَفِیْہِ فَقَالَ لَمْ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قول اخلاصہ و آخرجہ الشافعی والیہقی و ابن ماجہ والطبرانی  
 فی الاوسط والکبیر کذا فی نصب الرایۃ ۴۸۰ میں جو حصہ ۲ اور اس کے نرخ و ترجمان سے سمت ڈرنا اور اس انشائیہ  
 میں است پڑنا (یعنی کم قیمت پر بیچنے کے لئے اس احتمال سے جلدی مت کرنا کہ شاید پھرتے کو بھی نہ بکے) کیونکہ اسکا  
 چلن ہرگز مست نہ ہوگا (یہ سب تو اس مقروض سے لکھا اور اسکے وارثوں کو میرا سلام لکھا اور اس وصیت کو بھی جو  
 کہ دنیا تا کہ وہ اس زر کی کثرت مقدار سے نہ ڈریں (کذا فی الغیث فی معنی شکوہیدن اور) بدین گرانی (خاطر) کے (وہ  
 سب) اس جہان کے آگے رکھ دیں (ممکن ہے کہ سب ورثہ بالغ ہوں کہ رضا مندی سے اس ترجیح کو جائز رکھ سکیں یا  
 بالغین ان خصوصیت میں اس رقم کو لگائیں اور گرانی کے اسباب میں سے اس وصیت کے قبول کا قضاہ عدم لزوم بھی ہو سکتا  
 ہے) اور اگر وہ (جہان) یہ کہے کہ میں اس قدر کثیر نہیں چاہتا (فی الغیث فرہ بروزن کہ معنی زیادتی و زیادہ و افراط) (م)  
 تو اسے ورثہ اس سے (کہو کہ) (ہے) لیکن وہ جو کہ چاہے دیر سے (فان الخطاب فی قولہ گو نکل واحد واحد اور اس کنوکی  
 وجہ یہ کہ) میں جو کچھ دے چکا ہوں (اور دینے کی نیت اور وصیت بمنزلہ دینے کے ہے) اس میں سے ذرہ برابر بھی نہ  
 لوگا (اور ورثہ کا لینا بجا ہو سکتا ہے کہ فی النخب لغیر غناک چاہا کہ نہ خرما اور یہ نہ لینا اسکے عزم کے اعتبار سے لیا  
 لازم ہے جس طرح سے) (پستان کی طرف دودھ ہرگز واپس نہیں جاتا) (نیز یہ امر علاوہ خلاف طبع ہونے کے شرعاً بھی غیر  
 مرضی ہے چنانچہ) جبکہ کا واپس کرنے والا رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کے موافق مثل سگ کے اکل قے ہوتا ہے  
 (حدیث یہ بر الحاکم فیہت کالکلیجود فی قیئہ اور یہ بچا لینا اور دنیا کو استرداد میں نہیں بلکہ اس کے مشابہ اور قبیح کشتا  
 اگر قبیح بھی نہ ہوتا ہم غیر حسن و غیر مرضی ہوگا) اور (اسکو یہ رقم دینے کا یہاں تک استہام کرنا چاہئے کہ) اگر وہ (بے لئے اپنے  
 گھر چلا جاوے اور گھر میں جا کر اندر سے) دروازہ بند کر لے اور اسکو اس زر کی ضرورت نہ رہے تب بھی اس عطیہ کو اس کے  
 دروازہ پر بکھیر دیں (تاکہ) جو شخص اس جگہ گذرے وہ (دیکھا جاوے کہ) زر لے جا رہا ہے (یہ دعویٰ استرداد کے تو  
 جانب بطلی میں ہیں کہم اور حدیث کما ذکر کلا ہذا اور ایک مانع اخذ کی جانب ہر وہ یہ کہ) مخلصین کے یہ یہ کی دوسری  
 نہیں ہو کر تھی (مسترد و مسترد بھی ہے یعنی میں خلاص سے دیتا ہوں اس لئے کہ لینا ماننا نہیں) میں نے اس کیلئے  
 دو سال سے رکھ چھوڑا ہے (اور) میں نے حضرت ذوالجلال سے ندیں کر رکھی ہیں (خواہ علق کسی کامیابی پر خواہ  
 مطلق کہ اتنا مال بل حاجت کو دو دنگا اس لئے اگر ایک حاجت مند لے دو سکے حاجت مند کو بطریق مذکور پہنچا دیا  
 جاوے اور باوجود عدم تعیین فقیر کے ندیں اس طریق کے اختیار کرنے کا یہی بقدر امکان رعایت تعیین کی اولویت ہے  
 جسکا انکار نہیں ہو سکتا اور یہ نذر اگر بالقلب تھی تب تو بے دگر جائے میں ترک واجب نہیں ہو اور اگر باللسان تھی تب  
 وصیت بجا ہوا دے ہے اور وصیت بالنطق کے حکم میں وصیت بالکتابہ بھی ہے اور شاید زبانی کہنے کا باوجود عدم  
 موقع نہ ملا ہو اس لئے ترک واجب کا شبہ ہوگا البتہ ایسی وصیت مکتوبہ بلا شہادت قضاہ حجت نہ ہوگی لیکن وہاں  
 جبکہ قلب شہادت نے کہ یہ ایسی کا لکھا ہوا ہے اس پر عمل کرنا قواعد سے ضروری معلوم ہوتا ہے گو اس کا جز یہ نہیں  
 ملا مگر بالغین کو صرف اپنے حصہ میں ضرور ہوگا اور اس تقریر سے شرعاً تسبیحی آن زندہ کی شیخ میں جو عدم لزوم میں

قصداً کی قید لگائی ہے اسکی وجہ بھی معلوم ہو گئی اور اگر وہ (دارث) لوگ اُنہیں سے کوئی چیز لینا دار کھیں گے تو اُس بجائے  
 ہوئے مال سے) میں حصہ زائد خود اُن کو زبانِ واقع ہو جاوے گا (جس صورت میں ان ورثہ کو اس کا قبول کرنا قواعداً شرعی سے  
 لازم ہو اُس صورت میں تو اس کا ترتیب محل اشکال نہیں کہ معاصی سے کبھی بلکہ اکثر دنیا کا خسارہ بھی ہو جاتا ہے اگر جس  
 صورت میں اس کا قبول کرنا لازم نہ ہو مثلاً موصی نے کسی اور سے وہ وصیت لکھوا دی ہو یا ایسے قلم سے خود لکھا ہو کہ  
 اسکا خط نہ بچانا جاوے اور قلب شہادت نہ ہو کہ اسکا لکھا ہوا یا لکھا یا ہوا ہے تو اس صورت میں یہ نذرین صرف ایک  
 خواب صلیح کی مخالفت ہوگی جو حصیت نہیں پھر اس زبان کا ترتیب کیا معنی ہو تحقیق اسکی یہ ہو کہ ایسے منام یا الہام  
 کی مخالفت خواہ وہ اپنا منام یا الہام ہو یا دوسرے کا بشرطیکہ مدعی کا صدق شہادت قلب سے معلوم ہو کہ جو حصیت  
 نہونے کے ضرر آخرت کا موجب تو نہیں لیکن یہ دعویٰ ضرر کا سبب ہو جاتا ہے اور یہاں اسی کا حکم کیا ہے گناہ ہو یا  
 دعویٰ نہیں کیا فلا اشکال اور شرعاً نیزہ سے ظاہر اسی شق عدم لزوم شرعی کی معلوم ہوتی ہے کہ اُنہیں اس زبان کو  
 روح کے پریشان کرنے پر مہربان کیا ہے نہ کہ ترک واجب پر چنانچہ اُس کا مضمون یہ ہو کہ اگر وہ (دارثین) میری روح  
 کو پریشان کریں گے (فی الحاشیہ بنو ولانیدن درہم در پریشان کردن اہ) تو (یہ مجھے یس کو گیا) فوراً میری پر صدقہ ہوگا  
 کلفت کو کشادہ ہو گئے (اور یہ پریشانی روح کی بصورت مخالفت مبنی ہے ثبوت عرض عمل احیاء علی الاموات پر  
 اسکی روایات شرح الصدور فی تذکرۃ الموتی والقبور میں سیوطی نے نقل کی ہیں اور) خدا تعالیٰ سے میں زبان آور  
 یہ امید رکھتا ہوں کہ حق صاحب حق کو بچو نچاویں گے (فی الغیاب سبق جرب زبان اور اس صفت میں شاید اشارہ  
 اس طرف ہو کہ گو احتیاط وہوشیاری سے سب احتمالات پر کلام وافی کر رہا ہوں مگر مجھ کو اپنی اس زبان آوری و  
 احاطہ احتمالات و حقوق پر وثوق نہیں ہو جیسا بعض صحابیوں کو ہوتا ہے بلکہ خدا ہی سے امید رکھتا ہوں اور جواب  
 میں) اُس نے اُس (بامرد) سے دو معاملہ اور ظاہر کئے (مگر) میں اُس کے ذکر کے ساتھ تب نہ کھولوں گا تاکہ (وہ)  
 دونوں معاملے مخفی اور راز نہیں نہر شنی اسقدر دراز نہ ہو جاوے (احقر اس مقام میں سوچ رہا تھا کہ وہ دو مضمون  
 کیا ہوں گے گو سوچنے سے سمجھ میں آنے کی امید نہ تھی مگر دفعۃً قلب پر القا ہوا کہ کوئی ایسے معاملے ہوں گے جنکا حق  
 محتسب کے ورثہ سے ہوا و بجز محتسب و ران اہل معاملہ کے کسی کو اسکی اطلاع نہ ہو اور اسکو ظاہر کرنا اپنی کسی مصلحت  
 ناموس کے خلاف بھی سمجھتے ہوں تو محتسب اُن مضمون کو اس رویا کے صادق ہونے کی علامت کیلئے بیان  
 کیا ہوتا کہ جب ورثہ سے ظاہر کئے جاویں تو اُن کو اس خواب میں تزویر و سازش کا احتمال نہ رہے جیسے دمال وغیرہ  
 نشانی کے لئے دیریتے ہیں اور اُن کا وہو نایا تو اس لئے ہے کہ زائد نہ ہونگے یا چونکہ اسمیں علی اثر شہادت کا ہے اسلئے  
 صرف دو پر اکتفا کیا ہوا اور ممکن ہے کہ مولانا کے وقت میں اُن ورثہ کے بقایا موجود ہوں اور انہما ران کے لئے مصحح  
 اس لئے مولانا نے باوجود کسی خاص سلسلہ سے معلوم ہونے کے ظاہر کرنا جائز نہ سمجھا ہوا اور دوسری مصلحت یہ بھی  
 بیان فرمائی کہ شنی قول ہو جاوے اور اس سوز یا دہول نہ ہو تا مگر وضع شنی میں اسکو عمل نہ تھا تو بلا ضرورت  
 طول قلیل بھی نازیبا تھا اور لفظ چندیں اسی کی طرف مشیر ہے یعنی اتنی قدر بھی درازی نہ ہو لکن خلاف موضوع اور

احقر کا یہ واروگو معتد نہیں مگر جھکواس مقام میں ایک گونہ تسلی ہو گئی و فوق کل ذی علم علیم غرض یہ خواب بھیکر وہ  
 نیند سے (غلبہ وجد میں) چٹکیاں بجاتا ہوا اٹھار کبھی غزل گاتا ہوا اور کبھی نوحہ کرتا ہوا (غزل سستی فرج زیارت محبت  
 دامید کامیابی مقروض سے اور نوحہ محبت کی داغ مفارقت کے تازہ ہو جانے سے) همان نے کہا کہ تو کن خیالات  
 میں ہے۔ اسے پایہ رتو (بہت ہی) مست اور خوش اٹھاپے آخر تو نے خواب میں (اس) گدہ شہہ شب کو کیا دیکھا  
 اسے صاحب ملکوتہ (اُس کے جوش میں) شہزادہ جنگل میں نہیں سماتا اورہ شب بگدہ عجی ہو یا اُس کا اکثر حصہ  
 اس لئے دوش کننا صحیح ہوا معلوم ہوتا ہے) تیرے قبل نے ہندوستان کو خواب میں دیکھ لیا ہے جسکے سبب تو دینو  
 کے حلقہ سے بھی دم کرنے لگا (فی الحاشیہ میں مثل مشہورست کہ چوں پیل بخواب ہندرامی بنید کہ وطن اصلی دست  
 در شوق آں قیود رامی شکنداد پس یہ پیشل ہے غلبہ سستی و شوق کی) اُس نے کہا میں نے ایک پرستی خواب دیکھا کہ  
 (در خیال سودا یعنی عشق گرفتہ شد کہ فی الغیث) اپنے دل میں میں نے ایک آفتاب دیکھا ہے (اُس کے آفتاب کی تفسیر  
 یعنی) میں نے اسے صاحب ملو خواب میں خواجہ کو دیکھا ہے اور اس جان باختہ برائے کہ برابو (دیکھا ہے) میں نے خواب  
 میں خواجہ بیدار (دل) کو دیکھا ہے اُس جان باختہ برائے دیدار (حق) کو (دیکھا ہے) میں نے خواب میں خواجہ آرزو  
 بخش کو دیکھا ہے جو تہا بمنزلہ ہزار کے تھا حکم خدا سے (غرض) مست اور بخود ہوا ہوا اسی طرح (اُس کے اوصاف کو)  
 شمار کر رہا تھا (کہ میں نے ایسے خواجہ کو دیکھا ایسے خواجہ کو دیکھا) یہاں تک کہ سستی نے اُسکی عقل اور ہوش کو مسلوب  
 کر دیا (یعنی اسی جوش و خروش میں بیہوش ہو گیا اور) گھر کے درمیان میں لمبا لمبا پڑ گیا۔ خلق کا اُس سے گروا گرد  
 انوہ فراہم ہو گیا (فی الغیث) فراہم آہ بہت دیر کے بعد) آپسے میں (یعنی ہوش میں) آیا (اور حق تعالیٰ کی  
 یہ قدرت عجیبہ صنعت غریب یاد کر کے کہ خواب میں جس سے کہ اس عالم سے بیہوشی ہو جاتی ہے کیسے مضامین علم  
 مذکورہ فی قولہ لیک پاسخ وادئم فرمان خود الی قولہ ہرچہ مادام دیدیم ایں زباں۔ اور کیسے واقعات مخفیہ مذکورہ فی  
 قولہ بشنو انوں راز همان جدید الی قولہ از خدا امید دارم من بہن جو دلیل ہیں اُس عالم غیب کے ساتھ بیداری اور  
 ہوش متوجہ ہونے کی منکشف فرمائے یہ یاد کر کے غلبہ شوق میں حق تعالیٰ سے بطور مناجات) عرض کرنے لگا کہ آ  
 بحر خوشی (یعنی معطی خوشی کھٹا را بحر الکثیر اور) اسے وہ ذات جس نے بیہوشی میں (مثل خواب) واقع قریب (بہت  
 ہوش (و دلچست) رکھے ہیں (کالقولائد المرئیۃ فی الرؤیا اور) آپ نے خواب کے اندر بیداری (مثل انکشاف  
 محائب عالم غیب) رکھی ہے (اور چونکہ اس حکم میں بوجہ تضاد فیما بین خواب بیداری و ہوش و بیہوشی کے ایک  
 ضد کا دوسری ضد کے لئے سبب بننا لازم آتا ہے اور ظاہر است بعد ہر دفع استبعاد کے لہذا اس کے اور چند ظاہر  
 بھی بیان فرمائے ہیں کہ اسے اشار آپ کی ایسی قدرت اور بھی بہت جگہ ظاہر ہوئی مثلاً ایک یہ کہ آپ نے بیدار  
 (یعنی عاشق) کے اندر دل داری (یعنی محبوبیت) کو وابستہ کر رکھا ہے (چنانچہ محبت حق کو محبوبیت خدا الحق (اور  
 اور مثلاً دوسرے یہ کہ خواجگی (و عزت) کو آپ ذلت خضوع میں نہیں کر دیتے ہیں (اشارہ ہے حدیث ذیل کے جزو ثانی  
 کی طرف وی سلم قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما لفصحت صدقۃ من مال وما زاد اللہ علیہ

الاعتراف و ما تو اضعہم احد للہ الارفعہ اللہ کذا فی الحاشیہ ولینظر لفظ الحدیث فانی لا اذکرہ ہکذا اور  
آپ نے طوق دولت کو باندھ رکھا ہے طوق فقر میں (چنانچہ فقر میں دولت باطنی کہ بہت اقلیم بھی اُس کے سامنے  
گرم ہے مشاہد ہے غرض یہ کہ) ایک ضد و دوسری ضد میں خفیہ منہج ہے (چنانچہ بعض نظائر گذر سے میسر فی نظیر یہ ہے  
کہ) گرم پانی کے اندر آتش منہج (اور داخل) ہے (اور وہ ان ہی اجزاء نار یہ کے اندماج سے گرم ہے جو حقیقی نظیر یہ کہ)  
آتش غرور کے اندر کلوار دہج ہے (یا پنجویں نظیر یہ کہ) آمدنیاں ناشی ہوتی ہیں بدل اور خرچ سے یہاں تک کہ مصطفیٰ  
صلی اللہ علیہ وسلم سلطان کامیابی نے (اسی بنا پر) ارشاد فرمایا (ما نقصت صدقہ من مال جو حدیث مذکور  
عنقریب کا پہلا جزو ہے جس کا حاصل مطلب یہ ہے) کہ اوائل نعمت سخاوت کرتا (گو ظاہر میں نکالنا ہے مال کا مگر باطناً  
نفع حاصل کرنا ہے) (یعنی) مال صدقات کے سبب کبھی کم نہیں ہوتا (اور وجہ انکی یہ ہے کہ) خیرات بہت سچا اور اچھا  
(حق تعالیٰ کے ساتھ جیسے اُس سوار رابطہ درست ہو گیا وہ برکت عطا فرماتے ہیں اور یہی مراد ہے کہ منوں سے پس) (زی  
جوشش اور اخرونی (معنوی) زکوٰۃ میں ہے (جس طرح سے کہ) فشا و منکر سے محفوظی صلوة میں ہے (سو) تیری وہ زکوٰۃ تیرے  
کیسہ کی پاسبان ہو اور تیری وہ صلوة بھی (نفس و شیطان کے) بھیڑیوں سے (بمنزلہ) مشبان ہو (یہاں ظاہر وضع  
الضد فی ضدہ کے موقع میں صلوة کا ذکر موقع معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہاں وضع الضد فی ضدہ نہیں ہے بلکہ نہی عن النہی عن النہی  
والمنکر و انکی وضع کے ظاہر بھی مناسب ہے سوا حق کے نزدیک مقصود اس کے ابرار سے تشبیہ دینا ہے وضع الضد فی ضدہ  
کو وضع المثل فی مناسبہ کے ساتھ مطلب یہ کہ قدرت کے نزدیک وضع الضد فی ضدہ بھی اسی قدر آسان ہے حیاء وضع المثل  
فی مناسبہ کو عام بھی سہل و مقدور حق جانتے ہیں پس ایضاً وضع استبعاد کے لئے تشبیہ لائے (قد اشترت الی ہذا بقولی  
جس طرح فی تمہید ترجمہ صریح عصمت الہیہ بھی نظیر یہ کہ) میوہ شیریں مناس ہیں شاخ و برگ میں (حالانکہ شاخ و برگ شیریں  
ساتویں نظیر یہ کہ) زندگی جاودانی موت کے تحت میں ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ خیالات آخرت کا سلسلہ موت ہی سے شروع  
ہوتا ہے یا مراد فنا و بقا رہے کہ فنا سبب ہے بقا کا اٹھویں نظیر یہ کہ) سرگرم میوہ (یعنی تصرف حق) سے (ادلاً) خاک  
کی غذا بنا (چنانچہ اُس کا خاک ہو جانا معلوم ہے پھر) اُس غذا سے زمین میں میوہ پیدا ہوا (اور کجا سرگرم گندہ اور کجا میوہ  
پاکیزہ نویں نظیر یہ کہ) عدم میں پناہ ہو گئی موجودیت (مراد عدم سے ممکنات کہ اصل ان کی عدم ہے اور وجودیت یعنی وجود  
سے حضرت واجب کہ وجود اُس کا عین ہو اور نہائی سے مراد علاقہ ظاہریت و نظیریت اور اسی کو دوسرے مصرع میں بعنوان دیگر  
لاتے ہیں کہ) طینت مساجد (یعنی ممکن) میں ایک سجودیت ہے (مراد سجود یعنی واجب ہے مبالغہ مصدر سے تعبیر کیا (دوسریں  
نظیر یہ کہ) آہن مع سنگ باہر سے نار یک (و بے نور) ہیں (مگر ان کے) اندر نور اور شمع عالم ہے (چنانچہ باطن حقائق سے آگ کا  
ممکن ظاہر ہے گیارھویں نظیر یہ کہ) خوف کے اندر ہزاروں امن درج ہیں (کہما قال تعالیٰ ان الذین یخشون ربہم یجعل  
لہم مخرجاً و خارجاً کیسے بارہویں نظیر یہ کہ) سیاہی (مردمک) چشم میں کقدر روشنی ہے (تیرہویں نظیر یہ کہ) گاؤں تن میں ایک  
شہزادہ ہے (گویا کہ) خزانہ ایک دیوانہ میں رکھا ہوا ہے (گاؤں تن کی ترکیب مثل بحین المار کے سے یعنی تن کہ مشابہ گاؤں  
اور یہ تشبیہ ظاہر ہے کیونکہ مروج انسانی سے قطع نظر کر کے تن انسانی اور گاؤں دونوں بوجہ جمع حیوانی کے یکساں ہیں اور شہزادہ



مراد روح کہ وہی خلیفۃ اللہ ہے کیونکہ انسان کی خلافت اسی سے ہے اور روح کا مشابہ گنج اور تن کا مشابہ ویرانہ ہونا ظاہر ہے اودان نظر اسے اور پر خواب اور بیداری اور پوش اور بیوشی کہ بھی بڑن خواب کے بھی تحقق ہوتی ہے کاسکر والاستغراق دوادے اس وضع الصدق فی الصدق کے وہ تھے کل پندرہ ہر گے جو اس مقام پر نہ کو ہیں اور ان قضایا محکوم فیہا ہذا الوضع میں بعض شخصیتیں کقولہ روضۃ انداز آتش فرو موج بعض جزئیہ میں کقولہ زندگی جاوداں در زیر مرگ کیونکہ مرگ کفار میں اس کا تحقق نہیں لان حیا قضاۃ خروئی اردا امن الموت اور بعض کلیہ میں وہی کثیرۃ الاحوال جو کچھ یہاں بیان کرنا مقصود ہے قدرت کے عجیب ہونے کا اس لئے مطلق تحقق بھی جو کہ شخصیت جزئیہ میں ہوتا ہے اس کیلئے کافی ہے تحقیق دائم و لازم ضروری نہیں تاکہ عدم کلیتہ سے نقض کا شبہ ہو آگے ایک حکمت بتلاتے ہیں نظیر اخیر یعنی اندر ان گاؤن شہزادہ کی یعنی یہ اسلئے بھی کہ تاکہ ایک بڈ ہاگہ ہائس نفیس چنیرے بھاگے (اور) وہ گاؤ کو دیکھے شاہ کو نہ دیکھے مراد اس گدھے سے ابلیس ہو (چنانچہ اس نے یہی کہا کہ خلقتی من نادر و خلقتہ من طین اور میں نے فقط جہی اس واسطے کہ کہ حق تعالیٰ کی حکمتیں اس میں مختصر نہیں) آگے شعر اخیر قولہ تاخرے پیرے الہ کے مضمون کے مناسب ایک حکایت ہے کہ جس طرح آدم علیہ السلام میں دو چیزیں تھیں ایک صورت ایک معنی اسی طرح شاہ چین کے پاس دو چیزیں تھیں ایک خیر کہ وہ صورت ہے جسکی تصویر دیکھ کر تین شہزادے کہجائی تھے عاشق ہو گئے تھے اور اسکی طلب میں جن پہونچے تھے دوسری چیز کمالات باطنیہ کہ معنی ہے کیونکہ وہ عارف بھی تھا قولہ رہ شاہ را کشف بک حال شان الہ و قولہ کہ چہ شہ عارف بدار کل پیش پیش الہ اور کمال کیساتھ صاحب تکمیل بھی تھا قولہ شاہزادہ پیش شہ حیران اس ۴ ہفت گردوں دیدہ در یک مشت طین۔ وفی الحاشیہ علیہ ظاہر اس است کہ بادشاہ عارف بود جیسا سب سے پہلی حکایت والا بادشاہ صادق تھا ملک دنیا بودش وہم ملک دین کا اور جیسا ابلیس نے صورت کو دیکھا معنی کو نہ دیکھا اسی طرح ان تینوں میں سے بڑا بمعانی طلب صورت ہی کی دھن میں رہا اور معنی یعنی کمال کا استفادہ نہ کیا اور اسی میں بڑن حصول مطلوب ہو گیا لقولہ اواز ان خورشید جوں رہ میگراخت و قولہ نارسیدہ عماراؤ آخر رسید اور منجھیلے بھائی نے گو استفادہ معنی کا شروع کیا لیکن اپنے کو صاحب کمال سمجھ کر عجیبے استغناء عن المرئی میں مبتلا ہو گیا جس نے شاہ کو ملکر کر کے اسکو مسلوب الحال کر دیا اور وہ بھی اس حال میں ہو گیا قولہ از نواز شہائے آل شاہ و حیدر در تن خود خیر جان جانے بدیوالی الابیات السبعة و قولہ انہو عن خویش استغنا بدیدہ طینیانی و استغنا بدیدہ بقولہ بڑا اور البدر سارے سچے گو بہرہ جو کہ عجب فکر علامت ہے غلبہ احکام صورت کی خواہ وہ اپنی ہی صورت ہو جو ہمیں وہ اور صورت دختر متماثل ہیں اس لئے یہی طالب صورت ہی کے ساتھ طعن ہو گیا پس یہ دونوں صورت میں ہوئے اور جس طرح ملک سے معنی کو دیکھا تھا اسی طرح چھوٹے بھائی نے کمالات کا استفادہ کیا اور مرئی کے آداب و حقوق کو پورا داکا اور گو صورت کی طرف میلان طبعی رہا مگر طلب معنی اور تقویض الی راس المرئی میں وہ میلان مغلوب رہ کر حدود سے تجاوز نہیں ہوا جو کہ باطن کو مضرب نہیں اور اس کی برکت سے معنی کے ساتھ اسکو صورت بھی حاصل ہو گئی لقولہ ہ اجمالہ ان سوم کابل ترین ہر صہ بود صورت و معنی بگی در روبرو قوت و خیر و ملک خلافت اور گرفت یعنی سلطنت ظاہری و خلافت باطنی و قول صاحب الاختتام تفصیل اسب ہا میر کرد و

می نمود + جند با میکرد و نورش می فرزد + در دلش هر دم ز سلطان چو قمر + نور نو وارد شد + شام و صبح + دم غیر و لیک  
از مطلوب خود + داشت در دل شعله محبوب خود + و قولی که سزاوارم بدان دشمن + خود ششم نواز از لطف گریس +  
دشاهی و حرص و هوس و سرش راست ندارد + ماسوا + جز خدا و حسب خاصان خدا + در دل او نیست + راهی هیچ راه گفت  
با اصحاب شش کس خوش جوان + می نیرد زربال + دخت چوان + اور چونک شاعر اخیر سے صورت بینی کی مذمت اور  
معنی بینی کی بی مفہوم ہونی تھی اس حکایت لائن سے بھی اسی کی تائید ہو گئی کہ دیکھو صورت بینی سے نفی صورت بینی  
کہ صورت سے بھی حبان رہا اور اثر ہو اپستوں کا یہی حال ہوتا ہے اور معنی بینی کی کسی برکت ہونی کہ صورت و بینی  
دونوں نصیب ہو گئے اور اگر خدا پرستوں کے لئے یہی ہوتا ہے وہاں تقریر لکنا نسبت ماسا اللہ تعالیٰ بہ علی خاصۃ و بشر  
الجمہ اور گو بعد ختم حکایت خاتم شریفی نے اسکو دو سکر لکھنوں پر بھی منطبق کیا ہے مگر اس سے غرض مذکور کی نفی کا شبہ  
نکلیا جاوے و نقل ہذا اکثر فی ہذا الکتاب و نظیر قصہ آدم علیہ السلام فی اول سورۃ الاعراف حیث شرم لعلتر غیب فی  
الطاعة بذکر انعم والتخذیر عن المعصية بتذکر قصۃ ابلیس ثم بعد ختمها استنبط منها کون ابلیس عدو للبني آدم فی اضلالہ  
لہم وامرہ لہم بالفحشاء والعری عن اللباس المحسوس والحنوی کما فی تفسیری۔

حکایت آل بادشاہ و وصیت کردن پسہ خود را کہ دریں سفر در مالک  
من فلاںجاچنین ترتیب نہیذ فلاںجاچنین نواب نصب کنید و اما اللہ اللہ  
بفلاں قلعہ میر وید گرد آں مگردید الی آخرہ

یو دشاہ ہے شاہ را بد پسہ + ایک بادشاہ تھا بادشاہ کے تین لڑکے تھے ہر یکے از دیگرے استودہ تر ہر ایک دوسرے زیادہ افضل تھا پیش شہ شہزادگان استادہ جمع بادشاہ کے سامنے شہزادے جمع ہو کر کھڑے ہوئے	ہر صاحب فطنت صاحب نظر تینوں صاحب فطانت اور صاحب نظر در سخا و دروغا و کرفسہ سخاوت میں اور جنگ اور کد فر میں قرۃ العینان شہہمچوں شہ تین شہ کی طرح سب بادشاہ کے قرۃ العین تھے
---	---

ازرہ نہاں ز عینین پس  
ایک مخفی راستہ سے پسری دونوں آنکھوں سے  
تازہ فرزند آب این چشم شتاب  
تاکہ فرزند سے بیچشمہ جلدی جلدی  
تازہ میباشد ریاض والدین  
والدین کے باغ تازہ رہا کرتے ہیں  
چوں شود چشمہ نہ بیماری علیل  
جب چشمہ مرض کی وجہ سے علیل ہو جاتا ہے  
خشکی نخلش ہمی گوید پدید  
انکے نخل کا خشک ہو جانا مرچا کتا ہے  
اے بسا کاریز نہاں بچنین  
اے شخص بہت سے پنہاں چشمے اسی طرح  
اے کشیدہ ز آسمان و از زمین  
اے شخص آسمان اور زمین سے  
تن ز اجزائے جہاں ذریدہ  
تو نے تن اجزائے عالم سے جرایا ہے  
از زمین و آفتاب و آسمان  
زمین اور آفتاب اور آسمان سے

می کشید آبے نخل آں پدر  
پانی چوستا تھا اُس باپ کا درخت خرما  
میر و دسوائے ریاض نام و باب  
جلاتا رہتا ہے ماں اور باپ کے باغوں کی طرف  
گشتہ جاری عین شاں زیر ہر دو عین  
اُن کا چشمہ ان دونوں آنکھوں سے جاری رہتا ہے  
خشک گرد و شاخ و برگ آں نخل  
تو اُس درخت کے شاخ و برگ خشک ہو جاتے ہیں  
کہ ز فرزند اں شجر نم می کشید  
کہ وہ شجر فرزندوں سے طوبت کینچ رہا تھا  
متصل با جان تاں یا غافلین  
متحداری روح کے ساتھ متصل ہیں اے غافل  
مایہا تا گشتہ جسم تو سمین  
بہت سی غنائیں کہنی ہیں یہاں تک کہ تیرا جسم فرو ہو گیا  
پارہ پارہ زمین و آں بربیدہ  
اس سے اور اُس سے تو نے پارہ پارہ قطع کیا ہے  
پارہ پارہ دوختی بر جسم و جان  
بہت سے پارے تو نے جسم اور جان پر کاٹھے ہیں

تا تو پنداری کہ بروی رایگان  
 بمانک کہ تو یگان کرنے لگتا ہے کہ تو مفت لڑا ہے  
 کالہ دزدیدہ نبود پائدار  
 شاع مسروق پائدار نہیں ہوتی  
 عاریہ است این کم ہی باید فشار  
 یہ عاریت ہے خرا قدم کم جمانا چاہئے  
 جز نفخت کاں ز وہاب آمدست  
 بجز نفخت کے کہ وہ حضرت وہاب کی طرف سے آئی ہے  
 بیدہ نسبت بجاں میگویش  
 میں اٹھو بیہودہ نسبت روح کے کتا ہوں

بازستاند از تو این وآں  
 تجھے اٹھو اور اٹھو واپس نہ لیں گے  
 لیک آردوز در اتا پائیدار  
 لیکن سادق کو زیر دارے آتی ہے  
 کانچہ بگفتی ہستی باید گزارو  
 کیونکہ تو نے جو کچھ لیا ہے یہ ادا کرنا بھی ضروری ہے  
 روح را باش آں دگر با بیدست  
 تو روح کی فکر میں رہو دوسری چیزیں سب بیہودہ ہیں  
 نے بہ نسبت با صنیع محکش  
 نہ کہ حق تعالیٰ کے صنیع محکم کے اعتبار سے

ایک بادشاہ تھا (اور اس) بادشاہ کے تین ارٹھے تھے تینوں صاحب فطانت اور صاحب نظر ہر ایک دوسرے سے زیادہ  
 فضل تھا سخاوت میں اور جنگسار و درویش (یعنی ہر ایک میں دوسرے سے فضیلت کا شبہ نہ ہوتا تھا یعنی سب ان صفات  
 میں کامل تھے اور یہ شبہ نکلیا جائے کہ معاملہ عشق و خرد و خدمت شاہ چین میں آگے دو کا خام اور ایک کا پختہ لکھنا مذکور ہو گا  
 جس کا حکایت کے قبل تمہید میں بھی ذکر ہوا ہے اور یہ اس کے معارض ہے جو اب یہ ہے کہ یہاں در صفات کا ذکر ہے اور  
 وہاں دوسری صفات کا پس ایک میں متماثل تھے دوسرے میں متفاوت و متفاضل اور بادشاہ کے سامنے شہزادی جمع ہو کر  
 کھڑے ہوتے (اور) تین شمع کی طرح سب بادشاہ کے قرۃ العین تھے جس طرح شمع سے آنکھوں کو روشنی اور خشکی پہنچتی ہے  
 اسی طرح ان سے آنکھیں خشک اور روشن ہوتیں اور قرۃ العینان میں الف نون جمع کے لئے ہے جیسا فارسی میں آتا ہے  
 اور عین کی جمع نہیں ہے بلکہ قرۃ العین مرکب کی جمع ہے اور ایک مخفی راستہ سے (ہر) سپر کی دونوں آنکھوں سے  
 پانی چوستا تھا اس باپ کا درخت خرما (دونوں آنکھوں سے) خدوات ہے فرزند کی اور نکتہ اس تعمیر میں یہ ہے کہ فرزند  
 کی طرف نگاہ کرنے میں تو والدین کو راحت ہوتی ہی ہے لیکن فرزند یا محبوب جو والدین یا محب کی طرف نظر محبت سے  
 دیکھتا ہے اور والدین یا محب اس نگاہ کو دیکھتے ہیں جو علاست ہے اس کے محب ہونے کی بھی اس سے جو راحت ہوتی

وہ بے نظیر ہے اور جو قوت قلب بجا دشاہ کو فرزندوں کی طرف نظر کرنے سے پہنچتی تھی اُس کو پانی سے اور بادشاہ کو درخت سے تشبیہ دی اور وجہ تشبیہ قوت حاصل کرنے کا اشتراک ظاہر ہے آگے میکشید کی غایت ہے بطور اہم غایت کے یعنی تاکہ فرزند (کی طرف) سے چشمہ (قوت و راحت قلب کا) جلدی جلدی جانا رہتا ہے ماں اور باپ کے باغوں کی طرف (یعنی کشیدن کی عاقبت یہ رفتن ہے اور اس کشیدن و رفتن میں تقدم و تاخر ذاتی ہے اور زماناً مقارنت ہے اور چونکہ اس قوت پہنچنے کا موقوف علیہ نظر والدین الی الولد ہے اس لئے کشیدن کو علت اور رفتن کو معلول قرار دیا آگے اس پر تصریح ہے کہ والدین کے بالغ تازہ رہا کرتے ہیں (اور) اُن (والدین) کا چشمہ یعنی جس چشمہ سے وہ میرا بہوتے ہیں فرزند کی ان دونوں آنکھوں (یعنی انکی ذات) سے جاری رہتا ہے (چنانچہ انکی دلیل یہی ہے کہ) جب چشمہ (یعنی فرزند) مرض کی وجہ سے علیل ہو جاتا ہے تو اُس درخت (یعنی والدین) کے شاخ و برگ خشک ہو جاتے ہیں (چنانچہ فرزند کی علالت سے والدین کی پژمردگی ظاہر ہے جس طرح چشمہ کی کمی سے درخت کی تازگی کم ہو جاتی ہے پس) اُس کے نخل کا خشک ہو جانا صریحاً کہتا ہے کہ وہ شجر فرزندوں سے رطوبت کھینچ رہا تھا لاگو اس اعتماد سے دوسرے اعتماد عام کی طرف جو تمام نفسوں کو شامل ہے انتقال فرماتے ہیں کہ اسے شخص بہت سے بہناں چشمے اسی طرح (جیسا کہ والدین کی اعتماد میں مذکور ہوا) تھری روح (حیوانی) کے ساتھ متصل ہیں اور غافلانہ تھاری روح حیوانی کو قوت اور قوت پہنچتی ہے اور حیوانی کی تخصیص کا قرینہ آگے شجر جز نفخت میں آویجا آگے اُن بہنائی چشموں کا بیان ہے کہ اسے شخص (تیرے جسم سے) آسمان اور زمین سو بہت سی غذائیں پہنچتی ہیں یہاں تک کہ تیرا جسم مزہ ہو گیا (تھا) کا ملنا اور آئیں زمین و آسمان کو بواسطہ یا بلا واسطہ دخل پہونا ظاہر ہے) تو نے (یہ) تن جزائے عالم سے چرایا ہے (یعنی حاصل کیا ہے اور) اس (بزر و عالم) سے اور اُس (جزو عالم) سے تو نے پارہ پارہ قطع کیا ہے (اور وہاں سے قطع کر کے اپنے پاس جمع کیا ہے چنانچہ) زمین اور آفتاب اور آسمان سے بہت سے پارے تو نے (اپنے) جسم اور جان (یعنی روح حیوانی) پر گانٹھے ہیں (چنانچہ بدن اور روح مٹی یہ سب ان ہی اغذیہ سے حاصل ہوتی ہیں اور زردین سے تعبیر کرنا باعتبار اس اغذیہ کے کفیفہ و جلد و اپس ہو جانے کے ہے اور اسی لئے آگے اس روح غافل ہونے کی غلطی بیان کرتے ہیں کہ تو ان چیزوں سے ہمیشہ غذا حاصل کرتا رہتا ہے) یہاں تک کہ تو یہ گمان کرنے لگتا ہے کہ تو (اس جسم و جان کو) مفت لے اور اے (یعنی مفت کا مال ہاتھ آگیا ہے کوئی اس کا مالک نہیں ہے جو اس کو اپس لے اس لئے تو یہ سمجھتا ہو کہ) تجھے اس (جز و مسروق) کو اور اُس (جز و مسروق) کو واپس نہیں لے (یہ تنبیہ ہے اس پر کہ اُس کے زوال و زہاب سے غافل ہو جانا جیسا اکثر غافلین کی شان ہے و تفتن و مصائب و ہلاکتیں تھلک و تھلک یہ بڑی غلطی ہے اور ایسی مثال ہے جیسے کوئی کسی کمال چکر پر فیکر ہو جاوے حالانکہ امتناع مسروق پیدا نہیں ہوتی (مالک قادر جب توجہ کرے تب ہی نیلے) لیکن مارتق کو (البتہ) زیر دار لے آتی ہے (اسناد ہے سبب کی طرف اس طرح وہ متاع تجھے ستر دہوگی اور تو دار ہلاک کے نیچے آگیا اور یہ ہلاک معنی موت تو عام ہے مجرم و غیر مجرم کو اور تشبیہ صرف اغذیہ استرا و بالموت میں ہوگی اور ہلاک معنی العقوبت بقید مجرم کا جرم کے ساتھ چونکہ خطاب اہل عقلیت ہیں اس لئے

اس ہلاک کا عدم صحت کلام میں قانع نہیں غرض یہ (مستلغ) عاریت ہے ذرا قدم کم جانا چاہئے کیونکہ تو نے جو کچھ لیا ہے یہ ادا کرنا بھی ضروری ہے (کیونکہ مسروق مثل عاریت کے ہر وقت شرف سقوط و زوال پر ہے کیونکہ کھانا ملک نہیں کی گئی اور یہ حکم اجسام و ارجح حیوانیہ سب کو شامل ہے) بجز نفقت (فیہ میں زوجی کے مصداق) کے (کہ وہ روح انسانی عارف و عاشق ہے) کہ وہ حضرت ہاب (بکثرت ہیکندہ) کی طرف سے آئی ہے (اور مثل موبہ کے جو ملک کر دی جاتی ہے گویا اب بھی وہ ابھی ہاب کے ملک ہے مگر بقا و عدم استرداد میں موبہ سے تشبیہ دی گئی یہ بھی زائل و فانی نہیں کی جاتی چنانچہ روح مذکور کی ابدیت و حیات دائمہ معلوم ہے و ان عرض علیہ الفناء کلاذنی لحظۃ وقت الفناء فی غیر معتد لھا اور یہی قرینہ ہے اس کا کہ اور لفظ جان سے مراد روح حیوانی تھی آگے غرض اس مضمون کے بیان کی بتلائے ہیں کہ ہمارا مقصد اجسام و روح حیوانی کے بیان قنار اور روح انسانی کے ذکر بقا سے یہ ہے کہ (تو روح کی فکر (اصلاح) میں وہ دوسری چیزیں (مذکورہ سابقہ اجسام و روح حیوانی) سب بیہودہ ہیں یعنی قابل اہتمام و التفات نہیں چنانچہ آگے ہی تفسیر کرتے ہیں کہ) میں اسکو بیہودہ نسبت روح (انسانی) کے کہتا ہوں (کہ اس کے درجہ میں قابل اہتمام و التفات نہیں) نہ کہ حق تعالیٰ کے صنیع حکم (و با حکمت) کے اعتبار سے (کہ اس اعتبار سے کوئی چیز بھی بیہودہ نہیں قال تعالیٰ ربنا ما خلقت هذا باطلا و بالمعنی الاول فی الحدیث الاکل شیء ما خلا الله باطل فثبت للبطل المعنیان بالکتاب السنۃ احدهما ثبت و الآخر منقہ)۔

بیان استمداد عارف از حشر چہ حیوۃ ابدی و ستغنی شدن از استمداد و انجلا  
چشمہ بے وفا کہ علامۃ ذلک التجافی عن دار الغرور کہ آدمی چون  
مذہب ایں چشمہ اعتماد کند و طلبش مدام مست شود چنانکہ حکیم الہی سفر نماید  
رباعی کاریز درو جان تو میباید کہ عاریہ با ترا در نے کشاید  
یک چشمہ آب از دروں خانہ بہ تراں جوئے کہ از بروں می آید

جسذا کا ریزہ صل چسبہ ہا	فارغت آرد از پس کاریز ہا
بہت خوب چسبہ جو کہ حل ہے اشیا کی	نجمو ان کاریزوں سے قانع کرے گی



چشم آبی درون حسانہ

گھر کے اندر ایک چشمہ پانی کا بہتر ہے

تو ز صد بیہوش شربت می کشی

تو صد ہا چشمہ سے شربت کھینچ رہا ہے

چوں بچہ شد از دروں چشمہ سنی

جب اندر سے ایک چشمہ روشن جوش کرنے لگے

قرۃ العینت ز آب و گل بود

تیرا قرۃ العین اگر آب و گل سے ہو

قلعہ را چوں آب آید از بہروں

قلعہ کا پانی جب باہر سے آتا ہو

چونکہ دشمن گرد آں حلقہ بند

جب دشمن اس قلعہ کے گرد محاصرہ کرے

آب ہیروں را بہر ندان سپاہ

وہ سپاہ ہیرونی پانی کو قطع کر دیں

آں زماں یک چاہ شورے از دروں

اُس وقت ایک شور کنواں اندر

قاطع الاسباب شکر ہائے مرگ

سپاہ مرگ قاطع الاسباب

بہ ز رودے کاں نہ در کا شانہ

اُس نہر سے جو گھر کے اندر نہ ہو

ہر چیز ایں صدم کم شود کا بہ خوشی

جو چیز بھی اُن ہو جس سے کم ہو جائے تو خوشی گنجانا ہے

ز استراق چشمہ ہا گردی غنی

تو چشموں سے خفیہ حاصل کرنے سے تو غنی ہو جائے

راتبہ ایں قرۃ در و دل بود

تو قرۃ اس قرۃ کا در و دل ہو گا

در زمان امن باشد بہر قزوں

تو زمانہ امن میں تو وہ ترقی پر ہو گا۔

تا کہ اندر خوں شاں غرق نہ

تا کہ خون میں اُن کو غرق کرے

تا نہ باشد قلعہ را ز انہا پناہ

تا کہ قلعہ کو اُن سپاہ سے پناہ نہ ہو سکے

بہ ز صد جیچوں شیریں از بہروں

بہتر ہے سو جیچوں شیریں سے جو باہر سے ہوں

ہمچو دے آید بقطع شاخ و برگ

خزاں کی طرح شاخ و برگ کو قطع کرنے کیلئے آتی ہے

درجہاں نبود مدوشاں از بہار

توان کو بہار سے کوئی مدونیں پہونچتی

زاں لقب شد خاک را دار الغرؤ

اسی سببے عالم خاک کا لقب دار الغرور ہوا ہے

پیش از اں بر راست فرچپ میدوید

اُس سے پہلے دائیں بائیں دوڑتا بھرتا تھا

او بگفتے مرترا وقت غماں

وہ تجھ کو غم کے وقت کما کرتا تھا

چوں سپاہ رخ آمد بست دم

جب سپاہ رخ آگئی اُس نے دم بند کر دیا

حق ہے شیطان بدیں سازش

حق تعالیٰ شیطان کی ایک حالت اس طرح سے بیان کی

کہ ترا گوید کہ پشتم من ترا

کہ تجھے کہتا ہے کہ میں ترا مددگار ہوں

کہ ترا یاری دہم من با تو ام

کہ میں تجھ کو مدد دینگا میں تیری ساتھ ہوں

اسپرت باشم کہ تیر خدنگ

میں تیرا بھرہونگا تیر خدنگ کے وقت

جز مگر درجاں بہار روئے یار

بجز اس کے اگر برج میں روئے یار کی بہار ہو

کو کشد پار اسپس یوم العبور

کیونکہ وہ قدم پیچھے ہٹا لیتا ہے مرد کے دن

کہ بچیم درد تو چپ کر نچید

کہ تیری تکلیف میں اپنے اوپر لیلو بنگا کچھ لی تو ناہ

دور از تو رنج و وہ کہ در میاں

کہ رنج تجھے دور ہے اور دس پہاڑ دریاں میں ہیں

خود نمی گوید ترا من دیدہ ام

تو وہ خود یہ بھی نہیں کہتا کہ میں نے تجھ کو دیکھا ہے

کو ترا در رزم آر و با حیل

کہ وہ تجھ کو جنگ میں لے آتا ہے حیلوں سے

در بلا و در جفا و در عنا

بلا میں اور جفا میں اور عنایت میں

در خطر ہا پیش تو من می دوم

خطرات میں تیرے سامنے دوڑوں گا

مخلص تو باشم اندر وقت جنگ

میں تیرا مخلص ہونگا وقت جنگ میں

جان فدائے تو کنم در امتعاش

تجبر جان فدا کروں گا نشاط میں

سوئے کفرش آوروزیں عشوہ

ان ہی فریبوں سے اُسکو کفر کی طرف لے آتا ہے

چوں قدم بہاد در خندق قتاد

جب اُس نے قدم رکھ دیا اور خندق میں گر گیا

ہیں بیاسن طمعہ دارم ز تو

ہاں آئیں تجھے اسیدین رکھتا ہوں

تو نتر سیدی ز عدل کردگار

تو تو نہ ڈرا عدل کردگار سے

گفت حق او خود جدا شد از بہی

حق تعالیٰ فرمائیں گے کہ وہ خود صلاح سے جدا ہو چکا تھا

گفت حق او خود ز نیکی جدا شد

حق تعالیٰ فرما دیں گے کہ وہ خود نیکی سے جدا ہو چکا تھا

فاعل و مفعول در روز شمار

فاعل اور مفعول روز شمار میں

رہزہ ور ہزن یقین در حکم و داد

راہزہ ور اور ہزن بالیقین حکم و عدل میں

رستمی شیریں ہلا مردانہ باش

تو رستم ہے تو شیر ہے خیردار مردانہ رہنا

آں جوال خدعہ و مکر و دغا

وہ بھیلہ خداع اور مکر و دغا کا

او بقا ہا قہ خندہ لب کشاد

تو اُس نے قہقہہ خندہ کے ساتھ لب کھول دیے

گویدش زور و کہ بیزارم ز تو

وہ اُسکو جواب دیتا ہے جا جا میں تجھے بیزار ہوں

من ہی ترسم تو دوست از من بدار

میں تو ڈرتا ہوں تو مجھے ہاتھ اٹھالے

تو بدیں تزویر ہا ہم کے رہی

تو بھی ان حیلوں سے کب جھوٹ سکتا ہے

کے رہی ہم تو بدیں تزویر ہا

تو بھی ان حیلوں سے کب جھوٹ سکتا ہے

رو سیاہ اندو حریف و سنگسار

رو سیاہ ہیں اور ایک دوسرے کے شریک و دشمن

در چہ بُعد اندو در بس المہاد

چاہے بعزت میں ہیں اور بستر زشت میں

خول را و گول را کور افریفت

شیطان کو بھی اور اس حق کو بھی جسکو اس نے فریب دیا

ہم خروخر گیر اینجبا در گل اند

یہاں گدھا اور گدھے کا پکڑنے والا دونوں لدل میں ہیں

جز کسانے را کہ واگردند از اس

بجز ان لوگوں کے جو اس سے رجوع کر لیں

توبہ آرند و خدا توبہ پذیر

توبہ کر لیں اور خدا تعالیٰ توبہ قبول کرے

چوں برآرند از پشیمانی حنین

جب تلامذت کے سبب آواز نالہ نکالتے ہیں

انچنان لرزد کہ ماور برولد

ایسا کانپتا ہے جیسے ماں بچہ پر

کاسے خدا تان و آخریدہ از غرور

کہ اسے لوگوں کو خدا تعالیٰ نے دھوکہ سے چھڑ دیا

بعد از اس تان برگ و رزق جاوداں

اس کے بعد تنکو سامان اور رزق جاوداں

چونکہ دریا برو ساطر شک کرد

جب دریائے وسائط پر غیرت کی

از خلاص و فوز می باید شکیفت

خلاص اور کامیابی سے صبر کر لینا چاہئے

غافل اند اینجا و آنجا آفل اند

یہاں غافل ہیں اور وہاں غائب ہیں

در بہار فضل آیت د از خزاں

بہار فضل میں آجادیں خزاں سے

امر او گیرند و انعم الامیر

وہ لوگ اس کے حکم کو قبول کر لیں اور وہ بہت اچھا حکم

عرش لرزد از این المذنبین

تو عرش کانپنے لگتا ہے گنہگاروں کی آواز گریہ سے

دست شاں گیر و بالامی کشند

اُس کا ہاتھ پکڑتا ہے اور کھینچ لیتا ہے

نک ریاض فضل و نک رب غفور

اب فضل کے باغ ہیں اور اب رب غفور ہے

از سحاب حق بود نرنا و داں

سحاب حق سے نصیب ہو گا نہ کہ پر نالہ سے

تشنه چوں ماہی بترک مشک کرد

تو تشنہ نے ماہی کی طرح مشک کو ترک کر دیا

## قصہ شہزادگان اور بہ پیش

شہزادو کا قصہ پیش کرو

## کامیں حدیث از حد امکان سببش

کیونکہ یہ مصنفوں حد امکان سے زیادہ ہے

اور بظوظ جسم کے فانی اور بظوظ روح کے باقی ہونے کا مضمون تھا آگے بھی ادل پر دوسری کی ترجیح اور تفصیل اور  
 اسکی ترغیب تحصیل کی تفصیل ہے اور اسکی توضیح کے لئے آغاز میں ایک تخیل ہے پس فرماتے ہیں کہ بہت خوب ہے  
 چشمہ (باطن روح) جو کہ اصل ہے (معتد بہ) اشیاء کی (یعنی واردات من العلوم والحوالات کی اور روح کا ان واردات  
 کے لئے اصل ہونا ظاہر ہے یا اشیاء سے مراد اسباب لذات جمیدہ و اصل معنی ارجح یعنی اُن مستلزمات سے و کار بظوظ  
 ہے باعتبار اپنے متعلق یعنی کجالات باطنیہ مذکورہ کے اور مضمون مصرعہ ثانیہ ظاہر اسی کا مؤید ہے یعنی (وہ کار بظوظ باطنی)  
 تجھ کو ان (ظاہری) کاریزوں سے (یعنی قوی مدد کے و عالمہ جہانیر سے کہ منبع ہے لذات و بظوظ کا) فارغ کر دیگی (بیمصر)  
 ظاہر اقرینہ ہے کہ کاریز یا اور چیز یا کا ایک صدق ہے یعنی اصل کاریز یا اور فارغ کرنے کا را ز ظاہر ہے کہ بظوظ و صافی  
 صاف اور باقی ہیں اور بظوظ جسمانی مکدر اور منقطع ہیں چونکہ اس شعر میں دو نوں بظوظ کو کاریز سے تشبیہی ہو آگے  
 اسی عنوان سے تقریر ہے ارجحیت کی یعنی (گھر کے اندر ایک چشمہ پانی کا بہتر ہے اس نہر سے جو گھر کے اندر نہو) اور نہر عادیہ  
 چشمہ سے زائد ہوتی ہے یعنی حفاظت باطنی افضل ہے حفاظت ظاہری سے اس کے بہتر ہونے کی وجہ آگے شعر قلعہ  
 چوں آب آید البتہ آدینگی جسکا حاصل باہر کے پانی کا انقطاع اور اندر کے پانی کا عدم انقطاع ہے تو (اب تو) صلہ  
 چشمہ سے (جو کہ خارجی ہیں) مشربت کھینچ رہا ہے (یعنی اسباب بظوظ ظاہر سے ہیں اس لئے) جو چیز بھی اُن ہوں  
 سے کہ ہو جاوے تو غشی گھٹ جاتی ہے (یعنی سامان خطا باہر کی چیزیں ہیں کہ کبھی نہیں کبھی نہیں مثلاً اموال و  
 اولاد و شتم و خد کہ اگر کسی وقت ایک چیز یا سب سے بدلتی ہو جاوے پس غم ہے پریشانی ہے اور) جب اندہ سے ایک  
 چشمہ روشن جوش کرنے لگے تو (ان مذکورہ) چشموں سے خفیہ (آب لذت) حاصل کرنے سے تو غشی ہو جائے (اور  
 اندروں کا مقابلہ میں) آنا فرینہ ہے کہ شعر بالا میں صد بنوع سے مراد خارجی ہیں آگے ہر چیزیں صد کہ شود کا بخشی  
 کی ایک مثال ہے کہ مثلاً تیرا وۃ العین (یعنی مایہ سرور) اگر آب و گل سے ہو تو مگر اس قرۃ کا در دل ہوگا (کیونکہ  
 فراخ میں گہوت ہے اور اس کا نتیجہ کلفت بخلات بظوظ باطن کے کہ اس کے اسباب کا حاصل قرب حق ہے جو دولت  
 سرمدی ہے آگے تعلیل ہے مضمون چشمہ آبے دروں خانہ الوہی یعنی (قلعہ کا پانی جب باہر سے آتا ہو تو زامہ  
 اس میں تو وہ ترقی پر ہوگا (کیونکہ کارکن قلعہ سے باہر حاکم قلعہ کی طرف چھوڑ دینے لیکن) جب دشمن اُس قلعہ کو گرد  
 محاصرہ کرے تاکہ خون میں اُن (قلعہ والوں) کو غرق کرے (یعنی ہلاک کرے اور) وہ سپاہ (دشمن کی اس) بُنی  
 پانی کو قطع کر دیں (اندرونہ جاسنے دیں) تاکہ قلعہ (والوں) کو اُن سپاہ (دشمن) سے بیاد نہو سکے (کیونکہ نہا حاصل  
 ہونا تو قصہ سامان اسد خورد و نوش پر یہ سبب طبعی اور جزایہ ہے نہ) اُس وقت ایک شہر کو ان اندر بہت سے شہر تھے

شیریں سے جو باہر سے ہوں (اسی طرح مثل سپاہ قاطع آب کے جب) سپاہ مرگ قاطع الاسباب خزان کی طرح  
 شاخ و برگ (یعنی اسباب حظوظ خارجیہ) کے قطع کرتے کے لئے آتی ہے تو ان (مرنے والوں) کو بہار (منقضی) سے (جو)  
 اس شاخ و برگ کا سبب تھا) کوئی مد نہیں پہنچتی (یعنی بہار و حظوظ دنیا تو منقضی ہو گئی وہ ان کو مسرور نہیں کرتی)  
 بجز اس کے کہ اگر روح میں ردی یار کی بہار ہو (وہ بہار اس خزان کو موجب غم نہیں ہونے دیتی) کا قیل ۵ ہرگز فیروزہ انگہ  
 دیش زندہ شلہ شبنم، بخت مست بر جریہ عالم دوام با آگے تفریع ہے مضمون در جہاں بود مردشان از بہار پڑتی  
 چونکہ جس بہار سے توقع مد کی یعنی جس لذت سے توقع فرحت بخشی کی تھی وہ امید وقت پر غلط لگتی) اسی سبب عالم  
 خاک (یعنی دنیا) کا لقب دار الغرور ہوا ہے (کا ہو مخصوص فی حدیث العنوان والیضا لفہم من قولہ تعالیٰ وما لکھودہ  
 الدنیا الا متاع الغرور) کیونکہ وہ (دار یعنی دیا و اہل) دار یعنی دنیوی یار غار) قدم چھپے ہٹا لیتا ہے (من الدنیا)  
 کے دن (اور) اس (یوم المرد) سے پہلے (یہ حال تھا کہ) دائیں بائیں دور تا چہرہ تانتھا (اور کھتا تھا) کہ تیری تکلیف  
 میں اپنے اوپر لیبو لگا (مگر) کچھ لی تو نا (اور) وہ (یار دنیوی) تجھ کو غم کے وقت کہا کرتا تھا کہ (غم نکر) تجھے (بت)  
 دور ہے اور (وجہ اُنکی یہ ہے کہ) دس بہار (تیرے اور اس رنج کے) درمیان میں ہیں (یعنی میں معاون ہو جو ہوں  
 کسی رنج کو تجھے تک نہ آنے دوں گا اس طرح حال ہو جاؤں گا جیسے گویا درمیان میں دس بہار کھڑے ہوں مطلب یہ کہ  
 میری قوی اعانت تیرے ساتھ ہے مگر جب سپاہ رنج آگئی (اور) اس نے (اگر) دم بند کر دیا تو (اب) وہ خود بھی  
 نہیں کتا کہیں نے (کبھی) تجھ کو دیکھا (کبھی) ہے (اس طرح سے الگ ہو گیا اور غرور اور دھوکہ کی حقیقت یہی ہے کہ  
 پہلے تو امید دلاوے اور عین وقت پر آنکھیں چڑاوے پس کشد پار اور پیش ازاں دونوں صنوف کو یکجا مجموعہ علت ہونی چاہی  
 زان لقب شد کی آگے اس غرور کی ایک مثال دیتے ہیں جو کہ قرآن مجید سے ماخوذ ہے یعنی) حق تعالیٰ نے شیطان  
 کی ایک حالت اس طرح سے بیان کی کہ وہ تجھ کو جنگ میں لے آتا ہے حیلوں سے (وہ حیلہ یہ ہے) کہ تجھے کتا ہے  
 کہ میں تیرا مددگار ہوں بلا میں اور جفا میں اور شفقت میں (اور کتا ہے) کہ میں تجھ کو مدد دوں گا میں تیرے ساتھ ہوں  
 (اور) خطرات میں تیرے سامنے دوں گا (اور) میں تیرا سپہر ہوں گا تیرا جنگ کے وقت (درخت سے حکم کہ ازاں تیر  
 میا زنداں) میں تیرا مخلص ہوں گا وقت تنگ میں (اور) تجھ جان فدا کر دوں گا نشاط (و شوق کی حالت) کہیں (یعنی  
 شوق سے تجھ فدا ہو جاؤں گا) کہ نہ کراہت سے فی الغیث فارسیان یعنی عیش و نشاط استعمال کنندہ اور بڑھاوے  
 دینے کے لئے کتا ہے کہ) تو رسم ہے تو میرے خبردار نہ رہنا (غرض) ان ہی فرجوں سے اُس کو کفر کی طرف لے  
 آتا ہے (مرا دیکہ قتال کی طرف کیونکہ دین کے سبب کافروں سے قتال کرنا کفر ہے آگے فاعل ہے اور دکانی) وہ  
 تھیلہ خلع اور کرود غا کا (یعنی شیطان کے جامع ہے ان زمام کا اور) جب (اُس کے بہکانے سے) اُس (بہکانوں  
 آجائے مانے) نے (آگے) قدم رکھ دیا اور خندق میں گر گیا (یعنی نصیبت میں چسپ گیا) تو اُس (شیطان) نے قہقہہ  
 خندہ کے ساتھ لب کھول دئے (اُس وقت وہ شخص شیطان سے کتا ہے کہ) ہاں (حسب عہد مدد کے لئے) آئیں تجھے  
 امیدیں رکھتا ہوں وہ اُسکو جواب دیتا ہے جا جا میں تجھے پیڑا ہوں (اور یہ بھی کتا ہے کہ) تو تو نہ ہر عادل کردگار



(کہ اہل حق کے مقابلہ میں آگیا مگر میں تو خدا سے) ڈرتا ہوں تو مجھے ہاتھ اٹھائے اور اس کا مثال غرور ہو نا ظاہر ہے کہ  
 اول توقع دلائی پھر خلاف کیا اور دھوکہ بھی ہے اب یہاں احتمال تھا کہ گویاں دھوکہ میں آنے سے یہ خسارہ ہوا  
 لیکن شاید قیامت میں اس شخص کا یہ عذر پذیرا ہو جاوے کہ مجھ کو شیطان نے بہکا دیا تھا تو اس صورت میں دار الغرور  
 کا ضرر متدہ ہو گا تو اس سے حذب بھی چنداں بہتم با نشان نہ ہو گا جیسا مولانا کے کلام سے جو قبل شعر ان لقب شد الکر  
 ہے زیادہ اہتمام معلوم ہوتا ہے آگے اس احتمال کو دفع کرتے ہیں کہ ایسا عذر بعض مجرمین کے لیے بھی مگر ان کے جواب میں  
 حق تعالیٰ فرما دینگے کہ وہ (شیطان) خود صلاح سے جدا ہو چکا تھا (اور یہ بات سب کو اور مجھ کو بھی بتلا دی گئی تھی پھر حق  
 اس کا اتباع کیوں کیا پس اس حالت میں) تو بھی ان حیلوں سے کب چھوٹ سکتا ہے (بھی اس لئے کہا کہ جسطرح  
 شیطان بھی یہ چھوٹے گا آگے بھی اسی کی تاکید ہے کہ) حق تعالیٰ فرما دینگے کہ وہ خود بھی سے جدا ہو چکا تھا تو بھی اچھا  
 سے کب چھوٹ سکتا ہے جسطرح وہ یہ چھوٹے گا چنانچہ آگے تصریح ہے دونوں کے حذب ہونے کی یعنی فاعل (اور وہ شیطان  
 کہ فاعل ہے اضلال کا) اور مفعول (اور ادیہ فرب خوردہ کہ مفعول بہ پر فعل اضلال کا دونوں کے دونوں) روز شمار میں زیادہ  
 ہیں اور ایک دوسرے کے شریک (فی الغلاب) اور مجموع (و موطود آگے تفسیر ہے فاعل و مفعول کی یعنی) راہ زندہ اور اہل نہ  
 بالیقین حکم و عدل میں چاہے لعنت میں ہیں اور بستر زشت (یعنی جہنم) میں (آگے اس تفسیر کے مفہوم کا مصلح یعنی شیطان  
 کا بھی اور اس اجماع کو بھی جبکہ اس نے فرب یا خلاص اور کامیابی سے صبر کر لینا چاہئے (کہ زانی الغیاب بالکاف العرفی یعنی  
 نا امید ہو جانا چاہئے آگے اس مصلح کبیر تصاد و مصلح لفتح الضاد کی ایک مثال ہے کہ) یہاں گہا اور گدھے کا پڑنا والا  
 دونوں دلیل میں (پھنسے) ہیں (اول مثال ہے ضلال کی اور دوسری مصلح کی اور جب اوپر کے کلام سے دونوں جگہ کا  
 خسارہ ان دونوں کا ثابت ہو گیا تو بطور خلاصہ مجموع کے کہتے ہیں کہ) یہاں غافل ہیں (کہ حق کی طرف توجہ نہ کی) اور وہاں  
 (جنت سے) غائب ہیں (فھو کقولہ تعالیٰ ومن کان فی ہذا اعمیٰ فہو فی الآخرة اعمیٰ و اضل سبیلہ اور  
 شعر حق ہے شیطان الہ سے رہا نہ کہ کا مضمون تین آیتوں سے ماخوذ ہے جو بہ ترتیب بقول پہل لاول قولہ تعالیٰ واذا  
 زین لہم الشیطان اعمالہم وقال لا غالب لکم الیوم من الناس وانی جارکم فلہا تراءت الفتنان تکلیف  
 علی عقبیہ وقال انی برئ منکم انی اری ما لا ترون انی اخاف اللہ الایہ والثانی قولہ تعالیٰ الم احمد  
 الیکم یا بنی آدم ان لا تعبدوا الشیطان انه لکم عدو مبین وان اعبدونی هذا صراط مستقیم ولقد  
 اضل منکم جبلا کثیرا فلم تکووا لتقولوا الثالث قولہ تعالیٰ فکان عاقبتہما انہما فی النار خالدین فیہا  
 الایہ اور چونکہ اس مضمون عدم قبول عذر فی الآخرة سے شبہ ہوتا تھا عدم قبول توبہ فی الدنیا کا بھی اس لئے آگے تاہین کا  
 ان فرب خوردوں سے استنکار کرتے ہیں یعنی ضالین کو سب کو خلاص و فرب خوردے سے یالوس ہو جانا چاہئے) بجز ان لوگوں کے  
 جو اس (اضلال) سے رجوع کر لیں (یعنی دنیا میں تاب ہو جاویں کامیابی اور) بہا فضل میں آیا وین غزاس سے (نکھر  
 یعنی) توبہ کر لیں اور خدا تعالیٰ توبہ قبول کرنے والا ہے (قال تعالیٰ وهو الذی یقبل التوبۃ عن عبادة اور) وہ  
 لوگ اس کے حکم کو قبول کر لیں (یعنی توبہ کر کے اعمال صالحہ بھی اختیار کئے) کہا قال تعالیٰ الا من تاب وامن عمل

عمل (صالح) اور وہ بہت اچھا صاحب حکم ہے (پس یہ لوگ) جب نہ راست (و توبہ) کے سبب آذنا نہ لگاتے ہیں تو عرش کا پتہ لگتا ہے گنہگاروں کی آواز گریہ سے (اور) ایسا کہانتا ہے جیسے ماں (اپنے) بچہ پر کہانپا و مٹتی ہو جب روتا ہو پس عرش اُٹھتا ہے اُس کا ہاتھ پکڑتا ہے (اور) اوپر چھینچ لیتا ہے (جیسے ماں بچہ کو گود میں لے لیتی ہے اور عرش اُن سے کہتا ہے) کہ اے لوگو تم کو خدا تعالیٰ نے (دنیا اور شیطان کے) دھوکے سے چھڑا دیا و اضا فتی الغرور الی الدنیا والشیطان ماخوذ من قولہ تعالیٰ فلا تغرکم الحیوۃ الدنیا ولا تغرکم باللہ الغرور اور چھڑانا یہ کہ بعد حدوث کے اُس میں بقا رہتا ہو (سو) اب (تھارے لئے) فضل کے بلع ہیں اور اب رب غفور ہے (اور اب) اس (توبہ) کے بعد تم کو سامان اور رزق جاؤں گا صحابہ حق سے نصیب ہو گا نہ کہ پرنا لہ سے (صحابہ سے مراد وہ ہیں اور نا وہاں سے مراد کسب کیونکہ نا وہاں مصنوعی عباد ہے اور صحابہ مصنوعی حق مطلب یہ کہ اس رزق میں کسب تلاش کو کہ وسائل رزق ہیں دنیا میں داخل نہیں محض مہو بہ بطلان وسائل کے ہے آگے ایک انتقال ہے کہ جنت میں تو قائل مجھے ترک اسباب مظلومہ سب ہی کے لئے عام ہو گا کیا بدل علیہ از صحابہ حق بودا لہ مگر خواص اہل اللہ دنیا میں بھی اس فضیلت سے مشرف ہیں چنانچہ) جبے ریا (یعنی حضرت حق) نے فرمایا (و اسباب مظلومہ) پر غرور کی (یعنی اُن خواص کو ذوق قاضی تعالیٰ کے ساتھ اپنے معاملہ میں یکشوف ہوا کہ وہ ان کے لئے کھلا ہوا اسباب لذت کوہ پست نہیں فرماتے وہاں ہوا لہذا بالغیرہ کافی الحدیث ومن غیرہ حریم الفواحش ان لم تکن ہذہ الغیرۃ الی بالیقضی الخیر) تو (اُس) تشنہ (رضائے حق) نے ماہی کی طرح مشک کو ترک کر دیا (کہ ماہی کے ہوتے ہوئے مشک بکھیر تو جہنمیں کرنی اسی طرح ان حضرات نے ایسے اسباب کو چھوڑ دیا اور جنت کے ذکر میں انکا ذکر اس لئے بھی مناسب ہے کہ اس درجہ کے قائل کو دخول جنت بغیر حساب میں داخل ہونا حدیث سے ثابت ہے۔ کہا قال علیہ السلام ہم الذین لا یسترقون ولا یطہرون ولا ینکحون ولا یربہم یحکون اور اسباب میں مظلومہ کی قید اس لئے لگائی کہ اسبابا مقطوعہ تو جنت میں بھی متروک نہ ہونگے کلا کل والشرب للتمتع والتلذذ قال تعالیٰ کلاوا واشربوا ولا فאלلہ قادر علی اعطاء اللذۃ بل من ہذہ الاسباب آگے رجوع ہے قصہ کی طرف (یعنی) شہزادوں کا قصہ پیش کرو کیونکہ یہ مضمون (مذکور متعلق غرور دنیا یا توبہ یا توکل یا ہر واحد) حد امکان سے زیادہ ہو (یعنی اُس کا محیط بیان مستعذر ہے کہ ہر مضمون کا بسط طویل ہے)۔

رواں شدن شہزادگان در ممالک پدر بعد از وداع و  
اعادہ کردن شاہ وقت وداع وصیت خود را

سوئے املاک پدر رسم سفر  
باپ کی املاک کی طرف بطریق سفر کے

عزم رہہ کردند آں ہر پیر  
عزم راہ کیا اوں تیغوں زبانوں نے

در طواف شہر ہا و قلعہ ہا ش  
 اُس کے شہروں اور قلعوں کے دورہ کی غرض سے  
 خواستند از شہ اجازت گاہ غرم  
 انہوں نے غرم کے وقت بادشاہ سے اجازت چاہی  
 دست بوس شاہ کردند و در اع  
 انہوں نے بادشاہ کی دست بوسی کی اور وداع کیا  
 ہر کجا تاں دل کش رعازم شوید  
 نکلودل جس جگہ لیجاوے عازم ہو جاوے  
 غیر آں یک قلعہ نامش ہش ربا  
 بجز اُس ایک قلعہ کے کہ اُس کا نام ہوش ربا ہے  
 اللہ اللہ زراں در ذرات الصور  
 اللہ کے واسطے اللہ کے واسطے اُس تصویروں والے قلعہ سے  
 روی پوشیت بر جہاںش بوقیت و  
 انہی روی اور پوشیت اور بیج اور چیت اور فرش  
 ہچو آں حجبہ زلیخا پر صور  
 مثل اس حجرہ زلیخا کے کہ پر تصویر تھا  
 چونکہ یوسف سوے اومی تنگ دید  
 چونکہ یوسف علیہ السلام انہی طرف نہ دیکھتے تھے

از پے تدبیر دیوان و معاش  
 تدبیر دفتر اور محاصل کی غرض سے  
 داوا اجازت شاں چو نیت دید خرم  
 اُس نے انکو اجازت دیدی جب نیت پختہ دیکھی  
 پس بدیشان گفت آں شاہ مطاع  
 پھر ان سے اُس بادشاہ مطاع نے کہا  
 فی امان اللہ دست افشاں روید  
 فی امان اللہ کو دتے بھانڈے چلے جاؤ  
 تنگ آر و بر کلہ داراں قبا  
 وہ تاجداروں کو تنگی میں ڈال دیتا ہے  
 دور باشید و بر سید از خطر  
 دور رہنا اور خطر سے ڈرنا  
 جملہ مثال و نگار و صورت است  
 سب کا سب نقش و نگار و تصویر ہی ہے  
 تاکد یوسف بنا گا ہش نظر  
 تاکہ یوسف علیہ السلام اپنا تک امیر نظر کریں۔  
 خانہ را پر نقش خود کرد از میک  
 اُس نے گھر کو اپنی تصویر سے پر کر دیا کید کے لئے

## تباہ سو بنگر و آں گلزار

تا کہ وہ گلزار جس طرح دیکھیں

## روی اور اسینداو بے اختیار

بلا اختیار اس کا چہرہ دیکھیں

عزم راہ کیا آن تیوں لوگوں نے باپ کی املاک کی طرف بطریق سفر کے (املاک بالفتح جمع ملک بالکسر کذا فی النبیات اور  
 اکتایہ سفر) اس (باپ) کے شہر وں اور قلعوں کے دورہ کی غرض سے (تھا اور یہ دورہ) تدبیر و دفتر اور محاصل کی غرض سے (تھا)  
 پس لفظ در شروع شعر میں اعلیٰ ہے کہانی الحریث عذبت فی ہرۃ اور متعلق ہے سفر و گور فی الشعر السابق کے اور از تھے تعلق  
 ہے طواف کے و اشرف الی هذا املہ فی الترتیجۃ اور انھوں نے عزم (سفر) کے وقت بادشاہ سے اجازت چاہی  
 (اور) اس (بادشاہ) نے ان کو اجازت دیدی جب بنیت بختہ (بھی) پس انھوں نے بادشاہ کی دست بوسی کی اور  
 (اسکو) وداع کیا پھر ان سے اس بادشاہ کا مطلع سنے لیا کہ (تم کو دل چاہے لیا و عازم ہو جاؤ فی امان اللہ کو سنے پھانڈے  
 چلے جاؤ) فی النبیات دست افشانہ دن رد کردن و ترک کردن و معنی رخص کردن نیز آمدہ مطلب یہ کہ جہاں دل چاہے جاؤ  
 بجز اس ایک قلعہ کے کہ اس کا نام میوش رہا ہے وہ تاجداروں کو تنگی میں ڈال دیتا ہے (کیونکہ اس میں نہایت حسین و جمیل تصویریں  
 ہیں کہ سلاطین انکو دیکھ کر صاحب انصا و یکے عارضی ہو کر مصیبت میں ڈرتے ہیں اس طرح کہ قبلا وجود فرخ ہونے کے اُپر  
 تنگ ہو جاتی ہے جیسا خاصہ ہے مصیبت کا کہ قول تعالیٰ و ضاقت علیہم الارض بما رجت) اللہ کے واسطے اللہ کے واسطے  
 اس تصویروں کے واسطے قلعہ سے دور رہنا اور خطر سے ڈرنا اس (قلعہ) کی روئی اور پشت اور برج اور چھت اور فرش سب کا  
 نقش و نگار و تصویر یہی ہے (اور اگر کسی کو اشکال ہو کہ ان تصویروں کا اس قلعہ میں باقی رکھنا کیسے جائز ہو جواب یہ ہے  
 ایک یہ کہ شاید امام سابقہ میں کسی کا قصہ ہو اور ان میں اس کی اجازت تھی جیسا شہنشاہی میں سب سے پہلی حکایت بھی امام سابقہ کی ہے  
 حیث قال بودشاہے در زمانے پیش ازین والدلیل ہنالہ قتل الصائم صحۃ البحاریۃ فانظر غلہ دوسرا جواب یہ  
 کہ شاید یہ شخص محتاط نہ ہوا اور مولانا نے بھی کہیں اس بادشاہ کے دیندار ہونے کا ذکر نہیں فرمایا جیسا شاہ چین کے کامل ہونیکا  
 بیان فرمایا ہے مگر قلعہ شاہ چین کے عمل میں ہتھارہا یہ کہ یہ اس کے ان تصویروں کو دیکھنے کیسے گئے حالانکہ بعض اشعار شہنشاہی  
 ان کا دیندار ہونا معلوم ہوتا ہے جواب بر تقدیر امام سابقہ میں سے نہ ہونے کے یہ ہو سکتا ہے کہ اچھا تصور کم کا قانع صلاح  
 نہیں ہے قال اللہ تعالیٰ لا الہ الا اللہ آگے اس قلعہ ذات تصویر کی تفسیر ہے کہ مثل اس حجرہ لیا کے کہ پر تصویر تھا تا کہ یوسف  
 علیہ السلام اچانک اس (تصویر) پر نظر کریں (اور تصویر کے دیکھنے سے زلیخا کی طرف میلان ہو جاوے کہ وہ تصویر زلیخا کی تھی  
 چنانچہ آگے اس کی تفصیل ہے کہ چونکہ یوسف علیہ السلام انکی (یعنی زلیخا کی) طرف (اور بے محنت کے) نہ دیکھتے تھے (اس لئے)  
 اس نے گھر کو اپنی تصویر سے پر کر دیا کہ (میلان) کے لئے (اس کی کیا بیان لگے آتے ہیں) تا کہ وہ گلزار (یعنی یوسف  
 علیہ السلام) جس طرف دیکھیں بلا اختیار (و بلا ارادہ) اور اسطہ تصویر کے) اس کا چہرہ دیکھیں (اور اسکو دیکھ کر میلان پیدا ہو  
 مگر اللہ تعالیٰ نے اس پر بھی محفوظ رکھا مطلب یہ کہ ایسا ہی وہ قلعہ تھا)

بہر دیدہ روشناں یزدانِ فرد  
 یزدان واحد نے روشن چشموں کے لئے  
 تابلہ حیوان و نامی کا نگرند  
 تاکہ وہ جس حیوان اور جس نامی کو دیکھیں  
 بہر ایں فرمود با آں اسپاؤ  
 اسی لئے اس نے اس گروہ سے فرمایا ہے  
 از قبح گردِ عطش آبِ خورند  
 وہ لوگ اگر پیاسی میں پیالہ سے پانی پیتے ہیں  
 آنکہ عاشق نیست اور آبِ در  
 جو شخص عاشق نہیں وہ پانی کے اندر  
 صورتِ عاشق چو فانی شد رو  
 عاشق کی صورت جب اُسیں فانی ہو گئی  
 حسنِ حق بیند اندر روے حور  
 وہ لوگ روئے حور میں حسنِ حق کو دیکھتے ہیں  
 غیرتش بر عاتق و صادقِ دست  
 اُسکی غیرت عاشق اور صادق پر ہے  
 دیو اگر عاشق شود ہم گوئے برد  
 اگر دیو عاشق ہو جاوے تو وہ بھی گوئے سبقت لیکیا

ششِ حبت را منظر آیاتِ کرد  
 شش حبت کو دلائل کا منظر کر رکھا ہے  
 از ریاضِ حسنِ ربانی چرند  
 حُسنِ ربانی کے باغوں سے غذا پاویں  
 حیث و لیتُم فثم وجهہ  
 کہ تم جھڑپ نہ کرو اور ہری وجہ ہے  
 در درونِ آبِ حق را ناظر اند  
 پانی کے اندر حق تعالیٰ کے دیکھنے والے ہیں  
 صورتِ خود بیند اے صاحبِ نظر  
 اپنی صورت تو دیکھتے ہیں اے صاحبِ نظر  
 پس در آبِ کنوں کراہیںد بگو  
 پس پانی میں وہ اب کسکو دیکھ رہا ہے کہو  
 ہچومہ در آب از صنعِ غیور  
 مثل چاند کے پانی میں غیور کے فعل سے ہے  
 غیرتش بردیو و بر استور نیست  
 اس کی غیرت شیطاں اور بیمہ پر نہیں ہے  
 جبرئیل گشت و آں دیوی برد  
 وہ جبرئیل ہو گیا اور وہ دیوی کی صفت نازل ہو گئی

کہ یزید سے شدہ فضلتش یا یزید  
کہ ایک یزید اس کے فضل سے یزید ہو گیا

اسلم الشیطان درینجا شد پید  
اسلم الشیطان اس جگہ ظاہر ہو گیا

(ان اشعار میں انتقال ہے کہ حطیح زلیخا نے یوسف علیہ السلام کے لئے تمام اجزا جرحہ کو بر تصویر کر رکھا تھا کہ ذریعہ ہوا  
جمال زلیخا کا اسی طرح) یزیدان واحد نے روشن چٹوں (یعنی عارفین) کے لئے شش جہت (عالم) کو (اپنی) دلائل قدرت  
و کمالات کا منظر کر رکھا ہے (مجموعہ دلائل منظر ہیں صفات و کمالات حق کے فالجہات منظر للآیات ظہرت فیہا الآیات  
والآیات ظہرت فیہا الکلمات) ناکہ وہ جس حیوان اور جس (جسم) نامی کو (کہ حیوان کے لئے جنس قریب ہے) دیکھیں  
(یزیدۃ الاف فی نگارنگانی قول مولانا جبرجہ بود بستے اشکستہ را الواقع فی دفتر الاول قبیل عنوان زیادت تاویل گیس)  
حسن ربانی کے باغوں سے غذا پالویں (چنانچہ عارفین کا ہر چیز میں حق تعالیٰ کے صفات و کمالات کا شاہدہ کرنا ظاہر  
و معلوم ہے اور نظریات الجہات للآیات مذکورہ مصرعہ شش جہت سے اصل مقصود اسی منظر للآیات للکلمات مذکورہ  
شعر تاہر حیوان کا حکم کرنا ہے) اسی لئے اس نے (یعنی یزیدان فرد نے) اس گروہ (عارفین) سے فرمایا ہے کہ تم سب  
موتہ کرو اور دہری وجہ حق ہے (یہ مضمون ہے اس آیت کا فایدا تو لو اقم وجہ اللہ وزن شعر میں وہ الفاظ نہیں کے  
اور یہاں ظاہر دو اشکال ہیں ایک یہ کہ اس کے مخاطب تمام مومنین ہیں مخصص عارفین کی نہیں دوسرے یہ کہ سبب نزول  
اس کا صلوة بالبحری ہے نہ کہ شاہدہ کمالات حق کا تمام آفاق میں جواب اشکال دل کا یہ ہے کہ مراد فرد باقی اسے طلق  
خطاب نہیں بلکہ خطاب اول ہے اور ظاہر ہے کہ مخاطب اول قرآن مجید کے صحابہ ہیں اور دوسرے مخاطب ثانیہ اور صحابہ کا  
عارف ہونا ظاہر ہے پس مراد یہ ہے کہ مخاطب اول اس مضمون کے عارفین ہیں اور جواب اشکال ثانی کا یہ ہے کہ سبب  
نزول خاص ہو مگر الفاظ تو عام ہیں جن میں صلوة بالبحری اور شاہدہ جمال و کمالات حق دونوں آگے اور چونکہ مضمون فی حق  
صحیح اور دوسری نصوص میں مصرح ہے اس لئے اگر اس آیت کے عموم میں بھی اسکو لیلیا جاوے تو قواعد صحیحہ کے خلاف  
نہیں وہ مخصوص ہیں سنہیم آیاتنا فی الآفاق و فی انفسہم اور اولم یظروا فی ملکوت السموات و الارض  
وما خلق اللہ من شیء اور ومن آیاتہ ان خلقکم من تراب الی قوله ومن آیاتہ ان تقوم السماء و الارض  
الآیات فی الروم اور اگر اس اشکال ہو کہ یہ نصوص عارفین کے ساتھ خاص نہیں جواب یہ ہے کہ رویت و نظر و اعتبار کے  
مراتب مختلف ہیں ان کا درجہ اعلیٰ عارفین کے ساتھ خاص ہے اور طلق انکا عام ہے جیسا کہ بعض آیات میں باوجود  
عموم لغیر المؤمنین کی بھی تخصیص اہل علم کی و اہل عقل کی و اہل ایمان کی فرمادی ہے باعتبار اصل انتقال یا کمال انتقال کے  
آگے اسی کی قدرت تفصیل ہے کہ وہ (عارف) لوگ اگر پاس میں پہلے سے پانی پیتے ہیں پانی کے اندر حق تعالیٰ کو دیکھنے  
والے ہیں (اور باوجود اس علم کے بدیہی ہونے کے بوجہ اس کے کہ بعض پختی ہے آگے اس پر ایک خاص تنبیہ کہ دوسری  
تنبیہات سے لطیف تر ہے فرماتے ہیں کہ یہ ظاہر ہے کہ) جو شخص (حق تعالیٰ کا) عاشق نہیں (جیسا اکثر مجنون ہیں) وہ



پانی کے اندر اپنی صورت تو ہر حال میں غواہ وہ عارف بھی نہ ضروری) دیکھتے ہیں اسے صاحب نظر (کیونکہ جسم قبل میں  
نظر کرنے کو اپنی صورت کا نظر آنا لازم ہے اور پانی میں نہ والا پانی میں عادت نظر کرتا ہی ہے پس لامحالہ اشکو اپنی صورت کو ضرور  
ہی نظر آوے گی پھر عاشق کی صورت جب اس میں (یعنی ذات حق میں) فانی ہو گئی (جیسا عارفین اس حالت سے مشرعتے  
ہیں) پس (یہ بتلاؤ کہ) پانی میں وہ اب کسکو دیکھ رہا ہے (کو) مطلب یہ کہ اپنی صورت تو اشکو اب بھی نظر آوے گی ابوجہان کے  
وہ اپنی صورت ہی نہیں تو پھر وہ جو نظر آ رہی ہے وہ کیا ہے لامحالہ یہی کہو گے کہ وہ صورت حق ہے یعنی ظہر حق پس ہمارا  
دعویٰ مذکورہ یعنی درودن آب حق راناظر مذات ہو گیا آگے ترقی ہے مضمون مذکور میں یعنی پانی کو کوئی دل ربا جہ نہیں  
اگر اس سے نظر منتقل ہو جائے جمال حق کی طرف تو تعجب نہیں ان کے مشاہدہ کی یہ کیفیت ہے کہ وہ لوگ روئے خویش بھی  
جو کہ اپنی طرف دل کو کش کر کے دوسری طرف منتقل ہوتے نہیں دیتا وہ اس میں بھی (ہی) کو دیکھتے ہیں (اور خود  
کی طرف ملتفت نہیں ہوتے چنانچہ میں نے حضرت مولانا فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی قدس سرہ کا مقولہ غالباً جو اسطہ  
شہد ہے کہ جب ہم جنت میں جاوے گئے اور ہمارے پاس جو ہیں آؤنگی ہم ان سے صاف کہہ دینگے کہ یہی اگر کو قرآن سناؤ تو  
بیٹھ جاؤ وہ جاؤ اٹھاؤ مضمون مصرع اول کی تشبیہ ہے یعنی مثل جانکے پانی میں (کہ چاند کا عاشق ہو گیا ہے پانی کو  
دیکھ رہا ہے مگر مقصود اس کا چاند ہی کو دیکھتا ہے اور یہ ان کا حسن حق کو دیکھنے میں نہ کھینا) غیور (یعنی حق تعالیٰ) کے فعل  
سے ہے (مراد اصل سے فعل غیرت ہے یعنی سبیل کا یہ ہے کہ حق تعالیٰ غیور ہیں کہافی الحدیث ان سعداً الغیور وانا  
غیور منہ و اللہ غیور منی پس وہ غیور ہونے کے سبب اشکو گوارا نہیں کرتے کہ ان کا عاشق غیر نظر کرے جب عاشق کو دیکھ لیا  
وہ تو معلوم ہو گیا پس اگر اس کی نظر غیر پڑ بھی جاتی ہے وہ قصداً بھی اور حالاً بھی جس میں بھی حق تعالیٰ ہی کو مشاہدہ کرتا ہے  
تاکہ یہ غیر منظور بالذات ہو جاوے محض مرآۃ کے درجہ میں رہے آگے ایک سوال کا جواب ہے کہ اگر سبیل کا غیرت ہے تو  
چاہئے کہ کسی کی نظر بھی غیر پڑے پڑا کرے اس عارفین کی کیا تخصیص ہے اسکا جواب دیتے ہیں کہ انکی غیرت عاشق اللہ جل جلالہ  
پر ہے انکی غیرت شیطان اور ہوسیمہ (صفت انسان) پر نہیں ہے کیونکہ مدعی محبت پر محبوبین کو اس درجہ خاصہ کی غیرت ہوا  
کرتی ہے کہ نفس غیرت سب پر ہو فلا ینفصل بقولہ علیہ السلام ومن غیرتہ حرمة الفواحش ہم کون التخلیہ عاملاً  
پس عارفین کی وہ تخصیص معلوم ہو گئی اور دیو و مثلہ کے لئے جو حکم کیسے غیرتش بردیو و براستو نہایت اس سے آگے  
ایک استغفار فرماتے ہیں کہ البتہ اگر دیو عاشق ہو جاوے تو وہ بھی گئے سبقت لیگا وہ جبرئیل (کی طرح عارف) ہو گیا  
اور (انکی) وہ دیوی کی صفت نازل ہو گئی (اور اس حدیث میں اس کے لئے بھی عارف کے احکام ثابت ہو گئے اور یہ ثابت  
ہے جیسا قرآن مجید میں جا بجا مذکور کفار کے بعد الا الذین آمنوا و باؤا بالہ ہے کہافی قوله تعالیٰ ولئن اذقنا  
الانسان منا حرجاً الى قوله انہ لظہر فخور ثم قال الا الذین صبروا و حملوا الصلحۃ الا یہ آگے حدیث سے اس  
استثنا کی تائید ہے کہ اسلام الشیطان (کا مضمون) اس جگہ ظاہر ہو گیا کہ ایک یزید (صفت) اس کے فضل سے بائزید  
(صفت) ہو گیا (تو اس استثنا میں یہ استبعاد مت کرو کہ شیطان کس طرح نازل الشیطنہ اور عارف ہو سکتا ہے حدیث کو  
القائمہ ہیں ولكن الله اعاقی علیہ فاسلم علی (روایۃ المناضی الغایب لا المضارع المتکلم)

این سخن پایاں ندارد اے گروه  
 بیضمون انتہا نہیں رکھنا اے گروه  
 ہیں مبادا کہ ہوس تاں رہ زند  
 ہاں ایسا نہ کہ ہوس تمہارا راہ ملے  
 از خطہ پر پیر آئیں مقرر  
 خطہ سے پرہیز کرنا فرض ہے  
 ورنہ جوئی ہمہ تیر بہ  
 کشائش طلبی میں ہمہ تن سرگرم ہوتے ہیں  
 گرنہ نمی گفت این سخن را آن پدر  
 اگر وہ باپ اس بیضمون کو نہ کہتا  
 خود بدایں قلعہ نمی شد خیل شاں  
 تو خود ہی اس قلعہ کی طرف ان کی جماعت نہ جاتی  
 کاں نہ بد معروف و بس مجبور بود  
 کیونکہ مشہور تھا اور بالکل متروک تھا  
 چوں بگرد آں منع دل شاں مقال  
 جب اس نے منع کیا تو ان کا دل اس مقال سے  
 رغبت تیز منع دل شاں برست  
 اس جماعت سے ان کے دل میں ایک رغبت پیدا ہو گئی

معنی الدین

ہیں نگہدارید از اں قلعہ وجہ  
 ہاں محفوظ رکھنا اس قلعہ سے نفوس کو  
 کہ فتید اندر شقاوت تا ابد  
 کہ تم اب تک شقاوت میں پڑ جاؤ  
 بشنوید از من حدیث بے غرض  
 مجھے کلام بے غرض سن لو  
 از کیسنگاہ بلا پرہیز بہ  
 کیسنگاہ بلا سے پرہیز بہتر ہے  
 ورنہ نمی فرمود از اں قلعہ خبر  
 اور اگر اس قلعہ سے خبر نہ لیتا  
 خود نمی افتاد آں سویل شاں  
 خود ہی اس طرف ان کا میلان واقع نہوتا  
 از قلعہ وار منہاج دور بود  
 قلعوں سے اور راستوں سے دور تھا  
 در ہوس افتاد دور کو خیال  
 ہوس میں اور کئے خیال میں واقع ہو گیا  
 کہ بیاید سر آں را باز جہت  
 کہ اس کے راز کو تفصیل کرنا چاہیے

کیست کہ منسوع گرد و مستنع

وہوٹن شخص ہے جن کی ہونی چیز سے باز چاہے

نہی بر اہل تقی تبغیض شد

نہی اہل تقویٰ پر موجب تنہر ہو گئی

بس ازین یغوی بہ قوماً کثیر

بس اسی طور سے بذریعہ قرآن قوم کثیر کو اللہ تعالیٰ کو روک کر رکھا

کے رمدا ز نے حمام آشنا

بائس سے پلا ہوا کیوڑ کب بھاگتا ہے

پس گفتندش کہ خدمت ہاکنیم

پس بادشاہ سے رکوٹ لیا کہ ہم خدمتیں کریں گے

رونگہ روانیم از فرمان تو

آپ کے حکم سے روگردانی کریں گے

لیک استنار و تبیح خدا

لیکن استنار اور خدا کی تسبیح کرنا

ذکر استنار و حسرم ملتوی

ذکر استنار کا اور احتیاط کا جو کہ ملفوظ ہے

صد کتاب نیست جز یک باب

اگر سو کتاب ہیں بجز ایک باب کے نہیں

چونکہ الانسان حرص بائع

جبکہ انسان منع کی ہونی چیز پر حرص ہوتا ہے

نہی بر اہل ہوا تحریر شد

نہی اہل ہوا پر موجب ترغیب ہو گئی

ہم ازین میسدی بہ قلباً تجیر

نیز اسی طور سے بذریعہ قرآن قلب کا گاہ کو اللہ تعالیٰ ہدایت کرتا

بل رمذا ز نے حمامات ہوا

بلکہ اس بائس سے ہوائی کیوڑ بھاگتا ہے

بر سمعنا و اطعنا ہا تنیم

سمعنا و اطعنا پر آمادہ رہیں گے

کفر بائع غفلت از احسان تو

آپ کے احسان سے غفلت کرنا کفران کی بات ہے

زرا عتما و خود بد از ایشان جدا

اپنے اوپر اعتماد کرنے کے سبب ان سے بعید رہا

گفتند و ابتداء مشنوی

ابتداء مشنوی میں کیا گیا ہے

صد حجت را قصد جز محراب نیست

سو حجت کا مقصود بجز محراب کے نہیں

ایں طرق را منشی یک خانہ است  
 ان سب ماستوں کا منشی ایک گھر ہے  
 گو نہ گو نہ خور و نہی صاحب ہزار  
 گونا گوناگوں مطوعات لاکھوں  
 از یکے چوں سیر گشتی تو تمام  
 جب تو ایک سے پورا سیر ہو چکا  
 در مجاعت بس تو احوال بودہ  
 تو بھوک میں احوال ہو رہا تھا  
 گفت بودیم از مقام آل کنیز  
 ہم نے اُس کنیز کے مرض کی حکایت بیان کی تھی  
 کاں طیبیاں ہیچو اسپے فسار  
 کردہ طیبیہ مثل اسپ بے رس کے  
 کام شاں پر زخم از قسوع لگام  
 اُن کے تالو پر زخم ہے لگام کے جھٹکوں سے  
 ناشدہ واقف کہ نک بر شیت ما  
 واقف نہ ہوئے کہ اس وقت ہماری پشت پر  
 نیست سرگردانی ما زین لگام  
 ہماری سرگردانی جو اس لگام سے ہو رہی ہے

ایں ہزار اس سبیل از یک دانہ است  
 یہ ہزاروں خوشے ایک دانہ سے ہیں  
 جملہ یک چہرست اندر اعتبار  
 سب ایک ہی چیز ہیں غور کرنے میں  
 سر دشاں در دلت چطبہام  
 تو تیرے دل میں بچاس طعام سر دہو گئے  
 کہ یکے را صد ہزاراں دیدہ  
 کہ ایک کو لاکھوں دیکھ رہا تھا  
 در طبیبان و قصور فہم نیز  
 اور اطبا اور قصور فہم کی بھی  
 غافل و بے بہرہ بودند از سوار  
 سوار سے غافل اور بے بہرہ تھے  
 سم شاں مجروح از تحویل گام  
 اُن کا سم مجروح ہے قدم کی تحریک سے  
 رائے چست است استادی نما  
 ایک گھوڑوں کا سدھانے والا ہر شیار جو کمال ظاہر کرے گا  
 جز زتصریف سوار دوست کام  
 بجز تصرف سوار کامیاب کے نہیں ہے

ماپے گل سوے بستان ہاشدہ  
ہم باغوں کی طرف پھول کیسے گئے تھے

ہیچ شتاں میں نے کہ گویند از خرد  
آن کو با نکل توفیق نہ ہوئی کہ عقل سے کہتے

آں طبیبیاں آنچناں بندہ سبب  
وہ اطبا اس طرح سے بندہ سبب ہو گئے

گر بہ بندی در صطبلے گاؤنر  
اگر تو کسی صطبل میں ایک بیل باندھ دے

از خری باشد تغافل خفته وار  
تو حماقت میں داخل ہو گا سوئے ہوئے شخص کی طرح تو تغافل کرنا

خود گفت کایں مبدل تا کیست  
یہ نہیں کہتا کہ یہ تبدیلی کرنے والا کون ہے

تیسرے سوئے راست پرانیدہ  
تو نے داہنی جانب تیسرے چلایا تھا

سوئے آہوئے بصیدی تاختی  
تو آہو کی طرٹ صید کرنے کیلئے دوڑا

در پے سودے دیدہ بہر کس  
کوئی شخص ایک نفع کے پیچھے دوڑا تو نے کی غرض سے

گل نمودہ آن و آن خارے بدہ  
وہ پھول دکھلائی دیا اور وہ خار تھا

برگلوئے ماکہ می کو بد لکد  
ہمارے حلق پر کون لائیں مار رہا ہے

گشتہ انداز مکریز داں محجب  
اضلال حق کے سبب محجوب ہو گئے

بازیابی در مقام گاؤنر  
پھر بیل کی جگہ ایک اگدا پاوے

کہ نجونی تا کیست اس خفیہ کار  
کہ تو انکی تلاش نہ کرے کہ یہ خفیہ صنعت کون ہے

نیست پیدا او مگر افلا کیست  
وہ محسوس ہے نہیں شاید افلا کی ہے

سوئے چپ رفتہ است تیر تیریدہ  
تیرا تیر بائیں جانب چلا گیا تو نے دیکھا ہے

خویش را تو صید خو کے ساختی  
تو نے اپنے کو ایک چوک کا صید بنا دیا

نارسیہ سود و افتادہ بحس  
نفع تک تو رسائی نہ ہوئی اور جس میں چڑیا

نفع تک تو رسائی نہ ہوئی اور جس میں چڑیا

چاہا کاندہ برائے دیگران  
دوسروں کے لئے کنوے کھودے تھے

در سبب چوں بے مرادت کرد  
جب تجکو پروردگار نے سبب میں بے مراد کر دیا

بس کسے از نیکبے خاقان شدہ  
بہت آدمی ایک کمائی سے نواب ہو گئے

بس کس از عقد زناں قاروں شدہ  
بہت آدمی عورتوں کے نکاح سے تاروں پہ گئے

پس سبب گرداں چو دم خربود  
پس سبب دم خری طبع گھومتا ہے

در سبب گیری نہ گردی ہم دلیر  
مباشرت اسباب میں بھی دلیر نہ ہو جانا

استثناست ایں خرم و خد  
استثنا کاراد یہی احتیاط اور خد ہے

آنکہ چشمش نسبت گرچہ گزیرست  
جبکی آنکہ بند گردی اگرچہ وہ سیانا ہے

چوں مقلب حق بود البصار را  
جب حق تعالیٰ ابصار کی تقلیب کر دیتے ہیں

خویش را دیدہ فمادہ اندران  
اُس میں اپنے کو گرا ہوا دیکھا

پس چہ لبظن نگر دی در سبب  
پھر تو سبب کے بارے میں کس لئے بدگیاں نہیں ہوتا

دیگرے زان مکسبہ عریاں شدہ  
دوسرا اُسی کمائی سے ننگا ہی رہ گیا

بس کس از عقد زناں مدیوں شدہ  
بہت آدمی عورتوں کے نکاح سے مقروض ہو گئے

نیکبے بروے کم کئی بہت برود  
اس پر اعتماد کم کرے تو بہتر ہے

کہ بس آفت ہاست پنهانش بنیر  
کیونکہ اسکے تحت میں بہت سی آفتیں مخفی ہیں

زانکہ خرا بر منساید این قدر  
اسلئے کہ یہ قدر کو بڑ کر کے دکھلا دیتی ہے

زاحول اندر دو چشمش خربزست  
احول کے سبب انکی دونوں آنکھ میں گدھا بکری ہے

او بگر داند دل و افکار را  
تو وہ قلب اور فکر کو بھی منقلب کر دیتے ہیں



جیہ راتو خانہ بینی لطیف

تو کنوے کو ایک لطیف گھر دیکھتا ہے

مشرکوں را در دو چشم اہل بدر

ابنہ تعالیٰ نے اہل بدر کی آنکھ میں شرکین کو

ایں تسفٹ نیست تقلیب خباست

یہ سو فحاشیت نہیں ہے خدا تعالیٰ کی تقلیب ہے

آنکہ انکار حقایق می کند

جو شخص حقائق کا انکار کرتا ہے

اونی گوید کہ حسیان خیال

وہ یہ نہیں کہتا کہ یہ خیال سمجھنا

دام را تو دانه بینی طریف

تو دام کو دائہ نازہ دیکھتا ہے

کم نموده تا ندارد و بیچ قدر

کم کر کے دکھلایا تاکہ وہ جمع کچھ وقت نہ کر سکے

می نماید کہ حقیقتہا کجاست

اور یہ دکھلاتے ہیں کہ حقائق کہاں ہیں

جملگی او بر خیال می کند

وہ تو بالکل یہ خیال ہی پر متا ہوا ہے

ہم خیالے باشدت چشمی مال

بھی ہر ایک خیال ہوگا تو آنکھ مل

یہ مضمون (صفات عشاق صادقین کا) انتہا نہیں رکھتا اگر وہ (اس لئے قصہ کی طرف رجوع کیا جاتا ہے کہ بادشاہ نے لڑکوں سے کہا کہ) ہاں محفوظ رکھنا اُس قلعہ سے (اپنے) انفس کو (اور ممکن ہے کہ قلعہ صاف ہو وچہ یعنی صورت کی طرف اور نگہدار یہ کاشغول مقدر ہو یعنی خود را نگہدار یا قلعہ صوم) ہاں ایسا نہ ہو کہ ہوس تمھارا راہ مارے کہ تم اب تک تفاوت میں پڑ جاؤ خطہ سے پرہیز کرنا فرض ہے (قال تعالیٰ ولا تملقوا ابداً بیکم لی التملک) مجھے کلام بے غرض سن لو کشائش طلبی میں بہت تن سرگرم (ہونا) بہتر ہے (اور) کمینہ گاہ بدلاست پرہیز بہتر ہے (یعنی ضرر وجود کے دفع میں بھی کو پیش کرنا ضرور ہے ہذا المصراع الاول اور عمر مختل سے بچنے میں بھی کو پیش کرنا ضرور ہے و ہذا المصراع الثانی آگے ایک غلط طبیعت کا بیان فرماتے ہیں کہ) اگر وہ باپ اس مضمون کو نہ کہتا اور (تفسیر میں مصرع کی یہ ہے کہ) اگر اُس قلعہ سے حذر کرنے کا حکم نہ دیتا تو خود ہی اُس قلعہ کی طرف اُن کی جماعت نہ جاتی (وہ) خود ہی اُس طرف نکلتا میلان واقع نہ ہوتا کیونکہ وہ (قلعہ) مشہور تھا اور بالکل متروک تھا (اور) قلعوں سے اور راستوں سے دور تھا (اُس) وہاں جانے کا کوئی احتمال قریب نہ تھا مگر جب اُس نے منع کیا تو اُن کا دل اُس مقال سے ہوس میں اور کئے خیال میں واقع ہو گیا (اور) اس مخالفت سے اُن کے دل میں ایک رغبت پیدا ہو گئی کہ اُس (قلعہ) کے راز کو قصص کرنا چاہیے

وہ کون شخص ہے (یعنی کم ہے) جو منع کی ہوئی چیز سے باز رہ جائے جبکہ (یہ بات تجربہ کی ہے کہ) انسان منع کی ہوئی چیز پر چریں ہوتا ہے (آگے اس کیفیت کا مصداق جو تحقیق میں قلیل ہے بتلائے ہیں کہ) نبی (شرعی) اہل تقویٰ پر قلیل منع ہے (موجب تغیر ہو گئی) (وہ مصداق یہ ہے اور اسکی قلت ظاہر ہے اور) نبی (شرعی) اہل ہوا پر فعل منع کی موجب ترغیب ہو گئی (اور یہی کیفیت ہے اور قضیہ الانسان جریض علی مانع کا یہی موضوع ہے) اس اسی طور سے بذریعہ ان قوم کثیر کو اللہ تعالیٰ گمراہ کرتا ہے نیز اسی طور سے بذریعہ قرآن قلب آگاہ کو اللہ تعالیٰ ہدایت کرتا ہے (مطلب یہ کہ سطح ایک ہی نبی میں حسب اختلاف استعداد اثر مختلف ہوا اسی طرح قرآن کا ایک ہی مضمون کسی کے لئے بسبب اختلاف کسی کے لئے سبب ہدایت ہو جاتا ہے میں اس تشبیہ بالنبی ہی آیت قرآنی فیصلہ بہ کثیر اور ہمدی بہ کثیر کا استنباط دفع کر دیا گو مقام میں مقصود نہیں مگر تاثر اللہ تعالیٰ کا یہ مقام بہ و تاثر اللہ تعالیٰ کا یہ مقام ایک چیز میں دو اثر ہونے کی کہ مقصود مقام بھی اس میں داخل ہے تشبیل ہے کہ) بانس (کی چھڑ) سے بلا ہوا کہو ترکب بھاگتا ہے بلکہ اس بانس سے ہوائی (یعنی جھگی) کو تر بھاگ جاتے ہیں (اور دیکھو ایک ہی چیز پر مختلف اثر مرتب ہوئے تو حش عدم تو حش اور اس میں) میں دو غرضیں محمل ہیں ایک تو اڑانے کے لئے کہ چھتری پر نہ بیٹھیں بلکہ پرواز کر کے آویں مگر پروردہ کو تر بھاگتا ہے لوث لوث کبھی آہٹھتے ہیں دوسری بانس میں کوئی چیز پتہ غیرہ لگا کر اسے کو تر بھاگنے کے لئے تو اس کو اجنبی کو تر بھاگتا ہے اور پروردہ بیٹھے رہتے ہیں یہ دونوں غرضیں اسی وقت ایک کو تر بھاگنے کے بیان میں جو اتفاق سے اس مقام کے لکھنے کے وقت مسجد میں آگیا تھا اللہ تعالیٰ اس مقام کے حل کے ضلہ میں اسکی صلاح فرمائی) پس بادشاہ سے لوگوں نے کہا کہ ہم غرضیں کرینگے (یعنی) سمعنا و اطعنا پر آمادہ رہیں گے (اور) آپ کے حکم سے روگردانی نہ کریں گے (کیونکہ) آپ کے احسان (مربیانہ) سے غفلت کرنا کفران کی بات ہو لیکن استثناء (یعنی انشاء اللہ تعالیٰ کسنا) اور خدا کی تسبیح (اور ذکر) کرنا کہ عین استثناء ہے یا شامل للاستثناء) اپنے اور پر اعتماد کرنے کے سبب ان سے بعید رہا (یعنی ان سے اپنے وعدہ کے ساتھ انشاء اللہ تعالیٰ نہ کہا اور تسبیح میں جو دو احتمال کہے گئے یہ اتباع ہے مفسرین کا کہ سورہ نون کی آیت قال اوسطھم الم اقل لکم لولا تسبیحون میں انھوں نے تسبیح کی دو تفسیریں کی ہیں ایک متبادر دوسری استثناء فی الکتابین قیل معناه صلاہ تستنبون و معی الاستثناء تسبیحاً لا ند تعظیم اللہ و اقرار بان لد القدر و تنزیہ لد عن الجبر و قیل کان استثناء ہم سبحان اللہ یعنی کان اصطلاحاً ہم فی مقام الاستثناء کلمۃ سبحان اللہ چونکہ دفتر اول کی سب سے پہلی حکایت میں ترک استثناء کی و غایت مفصلاً ذکر فرمائی ہے اس مقام پر بطور عذر انکفار علی الاجمال فی ہذا المقام کے اسکو یاد دلانے میں کہ ذکر استثناء کا اور احتیاط کا جو کہ استثناء کے ضمن میں موقوف ہے (یعنی استثناء کی غرض احتیاط ہے کہ اپنے بد و نوق نہ کرے حق تعالیٰ پر اعتماد کرے اس استثناء احتیاط کا ذکر) ابتداء شتوی میں کیا گیا ہے (چونکہ دونوں مقام ایک ہی کتاب کے جز ہیں اس لئے گویا دونوں مقام ایک ہی ہیں ان کے ذکر مثل یہاں کے ذکر کے ہے آگے اس صورت کی کہتے ہیں کہ ایک کتاب کے دو جز تو کا متحد کیوں نہ ہوتے واقع میں تو یہ کہ اگر (ایک مضمون کی) سو کتاب میں (وہ سب بھی) بجز ایک باب کے نہیں (یعنی وہ بھی کا متحد میں آگے اسکی چند باتیں ہیں)

(اول) سو جہت کا مقصود بجز محراب (یعنی قبلہ) کے نہیں (چنانچہ تمام سطح زمین پر مختلف مقامات میں نماز کی جہات طوائف مختلف ہیں مگر قصد توجہ الی الکعبۃ الواحدہ کے اعتبار سے سب کا متحد ہونا اسی طرح مقصود کتب مختلفہ کا جب واحد ہو مثلاً سفر حق وہ سب ایک ہی ہیں مثال دوم) ان سب راستوں کا منتهی ایک گھر ہے (مثال سوم) یہ ہر اعلیٰ خوشے ایک دانہ سے ہیں (مثال چہارم) گونا گویا مطبوعات لاکھوں (باعتبار غرض کے) سب ایک ہی چیز ہیں غور کرنے (کے وقت) میں (چنانچہ نیکل) اتحاد کا ثمرہ یہ ہے کہ جب تو لبیک سے پورا سیڑھ چکا (اور سیری کے سبب اس طعام سے دل سر ہو گیا) تو تیرے دل میں یہ پاس طعام سر ہو گئے (یعنی اقصیٰ اطعمہ بھی اس حکم میں اس طعام کے شریک ہو گئے پس گویا سب ایک ہی تھے) تو جو کو کہیں (مثلاً) احوال (کے) ہو رہا تھا کہ ایک کو لاکھوں دیکھ رہا تھا (کہ کبھی ایک کی رغبت ہوتی تھی کبھی دوسرے کی جس کی بنا پر تعذر ہے ان کا وہ مختلف طرف حرم ہوتی جب سیری ہو گئی تو اس وقت کسی کی طرف رغبت نہ رہنے سے ان کا اتحاد علمی مکشوف ہو گیا آگے عود ہے مکرر ذکر کرنا مستنار الی قولہ لفظہ شمد کی طرف کہ) ہم نے اس کبیر کے مرض کی حکایت بیان کی تھی اور اطباء اور (ان کی) تصوف کم کی بھی (حکایت بیان کی تھی جس کا حاصل یہ تھا) کہ وہ طبیعت مثل اس کے رسن کے سوار سے غافل اور بے بہرہ تھے (فی الغیات فنا مختلف افانیر یعنی رسن اس پر یعنی جھڑی یہ گھوڑا بوجہ اس کے کہ وہ راکب سے غالی ہوتا ہے راکب سے غافل ہوتا ہے اس طرح وہ اطباء باوجودیکہ ان کے سر پر ایک نہ صرف غالب موجود ہے مگر کچھ بھی وہ اس گھوڑے کی طرح اس متصرف محرک سے غافل تھے پس تفسیر غفلت میں ہے نہ کہ غلو عن الراکب میں چنانچہ آگے ان کے اس عدم خلوقی نص ہے کہ باوجودیکہ ان کے تالو پر زخم ہے لنگم کے جھٹکوں سے (اور) ان کا ضمیر مجروح ہے قدم کی تحریک سے (جس کا سبب راکب کا تصرف ہے مگر کچھ بھی) واقف نہ ہوئے کہ اس وقت ہماری پشت پر ایک گھوڑوں کا سدا بنے والا ہوشیار ہے جو کمال ظاہر کر رہا ہے (اور ان کو یہ خبر نہ ہوتی کہ) ہماری سرگردانی جو اس لنگم سے ہو رہی ہے (کہ جب نہ لنگم کا جھٹکا لگتا ہے اور ہر چلتا پڑتا ہے یہ سرگردانی) بجز تصرف سوار کا میاں کے نہیں ہے (دوست کام آئندہ مقصود خود رسد یہ سوار کی صفت ہے اور اس قید میں اشارہ ہے تصرف حقیقی کے ارادہ سے امتناع مختلف مراد کی طرف انھوں نے یہ نہ دیکھا جس سے تصرف مذکور پر استدلال کر سکتے کہ) ہم باغوں کی طرف بھول کے لئے گئے تھے (مگر) وہ (مطلوب) بھول دکھلائی دیا اور (واقع میں) وہ خارج تھا (مراد اس سے ظہور ہے نتیجہ خلاف توقع کا مثلاً اسباب طبعی سے امید تھی صحت کی اور بالعکس مرض برہ گیا اگر اس میں غور کرتے تو اسباب کو بقیضہ مسبب سمجھتے مگر) ان کو بالکل توفیق نہ ہوئی کہ عقل سے کہتے (کہ) ہمارے خلق پر کون لائیں مار رہا ہے (یعنی ہم میں ہمارے خیال کے خلاف کون تصرف کر رہا ہے) پس وہ اطباء اس طرح سے (جیسا کہ گھوڑے کی تشبیہ میں مذکور ہوا) بندہ مسبب ہو گئے (اور) اضلال حق کے سبب (حقیقت بینی سے) محجوب (اور محروم) ہو گئے (آگے ان اطباء و بندگان اسباب کی دوسری مثال ہے کہ) اگر تو کسی اصطبل میں ایک بیل بندہ دے (اور) پھر (اس) بیل کی جگہ ایک گدھا (بند رہا ہوا) پاوے تو حماقت میں داخل ہو گا نہ تو ہوئے شخص کی طرح سے یہ تغافل کرنا کہ تو اسکی تلاش نہ کرے کہ خفی الصنعت کون ہے (جس نے ایک کو کھول کر دوسرے کو بانہ دیا اسکو تلاش نہ کرے اور یوں سمجھ لے کہ وہ آپ سے آپ کھل گیا اور یہ آپ سے آپ بندہ گیا۔

اسی طرح اسباب کے ایک اثر متوقع کے دوسرے اثر غیر متوقع سے بدلنے کے وقت جملا اسباب) یہ نہیں کہتا کہ یہ تبدیلی کرنا والا کون ہے (اگر عقل سے کام لیتا تو سمجھتا کہ ہے تو کوئی ضرر وار) وہ محسوس ہے نہیں (پس) شاید افلاکی (یعنی غائب عن الحواس) ہے (پس اس طرح سے اسکو صرف کاپتہ لگ جاتا اور انصوح ظاہر ہیں حتی تعالیٰ کے صفات میں علی العرش اور فی السماء اور درک بالعلم الذی بعلمہ اللہ تعالیٰ کے مقتدان تاثیر اسباب کے مختلف مراد کی تیسری مثال ہے کہ) تو نے وہی جانب تیر جلائی تھا (مگر) تیرا تیرا میں جانب جلا گیا تو نے دیکھا ہے (یہ صاف دلیل ہے کہ علاوہ سیکر اور کان کے کوئی اور تصرف ہے آگے اسکا چرخا مادہ نشی ہے کہ) تو اڑھوی طرف صید کرنے کے لئے دوڑا (مگر) تو نے اپنے کو ایک خوک کا صید بنا دیا (یعنی بجائے صید کر کے ہونے کے صید خوک بن گیا تو یہ مختلف مراد دلیل ہوگی اسباب کے غیر موثر مستقل اور سبب کے موثر مستقل ہونے کی آگے پانچویں مثال ہے تبدیل کی کہ) کوئی شخص ایک نفی کے پیچھے دوڑا لوٹنے کی غرض سے (لوٹنے سے مراد خوب نفع حاصل کرنا والکس کا فی النیات شیخون بدن یعنی غارت کردن مگر) نفع تک تو رسائی نہ ہوئی اور جس میں بڑگیا (جیسی مثال) دوسروں کیلئے کنوے کھوئے تھے (مگر) انہیں اپنے کو گواہوا دیکھا (پس) جب (ان مواد مذکورہ اور نیز دیگر مواد کثیرہ میں) جھک کر درگاہ گئے (بکثرت) سبب کے اثر) میں بھرا کر دیا پھر سبب کے بارہ میں کس لئے بدگان نہیں ہوتا (مراد بدگمانی سے احتمال عدم تاثیر سبب آگے اس عدم استقلال تاثیر سبب کی اور مثالیں ہیں کہ) بہت آدمی ایک کمانی سے لواب ہو گئے (اور) دوسرے اسی کمانی سے نگاہی رہ گیا (اور) پہلا سراپا بھی اسکی نذر نہ کر بیٹھا) بہت آدمی عورتوں کے محل سے قاروں ہو گئے (مثلاً کوئی مالدار عورت ملکتی اور) بہت آدمی عورتوں کے محل سے مقرر ہو گئے (مثلاً عورت بے نظام یا بدخواہ ہوئی یا بدو وغیرہ کی نائل ہو گئی آگے اس سبب تفرج ہے کہ) (پس) (معلوم ہوا کہ) سبب (طبعی) دم خرمی طرح (مختلف جوان کو) گھومتا ہے (جس طرح دم خرمی ایک طرف کو ہنسی ہے کبھی دوسری طرف کو اسی طرح اسکی تاثیر مستقل نہیں تبدیل ہوتی رہتی ہے جب یہ بات ہے تو) اس پر اعتماد کو کہے تو بہتر (یعنی واجب) ہے (اور) اسکا مقتضائے اصلی تو یہ تھا کہ باسٹشار اسباب مامور بہا باقی اسباب کو باطل ہی ترک کر دیا جاوے لیکن اتنی بہت نہ ہو تو مباشرت اسباب کی اجازت ہو لیکن اس) مباشرت اسباب میں بھی دلیر نہ ہونا (دلیری سے مراد اس کو موثر مستقل سمجھنا) کہیونکہ اس کے تحت میں بہت سی آفتیں خفی ہیں (اور) ہم نے جس مستشار کی اور تیرا کی ہے اس آفتیں کار از ہی احتیاط اور حذر ہے (اعتماد علی الاسباب والتدابیر) اسلئے کہ یہ (قضاؤ) قدر (احیانا) خرو ز کو کر کے دکھلا دیتی ہے (یعنی قضا و قدر کے غلبہ و غلط بینی واقع ہو جاتی ہے جیسا اوپر کی مثالوں میں ہے) نتیجہ غلط نظر آیا اور واقع ہوا اور) جبکی آنکہ (قضا و قدر سے) بیکروری اگرچہ وہ (کتابی) سیما ہے (مگر) احوالی کے سبب اسکی دونوں آنکھ میں گدہا بکری (معلوم ہوئے لگتا) ہے (فی النیات) کر دیا بصمد و باغ و محدہ نیز مضوم مجنی و کار و حیلہ گراہ) جب حق تعالیٰ (جو کہ مالک میں قضا و قدر کے) البصاری انقلاب کر دیتے ہیں تو وہ قلب اور فکر کو بھی منقلب کر دیتے ہیں کہیونکہ ان کی قدرت حواس اور عقل پر برابر ہے اور شاہدہ حواس کی غلطی سے عقل کی غلطی اکثر وقوع عابث ہے پس جب وہ حواس میں تغیر فرما سکتے ہیں تو اس مشاہدہ عقل میں بدرجہ اولیٰ تغیر فرما سکتے ہیں اور اسکو اولیٰ کہنا ایسا ہے جیسے ارشاد ہے و هو اھون علیہ ای باعتبار عادی الناس اما باعتبار القدر فہما سواء آگے اس تقلید بصار و بصائر کی اور مثالیں ہیں کہ) تو (بعض اوقات) کنوے کو (یعنی حضرت کو) ایک لطیف مگر یعنی

منفعت) دیکھتا ہے (اور بعض اوقات) تو دام کو دائہ تازہ دیکھتا ہے (یہ تو تقلیب بصیرت ہوئی اور تقلیب بصیر اس طرح ہوئی کہ) اللہ تعالیٰ نے (صحابہ) اہل بدر کی آنکھ میں مشرکین کو کم کر کے دکھلایا (کہا قال تعالیٰ واذیریکوہم اذ النقیم فاعینکم قليلاً) تاکہ وہ جمع (مشرکین کا ان کی آنکھ میں) کچھ وقعت نہ رکھے (اور جرات کے ساتھ ان سے بمقابلہ کریں تاکہ باطل سے حق غالب ہو جائے قال تعالیٰ یقضی اللہ احوال کان مفعولاً اور قرآن مجید میں اسی آیت میں مخصوص ہو وقل لکم فی اعینہم مگر تقلیب بصیرت میں ان کے لئے نافع ہوئی اور تقلیب بصیرت میں ان کے لئے مضر ہوئی یہاں تک مضمون عدم استقلال اسباب کا ختم ہو گیا مگر اس تقلیب مذکور سے شبہ رافق ہو سکتا ہے مذہب موقوفاتیہ کا کہ وہ حقائق کے منکر ہیں اور عالم کو خیال کہتے ہیں جو تقلیب میں بھی ہی ہو گا کہ جسکو حقیقت سمجھتا تھا وہ خیال تھا اس شبہ کو رفع فرماتے ہیں کہ یہ موقوفاتیہ نہیں ہے خدا تعالیٰ کی تقلیب کے اور یہ دکھلاتے ہیں کہ حقائق کہاں ہیں (آیا عباد کے قبضہ میں ہیں یا خدا تعالیٰ کے قبضہ میں مطلب یہ کہ ہم حقائق کے تو قائل ہیں مگر ان کو کون کل الوجہ خدا تعالیٰ کے قبضہ میں مانتے ہیں تاثر کی ایک وجہ وہ چاہیں انہیں جب چاہیں نہ دیں اور حسابنا بھی کہ اگر وہ چاہیں حقیقت اپنی اصل پر نظر آوے اور جب چاہیں اپنی اصل پر نظر آوے بخلاف موقوفاتیہ کے کہ وہ تو اصل حقائق ہی کا انکار کرتے ہیں فشتان مابینہما چنانچہ فرماتے ہیں کہ جو شخص حقائق کا انکار کرتا ہے وہ تو بالکل غیباں کی پریتا ہوا ہے (اور ہم اس کے قائل نہیں کہ اگر آگے موقوفاتیہ پر ایک خاص رد فرماتے ہیں کہ وہ ہر چیز کو تو خیال کہہ رہا ہے تو وہ یہ نہیں کہتا (یعنی یوں نہیں کہتا) کہ یہ خیال سمجھنا بھی تیرا ایک خیال ہو گا (یعنی جب وہ حکم کلی کرتا ہے ہر چیز کے خیال ہوئے اور غیر واقعی ہوئے کا تو دو حال سے خالی نہیں اگر وہ اس حکم کلی کو بھی خیال اور غیر واقعی کہتا ہے تو خود اپنے مذہب کے غیر واقعی اور باطل ہوئے کا معترف ہے اور اگر اسکو واقعی مانتا ہے تو وہ حکم کلی نہ رہا تب بھی اپنے مذہب کا ترک لازم آیا پس شی اول میں بطلاق کا التزام ہے اور شی ثانی میں ازدم میں ہر شیئ پر وہ مذہب باطل ٹھہرا آگے مولانا فرماتے ہیں کہ تو آنکھ مل کر دیکھ تاکہ حقیقت واقعہ نظر آئے کہ اثبات ہے حقائق کا اور غیر مستقل ہونا ہے ان حقائق کا اور یہی مذہب کے اہل حق محققین کا کام ذکر تفصیل) تفصیل تاثر اسباب کے متعلق ہے اور ترک استثنائے ضروری تفصیل نہیں پس شعر ذکر استثنائے الہی تہید میں جو احقر نے اکتفاء علی الاجمال کہا ہے اس پر شبہ نکلیا جائے فقط۔

فتن شہزادگان سے قلعہ منوع عنہا بکمال الشاہد علی مانع وصیتہ پیر فرما  
 ارون در بلا افتاد و گفتن نفس لوبہ ایشان کہ العیا نکند نذیر گفتن ایشان جواب لوبہ کنا فہم  
 نحقا کنا فاصحاب السعیر شعریہ مابندگی خوشنوع ہم لیکن منوعے بدو بند دنیا ز خریدن

بر گرفتند از پے آل و طریق  
 اس قلعہ کی طرف رستہ کیا

ایں سخن پایاں نہار دآں فریق  
 یہ مضمون آہٹا نہیں رکھتا اس فریق نے

بر درخت گندم منہی زدند  
وہ درخت گندم منہی پر جاہونچے

چوں شدند از منع و نهیش گرم تر  
جب تک ممانعت کے سبب وہ زیادہ پر شوق ہو گئے

برستیز قول شاہ مجتبے  
قول شاہ برگزیدہ کے خلاف

آمدند از غم عقل پسند تو ز  
برعکس عقل پسند خواہ کے

اندراں قلعہ خوش ذات الصو  
اُس قلعہ پاکیزہ ذات الصور میں

بیچ ازاں چوں حسن ظاہر رنگ بو  
اُن میں بیچ خواں ظاہر کی طرح کہ رنگ و بو کہیں

زاں ہزاراں صورت و نقش و نگار  
ان ہزاروں تصویروں اور نقش و نگار سے

از طویلہ مخلصاں بیروں شدند  
مخلصین کے مسکن سے باہر نکل گئے

سوئے آں قلعہ بر آوردند سر  
تو اُس قلعہ کی طرف منہ اٹھا کر چلے

تا قلعہ صبر سوزش ربا  
قلعہ صبر سوزد ہوش ربا کی طرف آئے

در شب تاریک برگشتہ ز روز  
دش شب تاریک کی طرف پھر گئے

بیچ در در بحر و پیچ سوئے بر  
بیچ در دروازے دریا کی طرف تھو اور بیچ خشکی کی طرف

بیچ ازاں چوں حسن باطن راز جو  
ان میں سے بیچ خواں باطن کی طرح تھے جو کہ راز جو ہیں

فی شدند از سوسو خوش بقرار  
ادھر سے ادھر خوش خوش بے قرار آ جا رہے تھے

یہ مضمون (تقلید تبدیل البصار و بصائر کا) انتہا نہیں گفتار کیونکہ افعال حق میں سے ہے جو کہ لا تقف عند حد میں اس لئے  
قصہ بیان کیا جاتا ہے کہ اُس فریق نے اُس قلعہ کی طرف رستہ لیا (اور گویا) وہ درخت گندم منہی پر جاہونچے (اور گویا)  
مخلصین (مطیعین) کے مسکن سے باہر نکل گئے (یعنی) جب اُس (بادشاہ) کی ممانعت کے سبب وہ زیادہ پر شوق  
ہو گئے تو اُس قلعہ کی طرف منہ اٹھا کر چلے (اور) قول شاہ برگزیدہ کے خلاف قلعہ صبر سوزد ہوش ربا کی طرف آئے

اے اگر کسی راہکار اذکلی کہ بالا و ذیل سنی رواں شدند شہزادگان اب انصاف سے شیخ شمس ثنوی کی ہمت و شجاعت کی طرف اشارہ کیا کہ اُس بادشاہ کو دیکھنا چاہتا  
و کہ نہیں فرمایا اذکلی و فقہ مجتہد دینار ہوش و دلالت میکند جو اُس کی ابتداء سے بی و دیوی واپس مراد اُن توں کہ در میان شاہان و مال و جاہ و دیگر صفات  
کیا اعتبار برگزیدہ بود ۱۲۱۵



برعکس (مقتضائے عقل پسند خواہ) (فی الغیث تو حقن محال کردن) خواستن ادا کو یا ادا کن شب تاریک کی طرف پھر گئے (راہ کو دن سے اور مصیبت کو رات سے تشبیہ دی گئی اور) اُس قلعہ پاکیزہ ذات الصبر میں پانچ دروازے دریا کی طرف تھے (کہ دریا کے غمر کرنے والے آسانی سے آنکیں) اور پانچ خشکی کی طرف تھے (اگے ان دروازوں کی تشبیہ ہے کہ) اُن میں سو پانچ حواس ظاہرہ کی طرح تھے کہ رنگ و بو وغیرہ درکات ظاہرہ کے مدرک ہیں (فالصفات محذوف و ہو مع الصفات ای صفہ طحس اور) اُن میں سے پانچ حواس باطنہ کی طرح تھے جو کہ راز جو ہیں (یعنی درکات باطنہ کے مدرک ہیں رنگ و بو کے ساتھ لفظ وغیرہ تفسیر بعد درکات ظاہرہ اس لئے برٹھا یا کہ باصرہ و شامہ کے سوا کہ مدرک رنگ اور بو ہیں البقیہ تین حواس کہ سامعہ ذائقہ و لامسہ ہیں جس کے مدرکات ظاہرہ کے مدرک ہیں پس تخصیص تمثیل ہے اور حواس باطنہ کے متعلق اگر یہ شبہ ہو کہ حس مشترک تو مدرک معانی کا نہیں بلکہ مدرک صورت ہے اسکو راز جو یعنی مدرک للمدرکات الباطنہ کیسے کہا جواب یہ ہے کہ وہ صورت ظاہرہ بعد تجرید عن المادہ کے ظاہر نہیں رہتیں کیونکہ وہ تجرید کے ساتھ ظاہر میں متحقق نہیں پس حس مشترک اُن کو اُن ہی وقت ادراک کرتا ہے جب یہ باطن ہو جاتی ہیں اور اُس تشبیہ میں اسی طرف اشارہ معلوم ہوتا ہے کہ قابلہ انسان بھی مثل اُس قلعہ ہوش رہا کہ ہے ہمیں ان حواس کی راہ سے ایسے پیشارہ درکات کا ادراک ہوتا ہے جس سے انسان مہلوب العقل مغلوب الحوص الشوٹ ہو کر مبتلائے مصیبت بن جوی لاخروی ہو جاتا ہے اس لئے ان صورتوں کی طرف توجہ ہونا کہ شاہد ہے قلعہ میں داخل ہونے کے واجب الحمد ہے دانشا علم اور جب شہر نے اُس قلعہ میں داخل ہوئے تو) اُن ہزاروں تصویروں اور نقش و نگار (کے دیکھنے) سے (جو اُس میں ترسم تھیں اُن کی کیفیت تھی کہ) ادھر سے ادھر خوش خوش بغیر (آ جا رہے تھے) یعنی تصویروں ایک سے ایک بڑھ کر اس قدر عجیب خوشنما تھیں کہ کبھی ایک کو دیکھتے پھر فوراً ہی دوسری کے دیکھنے کو دل چاہتا کسی ایک جگہ اُن کو قرار دیتا خوش خوش تماشا دیکھتے پھرتے تھے پس بھیرا سے مراد تماشا کی بھیرا ہی نہ کہ عشق کی کہ وہ تو ایک ہی تصویر سے ہو گی جس کا ذکر سرخی آئندہ میں آو گیا اور لفظ خوش بھی اس مصرع میں اس کا قرینہ صریح ہے آگے انتقال ہے مضمون ارشادی کی طرف)۔

زیر قلعہ ہائے صورت کم باش مست

ان صورتوں کے پیالوں سے مست مست ہو

از قدر جائے صورت بگذر مایست

صورتوں کے پیالوں سے گزر جا قرار مست بگذر

سوے باوہ بخش بکشتا پس گوش

باوہ بخش کی طرف خوب کان کھول

تا نگردی بت تراش و بت پرست

تا کہ تو بت تراش اور بت پرست نہ ہو جاوے

باوہ در جامت لیک از جامت

باوہ جام میں تو ہے لیکن جام سے نہیں ہے

تا از ان سو بشنوی بانگ و خروش

تا کہ تو اُس طرف سے بانگ اور خروش سنے

گوش دار آواز ت آید و بسدم  
 کان و متوجہ کہ تجسوس بسدم آواز آئیگی  
 آدم ما معنی و بسندم بجوے  
 اے آدم مجھے معنی و بسند کو طلب کرو  
 چونکہ ریگے آروشد بہر خلیل  
 جب کہ ریگ حضرت خلیل علیہ السلام کو پڑا تو ہو گیا متسا  
 صورت از بے صورت آمد و در وجود  
 صورت بے صورت سے وجود میں آئی ہے  
 کسری عیب مصور و خیال  
 ادنی درجہ کا عیب مصور فی الخیال کا تو یہ ہے  
 حیرت محض آرد ت بے صورتے  
 بے صورت تیرے اندر حیرت محضہ لاتی ہے  
 بے زد کستے دستہ با فہمی  
 وہ بدوں ہاتھ کے ہاتھوں کو ترکیب دیتا ہے  
 انچنان کا ندر دل از ہجر وصال  
 جس طرح کے دل میں ہجر و وصال سے  
 ماسیج مانند این موثر با اثر  
 بعد اکیس بیوثر اثر کے ساتھ کچھ مشابہت رکھتا ہے

چوں رسد بادہ نیاید جام کم  
 جب بادہ طباوگا تو جام کی کچھ کمی نہیں ہے  
 ترک قشر و صورت گندم بگوے  
 پوست اور صورت گندم کو ترک کرو  
 وانکہ مغز و پوست گندم ای بنیل  
 تو جان لو کہ گندم مغز و پوست ہے اے بزرگ  
 ہچنان کر آتے ز اوست دود  
 جیسے آگ سے دھواں پیدا ہوا ہے  
 چوں پیایے بنیش آرد ملال  
 کہ جب تو اسکو تواتر دیکھتا رہے تو وہ ملال لاتا رہے  
 زادہ صدگوں آلت از بے آلتے  
 صد ہا قسم کے آلات ایک بے آلات سے پیدا ہوتے ہیں  
 جان جاں ساز و مصور آدمی  
 روح الروح آدمی کو مصور کرتا ہے  
 می شود با فیدہ گوناگون خیال  
 اقسام اقسام خیالات پیدا ہوتے ہیں  
 ماسیج مانند بانگ و نوحہ باضر  
 جھلاکین فغان نوحہ و مژگن کے ساتھ کچھ مشابہت رکھتا ہے

نوحہ را صورت ضرب بصورت

نوحہ کی تو صورت ہے ضرب بصورت ہے

این مثل نالائق است اے مستدل

یہ مثال غیر لائق ہے اے مستدل

صنع بے صورت نگار و صورتے

بے صورت کی صنعت صورت کو پیدا کرتی ہے

تا چہ صورت باشد آں بروفق خود

تا کہ جو نہی بھی صورت ہو وہ اپنے موافق

صورت نعمت بود شاکر شود

صورت نعمت کی ہو تو شاکر ہو جاتا ہے

صورت رحمے بود بالالاں شود

صورت رحم کی ہو تو پھول جاتا ہے

صورت شہرے بود گیر و سفر

کسی شہر کی صورت آجائے تو سفر اختیار کرتا ہے

صورت خواباں بود عشرت کند

صیون کی صورت آجائے تو عشرت کرتا ہے

صورت محتاجی آرد سوائے کسب

محتاجی کی صورت کسب کی طرف لاتی ہے

دست خاوند از ضرر کشن دست

لوگ ہاتھ چباتے ہیں ضرر سے جبکہ ہاتھ نہیں ہے

حیلہ تفہیم را جبہ المقل

تدبیر تفہیم کے لئے ایک نادار کی کوشش ہے

تن بروید با حواس و آلتے

تن کو پیدا کرتا ہے حواس و آلات کے

اندر آرد جسم را در نیک و بد

جسم کو نیک و بد میں لے آدے

صورت محنت بود صابر شود

صورت مشقت کی ہو تو وہ صابر ہو جاتا ہے

صورت زخمے بود نالاں شود

صورت زخم کی ہو تو وہ نالاں ہوتا ہے

صورت تیسرے بود گیر و سپر

تیر کی صورت آجائے تو سپر لے لیتا ہے

صورت غیبی بود خلوت کند

کوئی صورت غیبی آجائے تو خلوت کرتا ہے

صورت بازووری آرد غضب

بازووری کی صورت غضب کی طرف لاتی ہے

ایں زرد و انداز با باشد برون

یہ حد اور اندازہ سے خارج ہے

بے نہایت کیشیا و بیشیا

غیر متناہی مذہب اور پیشہ

بر لب بام ایستادہ قوم خوش

لب بام پر کوئی قوم خوش کھڑی ہے

صورت فکر است بر بام شید

صورت فکر بام بلند پر ہے

فعل بر ارکان و فکر مکتتم

فعل توار کان پر ہے اور فکر مکتتم ہے

آں صورت در بزم کز جام خوشی ست

بزم میں جو صورتیں کہ جام خوشی سے ہیں

صورت مرد و زن و لعب و جماع

صورت مرد و زن کی اور لعب اور جماع

صورت نان و نمک کاں نعمت

صورت نان و نمک کی جو کہ نعمت ہے

در مصاف آں صورت تیغ و سپر

جنگ میں وہ صورت تیغ و سپر کی

داعی فعل از خیال گونا گوں

فعل کا داعی گونا گوں خیالات سے

جملہ ظل صورت اندیشیا

سب ظل میں صورت خیالات کے

ہر یکے را بر زمیں میں سایہ اس

ہر ایک کے سایہ کو زمیں پر دیکھ لے

واں عمل چوں سایہ بر ارکان پدید

اور وہ فعل سایہ کی طرح اعضا پر ظاہر ہے

لیک در تاثیر و وصلت دوہم

لیکن تاثیر اور اتصال دونوں مقارن ہیں

فائدہ او بے خودی و بے ہوشی ست

اُن کا فائدہ بیخودی اور بیہوشی سے

فائدہ اش بے ہوشی وقت وقاع

اس کا فائدہ بیہوشی ہے وقت جماع کی

فائدہ اش آں قوت بے صورت

اُس کا فائدہ قوت بے صورت ہے

فائدہ اش بے صورت یعنی ظفر

اُس کا فائدہ ایک بے صورت ہے یعنی ظفر

مدرسہ تعلیم و صورتہائے و  
مدرسہ تعلیم کا اور اُس کی صورتیں

ایں صورتوں بندہ بے صورت اند  
جب یہ صورتیں بے صورت کے تابع ہیں

پس صورت ہا بندہ بے صورت اند  
پس صورتیں تابع ہیں بے صورت کے

ایں صورت دار ذبے صورت وجود  
یہ صورتیں بے صورت سے وجود رکھتی ہیں

خود از ویابد ظور انکار او  
اُس کا انکار خود اُس ہی سے ظہور پاتا ہے

صورت دیوار و سقف ہر مکان  
ہر مکان کی صورت دیوار اور سقف کو

گرچہ خود اندر محسوس افتکار  
اگرچہ عمل فکر میں

فاعل مطلق یقیناً بے صورتیت  
فاعل مطلق یقیناً بے صورت ہے

کہہ گاہ آں بے صورت از کتم عدم  
وہ بے صورت گاہ گاہ بدوہ غیب سے

چوں بدانش متصل شد گویا

جب علم سے متصل ہو گئیں تو وہ تمام ہو گئیں

پس حیران نفی صاحب نعمت اند

پھر کس لئے یہ صاحب نعمت کی نفی میں ہیں

پیش اور ویند و در نفی اوقتند

اُسی کے سامنے تو پیدا ہوں اور نفی میں واقع ہوں

چسیت پس بر موجد خویش جود

بہر اُن کو اپنے موجد پر خود کیا ہے

نیست غیرے عکس خود این کار او

اُس کا فعل بجز اپنے عکس کے نہیں ہے

سایہ اندیشہ معمارواں

خیال معمار کا ظل جان

نیست سنگ و چوب و خشتے آشکار

سنگ اور چوب اور خشت ظاہر نہیں ہے

صورت اندر دست چوں آست

صورت اُسکے ہاتھ میں مثل آگ کے ہے

مصرور را رونساید از کرم

صورتوں کو تجلی دکھلا دیتے ہیں کرم سے

تا مدد گیسرد از وہر صورتے

تا کہ اُس سے ہر صورت مدد حاصل کرے

باز بے صورت چو پنہاں کرد و

پھر بے صورت نے جب بجلی ستر کر لی

صورتے از صورت دیگر کمال

ایک صورت دوسری صورت سے اگر کمال

جز مگر آں صورتے کاں میرا د

بجز اُس صورت کے جسکو اس حاکم عظیم نے

پس چہ عرضہ می کنی اے بے ہنر

پس کیا بیش کرتا ہے تولے بے ہنر

چوں صور بندہ است بریز داں مگو

جب صورتیں بندہ ہیں تو یزداں پر اطلاق مت کر

در تضرع جوی و در افتناے خویش

تضرع میں اور اپنے فنا کرنے میں اسکو طلب کر

ورز غیب صورتت نبود فرہ

اور اگر بدون صورت کے غیب کو بنساط نہیں ہوتا

صورت شہرے کہ آنجا میروی

اُس شہر کی صورت کہ تو وہاں جلتا ہے

از کمال و از جمال و قدرتے

کمال سے اور جمال سے اور قدرت سے

آمدند از ہر گد در رنگ و بو

تو وہ لوگ گدیہ کے لئے رنگ اور بو میں آگئے

گر بچوید باشد آں عین ضلال

ڈھونڈ سے تو وہ عین ضلال ہے

بابت ارشاد کردش از و داد

لائق ارشاد کے کیا ہو مودت سے

احتیاج خود بحتاج دگر

اپنی احتیاج دوسرے محتاج کی طرف

ظن مہ صورت بہ تشبہش مجو

صورت کا گمان مت کر اسکو طبیعت سے مت ڈھونڈ

کز تفکر جز صور ناید بہ پیش

کیونکہ تفکر سے بجز صورتوں کے کوئی چیز پیش نہ آوے گی

صورتے کاں بے تو زاید در تو بہ

تو جو صورت بدون تیرے تیرے اندر پیدا ہوئے ہیں

ذوق بے صورت کشیدے روی

جسکو ذوق نے کھینچا ہے جو کہ بے صورت ہے اور میرا ہے



پس بمعنی میسروی تا لامکان  
 پس بالتمام لامکان کی طرف جارہے ہو  
 صورت یارے کہ سوئی او شوی  
 کسی دوست کی صورت جسکی طرف تو جارہا ہے  
 پس بمعنی سوئے بے صورت شوی  
 پس بالتمام تو بے صورت کی طرف جارہا ہے  
 پس حقیقت حق بود معبود کل  
 پس در حقیقت حق تعالی ہی معبود کل ہے  
 لیک بعضے رو سوئے دم کردہ اند  
 لیکن بعض نے توجہ دم کی طرف کی ہے  
 لیک آل سریش این ضالان گم  
 لیکن وہ سران ضالین گم کے سامنے  
 آل زسرمی یابدآں داد این زدم  
 وہ شخص سرے پاتا ہے یہ عطا اور یہ شخص دم سے  
 چونکہ گم شد جملہ جملہ یافتند  
 چونکہ گم ہو گئے انھوں نے سب کو پایا

کہ خوشی غیر زمان ست و مکان  
 کیونکہ خوشی غیر زمانی اور غیر مکانی ہے  
 از برائے بنوی اش می روی  
 تو اس کے اش کی وجہ سے جارہا ہے  
 اگرچہ زان مقصود غافل آمدی  
 اگرچہ اس مقصود سے تو غافل ہے  
 کہ پے ذوق است سیران سبل  
 کیونکہ ذوق ہی کے لئے راستوں کا چلنا ہے  
 اگرچہ سہل ست سرگم کردہ اند  
 اگرچہ سہل ہے انھوں نے سرگم کر دیا ہے  
 می دہد داد سرے از راہ دم  
 سر کی عطا دم کے واسطے سے عطا کرتا ہے  
 قوم دیگر یا کوسر کردند گم  
 ایک اور قوم نے پاؤں اور سر گم کر دیے  
 از گم آمد سوئے کل شتافتند  
 گم ہونے کے سبب وہ کل کی طرف درے

مترجمی از کلامی شریعی

مترجمی از کلامی شریعی

(مناسبت صورت پسندی مذکورہ شعر زان ہزاراں صورت الہ کے بطور انتقال کے ارشاد فرماتے ہیں کہ ان  
 ظاہری صورتوں کو پیاووں سے ست نہت ہو (یعنی ان کا زلیفہ نہت ہو اور ان کو قیغ کہنے کی تحقیق شعر آئیدہ

کے حل میں آویگی) تاکہ توبت تراش اور تپت پرست (کے شاہ) نہ ہو جائے (کہ وہ بھی ایک صورت کا عاشق ہوتا ہے گو اس کا عشق درجہ محمودیت تک پہنچ جاتا ہے اور تیرا درجہ مقصودیت تک رہتا ہے لیکن اتنی مشابہت بھی مذموم ہے پس) صورتوں کے پایلوں سے گڈ جلا (اور ان پر) قرار ست پڑ (کیونکہ) بادہ (جمال گو اس) جام میں تو ہے لیکن جام سے نہیں ہے (بلکہ بادہ بخش کا ڈالا ہوا ہے پس شائق بادہ کا پایالہ پر عاشق ہونا حماقت ہے بادہ بخش پر عاشق ہونا چاہئے کہ بادہ کا مرجح وہی ہے اسی طرح صورت ظاہری مثل جام کے ہے پس قدحائے صورت میں اصناف مثل لیکن المار کے ہے اور اسکا حسن مثل بادہ کے اور حق تعالیٰ مثل بادہ بخش کے پس مرجح حسن جمال اور اصل حسن جمیل وہی ہیں ان پر عاشق اور ان کا طالب ہونا چاہئے چنانچہ آگے اسکی تصریح یہی ہے کہ) بادہ بخش کی طرف توب کان کھول (یعنی اور توجہ ہوا درگوش کی تخصیص میں شاید اشارہ اس طرف ہو کہ دنیا میں مطلوب حقیقی کی رویت بالضر نہیں ہو سکتی اور تجلیات مبصرہ مثالی ہوتی ہیں عین حق نہیں ہر ذیل البتہ حصول نسبت قریب سے جری واردات سے مشرف ہوتا ہے وہ عین احکام حق ہوتے ہیں جو گوش المعلن یعنی القار سے منکشف ہوتے ہیں اس لئے گوش بکشا کہ چشم بکشا نہیں (کہا) تاکہ تو اس طرف سے بانگ و درخروش (وارد آ) (کا) سنے (بانگ و درخروش کا ہونا ضروری نہیں) اور اگر ہو تو وہ صوت مثالی ہوتی ہے کیونکہ قول اور الخرج آواز نے انکشاف و واردات کو حمل بانگ و درخروش سے مجازاً تعبیر کر دیا اطلاقاً السبب فی الجملة علی السبب پس (طرف) کان کو توجہ کر کہ تجھ کو کچھ آواز آو گی (یعنی واردات کا القاء ہو گا اور) جب بادہ (حسن حقیقی کا) ملجا و بگا تو جام کی کچھ کی نہیں ہے (یعنی ان واردات سے حق تعالیٰ کی صفات و افعال کی معرفت ہو گی اور تمام اجزاء عالم ان صفات افعال کا منظر معلوم ہو گا اور ان سبب میں ان صفات و افعال کا مشاہدہ کر گیا یعنی ہیں نیل اید جام کم کے پس اس حالت میں کیسی صورت کا مقید اور زینت ہو گا آگے بطور حکایت عن الحق کے خطاب ہے آدم علیہ السلام کو جس سے مقصود خطاب ہے نبی آدم کو یعنی) اے آدم میرے معنی دہندہ کو طلب کرو (اور) پوست اور صورت گندم کو ترک کرو (صورت کا عطف فقیر پر تفسیری ہو اشارہ ہے قصہ نبی عن الشجرہ کی طرف اور معنی سے مراد صفات و افعال حق یعنی توجہ الی الخلق کو کہ شاہد اکل شجرہ کے ہے ترک کر کے توجہ الی الحق کرو آگے صورت کا غیر معتد بہ ہونا بیان فرماتے ہیں کہ) جبکہ ریگ حضرت خلیل اللہ علیہ السلام کے لئے آٹا ہو گیا تھا یہ آپکا بھڑہ شہور ہے) تو (اس سے) جان لو کہ گندم (با اعتبار صورت کے) مغزول (اور قابل قطع نظر کرنے کے) ہے اسے بزرگ (تو دیکھو کہ با وجود گندم کی صورت نہ ہونے کے ریگ سے گندم کا کام لیا گیا کہ اس سے آدم حاصل ہو گیا جس سے معلوم ہوا کہ صورت مقصود اور مدار مقصود نہیں پس اسکی طلب میں مست ہر دو آگے صورت کا معنی بے صورت کے تابع ہونا بیان فرماتے ہیں دو طرز سے۔

اول یہ کہ بے صورت علت فاعلی ہوتی ہے صورت کی وہ ذاتی قولہ فعل بلا کان الخ دو سے یہ کہ بے صورت علت غائی ہوتی ہے صورت کی وہ ذاتی قولہ تصلاً بالبیوت اللہ کو ان صورت درجہ الاول دون قسم کی علیہ میں تعین ظاہر ہے۔ اول میں وہ ذاتی میں قصداً پس فرماتے ہیں کہ) صورت بے صورت سے وجود میں آئی ہے جیسے آگ سے دھواں پیدا ہوا ہے (تعبیر صرف تسبیب میں ہے قطع نظر با صورت و بے صورت ہونے کے کیونکہ آتش جس سے کہ دھواں پیدا ہوتا ہے

وہ یقیناً بوجہ امتزاج بالا جزا الارضیہ کے صورت حسیہ کہتی ہے گوناوار صرفہ کو غیر محسوس کہا گیا ہے بجز ظاہر اصورت سے مراد  
مطلق صورت مادہ ہے گو محسوس نہ ہو چنانچہ شعر آئندہ متصل اور اشعار متعددہ غیر متصلہ میں خیال کو بھی صورت کے عموم میں داخل  
کیا ہے تو بنا صرف یہی اس معنی کر باصورت ہے پس تشبیہ صرف تسبیب ہی میں ہوئی آگے تائید مضمون صورت کے غیر قابل  
طلب اور معنی کے قابل طلب ہونے کے لئے جو کہ شعر صورت از بے صورت ہونے کے قبل مذکور تھا صورت کی ایک خاصیت  
ذاتہ اور بے صورت کی ایک خاصیت مادہ کا بیان ہو کہ ادنیٰ درجہ کا عیب صورت فی الخیال کا (کہ ایک فرد ہے باصورت  
کی) تو یہ ہے کہ جب تو اسکو متواتر دیکھتا رہے (اور سوچتا رہے) تو وہ ملال (اور افسردگی) لے آتا ہے (بخلاف غیر صورت بے صورت  
کے کہ وہ ملال کا سبب کبھی نہیں ہوتا بلکہ وہ بے صورت تیس کے اندر حیرت محضہ لاتی ہے) شرح اس کی یہ ہے کہ ملال ہوتا ہے خاص  
مدرک و تمام ادراک سے اور حیرت ہوتی ہے عدم احاطہ مدرکے عدم تمام ادراک سے تو باصورت میں تو تمام ادراک ہوسکتا ہے  
محسوس ملال بھی ہوسکتا ہے اور بے صورت میں تمام ادراک نہیں ہوتا پس ملال بھی نہیں ہوتا بلکہ حیرت ہوتی ہے اور ظاہر ہو  
کہ حیرت میں ادراک کا شوق بھیکھا کا رشوق میں لذت ہوتی ہے اور ملال کا سبب انقباض ہونا ظاہر ہے پس باصورت کا  
خاصہ انقباض ہوا اور بے صورت کا خاصہ رشوق و انشراح ہوا اور اول کاموجب عدم اور دوسرے کاموجب عدم ہونا ظاہر ہے  
اور ادنیٰ کہنے سے معلوم ہوا کہ اور عیوب اس سے بھی زیادہ ہیں اور جب صورت خیالیہ جو کہ کسی قدر قیود سے مجرور بھی ہے مطلق  
فی المادی کے سبب یا دی ہے جب وہ ایسی ہے تو صورت تنقیدہ بقیود کثیرہ تو اس خاصیت میں اس سے زیادہ ہوگی کہ ادراک  
اسکو زیادہ احاطہ کرے گا جس سے ملال زیادہ ہوا اور اگر کوئی کہے کہ ہکو تو صورت معشوقہ سے کبھی ملال نہیں ہوتا جواب اس کا  
یہ ہے کہ اول تو مطلق صورت سے ملال کا وقوع تحقیق مدعا کے لئے ترجیح بیان کرنا ہے بے صورت کا صورت پر کافی نہ  
ہو نہ بے صورت سے کبھی بھی ملال نہیں ہوتا اور یہ ترجیح کے لئے کافی ہے دوسرے مقصود بیان کرنا اصل خاصیت کا ہے  
قطع نظر عوارض سے اور یہاں عدم ملال ایک عارض سے ہے کہ وہ شہوت وغیرہ ہے چنانچہ اکثر بے قصدا شہوت ملال  
مشاہدہ کیا جاتا ہے اور اس عدم ملال کا راز بھی وہی عدم ادراک نام ہے کہ قبل قصدا شہوت خاص لذت کا ادراک نہیں تھا  
اسلئے شوق تھا کہ احمیں کسی لذت ہوگی جب یہ ادراک بھی تمام ہو گیا ملال پیدا ہو گیا اور یہ تفاوت درمیان باصورت و  
بے صورت کے اشیا مضمون تابعیت صورت للمعنی میں جو کہ شعر صورت از بے صورت الحسن سے شروع ہوا ہے بطور جملہ شعر  
کے مذکور ہوا ہے اب پھر اسی مضمون تابعیت کی طرف عود ہے یعنی بے صورت کا باصورت سے وجود میں آنا جو کمالاً شعر  
صورت از بے صورت الٰہ میں مذکور ہوا اس کا اعادہ تفصیل یہ ہے کہ صد ہا قسم کے آلات ایک بے آلات سے پیدا ہوئے  
(یہ اعادہ ہوا اس مضمون کا کہ ہو گیا بے آلات سے مراد وہی بے صورت ہے اس لئے کہ باصورت میں صورت ہی آگہ ہوتی و فعال  
کی چنانچہ حیوان میں ہاتھ پاؤں آنکھ کاں طبع و شہ و بصر مع کے لئے اور غیر حیوان میں مادہ محسوس شخصیات کے فعال و  
خواص کے لئے و ظاہر آگے مختلف عنوانات سے اسکی تفصیل ہے کہ وہ (بے آلات بے صورت یعنی حق تعالیٰ) بدوئی ہاتھ  
کے (کہ جزو ہے ذی یک کافذی آلات کے) ہاتھوں کو ترکیب دیتا ہے (یعنی) روح الروح (مراد حق تعالیٰ کہ محمی روح ہے) آدمی  
کو کہ ذی صورت و آلات ہے (صورت کرتا ہے جس طرح سے کہ دل میں بجز وصال کے) اس سے اقسام اقسام خیالات پیدا

ہوتے ہیں (ہجر اور وصال چونکہ امراض اضافیہ سے ہیں صفات حقیقیہ سے نہیں اسلئے انکا وجود انتزاعی ہوگا انضمامی نہ ہوگا اور  
 صفات انتزاعیہ کسی مادی میں حلول کئے ہوئے نہیں ہوتیں اسلئے ان کو مادی نہ کہا جائے گی بلکہ بے صورت ہوں بلخیال  
 حال فی الذراغ المادی ہے اسلئے وہ باصورت ہوا اور ہجر کی حالت میں ہجر سے اور وصال کی حالت میں وصال سے مختلف  
 کا لقب دماغ میں پیدا ہونا اہل مذاق عشقی کو معلوم ہے پس اس مثال میں بھی بے صورت ہونے کا دفعہ اہل ہوا باصورت  
 میں پس اس میں جان جان ساز و تصور آدمی کی ہی تشبیہ ہو گئی اور خود ایک مادہ تحقیق تاثیر غیر تصور  
 فی المصور کا اضافہ نہیں فی تفصیل بھی ہو گیا آگے اس ہجر و وصال اور گونا گوں خیال کا تصور غیر تصور ہونے میں تفاوت  
 جو کہ مدارج تشبیہ بالا کا بیان فرماتے ہیں کہ (بھلا کہیں یہ موثر (یعنی ہجر و وصال) اثر (نکو یعنی خیال) کے ساتھ کچھ مشتاق  
 رکھتا ہے (آگے اسکی مثال ہے کہ) بھلا کہیں فغان و نوحہ (کہ اثر ہے کلفت و ضرر کا) ضرر کے ساتھ (کہ موثر ہے فغان و نوحہ  
 میں) کچھ مشتاق بہت رکھتا ہے (یعنی نہیں رکھتا کیونکہ) نوحہ کی تو صورت ہو (کہ حال فی المادہ ہے اور) ضرر بے صورت ہو  
 (کہ حقیقت اسکی فقدان مطلوب ہے کہ) امراض اضافیہ وغیرہ حال فی المادہ ہے اس مثال سے تفاوت ہجر و وصال و خیال میں  
 بھی معلوم ہو گیا کہ موثر بے صورت ہے اور اثر باصورت جو اجمالاً مصرعہ میں ماذیل موثر با اثر میں مذکور ہوا تھا آگے نو کچھ بصورت  
 اور ضرر کے بے صورت ہونے کی ایک خاص عنوان سے توضیح ہے کہ ضرر رسیہ) لوگ ہاتھ جباتے ہیں (اس) ضرر (کے  
 سبب) سے جسکے ہاتھ نہیں ہے (ضرر کے ہاتھ نہ ہونا ظاہر ہے ہر ادنیٰ ہے صورت کی جسا کو حقرا بھی بیان کر چکا ہے اور  
 دست خائیدن کا حال فی المادی ہونا ظاہر ہے اور چونکہ شعر انجمن کا نذر دل الہی مثال تہی صنعت حق بلا آلات مذکور  
 فی قول بے زدستے الہی اور بیچ ماند بانگ الہی مثال تہی اس مثال کی اور اس کے واسطے سے مثال تہی اسکی صنعت کی  
 پس ایک بواسطہ اور ایک بلا واسطہ دونوں مثالیں صنعت حق کی ہو گئیں چونکہ احتمال تھا کہ کوئی شخص تشبیہ یعنی صنعت حق  
 کو بالکل ان امثلہ تشبیہ کے مثال میں کل الوجہ سمجھ جائے جو کہ خلاف واقع ہے اس لئے آگے اس پر تہہ فرماتے ہیں کہ  
 یہ مثال غیر لائق ہے اسے استدلال (صرف) تدریج تفہیم کے لئے ایک نادار کی کوشش ہے (کہ وہ بقدر کفایت اتفاق نہیں  
 کر سکتا اپنی وسعت کے موافق کر سکتا ہے اسی طرح ہماری تشبیہات کشف حقیقت کے لئے کافی نہیں ہماری وسعت  
 کے قدر میں وجہ تفہیم کے لئے لائی گئی ہیں ورنہ کہاں سبب حادث غیر قادر وغیر مختار وغیر مستقل وغیر عالم اور کہاں علت  
 قدیم وقادر مختار و مستقل و عالم آگے بعد تشبیہات دفعہ ایہا م ناشی عن التشبیہ عدد ہے مضمون بے زدستے الہی طرف  
 یعنی بے صورت کی صنعت صورت کو پیدا کرتی ہے (یعنی) تن کو پیدا کرتا ہے مع حواس آلات (یعنی اعضا و اجزاء  
 و خیالات) کے (کہ صورت کا مصداق ہے اور خیال کا صورت کے افراد میں سے ہونا حق مشعر انجمن کا نذر دل  
 از ہجر و وصال میں لکھ چکا ہے اور آئندہ کئی شعر کے مضمون کا یہی مبنی ہے الی قولہ صورت فکر ست اس کے بعد کے بعض  
 اشعار میں افعال کو صورت کہا ہے جو کہ ظاہر ہے آگے بعض افراد صورت کی نگارش کے بعض آثار کو کہ وہ تصرفات ہیں صورت  
 نگار کے بیان فرماتے ہیں یعنی صورت نگاری اس لئے کرتے ہیں) تاکہ جو کسی بھی صورت ہو وہ (صورت) اپنے مقتضا

کے موافق جسم کو (افعال) نیک و بد میں لے آئے (اس صورت سے مراد بقریہ سیاق خیال ہے اور خیال کا وہ افعال ہونا ظاہر ہے چنانچہ آگے اسکی تفصیل ہے کہ اگر وہ) صورت نعمت کی ہو (وجود داغ مادی میں پیدا ہو) تو (وہ صاحب خیال) شاکر ہو جاتا ہے (اور فعل شکر اُس سے پیدا ہوتا ہے اور محل شکر کا زبان اور جوارح اور قلب ہے اور یہ سب اجزاء ہیں جسم کے جس کلمہ اندر آرد جسم لادریک و بد کا تحقق ظاہر ہو گیا اسی طرح مواد آتہ میں دیکھ لیا جائے اور وہ یہ ہیں کہ اگر وہ) صورت شفقت کی ہو تو وہ (صاحب خیال) صابر ہو جاتا ہے (اور اگر) صورت رحم کی ہو (یعنی یہ خیال آجائے کہ فلاں صاحب اختیار رحم رحم کیگا) تو (صاحب خیال خوشی سے) پھول جاتا ہے (اور اگر) صورت زخم کی ہو تو وہ (صاحب خیال) نالاں ہو جاتا ہے (اور اگر اُس کے داغ میں) کسی شہر کی صورت (و خیال) آجائے تو سفر اختیار کرتا ہے (اور اگر اُس کے خیال میں) تیر کی صورت آجائے (کہ کوئی تیر میری طرف شاید آجائے) تو (حفاظت کے لئے) سپرے لیتا ہے (اور اگر خیال میں) حسہ تلوں کی صورت (اور خیال) آجائے تو (اُن کے قرب و وصال کا سامان کر کے اُن کے ساتھ) عشرت کرتا ہے (اور اگر خیال میں) کوئی صورت غیبی آجائے (مثلاً تجلیات و واردات کا خیال) تو (اُس کی تحصیل کے لئے) خلوت (اختیار کرتا ہے (اور محتاجی کی صورت (موجود یا متوقع) کسب کی طرف لاتی ہے (اور بہت زوری (یعنی قوی بازو شدن) کی صورت غضب کی طرف لاتی ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ غصہ پہلے اس خیال کا آنا ضروری ہے کہ میں زور آور ہوں غضب کر سکتا ہوں یہ تصور قوت بازو کا شرط بتانا ہے نہ علت تاکہ نقص لازم آوے کہ خیال قوت بازو کے لئے غصہ لازم نہیں (اور یہ مراد اندازہ یعنی شمار سے خارج ہے (آگے اس ہم اشارہ کا اشارہ بتلاتے ہیں کہ یہ سے مراد فعل کا داعی (اور سبب ہے آگے اس داعی کا بیان کیا پس از بیان یہ ہے یعنی گو ناگوں خیالات سے (مطلب یہ کہ جو خیالات محرک افعال ہیں اُن کے افراد میں اُن میں چنانچہ غیر تنہا (غیر تنہا اور غیر تنہا) پیشے سب (کے سب) نخل (اور اثر) ہیں صورت خیالات کے (یہ اضافہ بیان یہ ہے پس اس نسبت خیال کو سمیت افعال کی ایسی مثال ہے کہ جیسے) لب بام پر کوئی قوم خوش گھڑی ہے (خوش کی قید اتفاقی ہے اُن میں) اگر آپ کے سایہ کو زمین پر دیکھ لے (پس جس طرح یہ شخص سبب اور نخل سبب ہے اسی طرح خیال سبب اور فعل سبب ہے چنانچہ تصحیف کرنے میں کہ) صورت فکر (داغ میں ہونے کے سبب گویا) بام بلند ہے اور وہ فعل (جو اُس کا سبب ہے) سایہ کی طرح اعصاب ظاہر ہے (اور ہم نے جو صرف عمل کو پرید کیا اسکی وجہ یہ ہے کہ) فعل تو ارکان پر ہے (جو کہ محل افعال ہیں اور وہ خود بھی) اور اُن کے ساتھ افعال کا قیام اور حلول بھی ظاہر ہے (اور کہ مکتم ہے (باعتبار محل کے بھی کہ داغ ہے اور خود اپنی صورت نوعیہ کے اعتبار سے بھی کہ محسوس نہیں اگرچہ محل کا شاہد بھی کیا جائے اور انصاف اور قیام کے اعتبار سے بھی تو گو ٹھوڑا کمون کا دونوں میں فرق ہے) لیکن تاثیر (اُس فکر کی) اور اتصال (اور ترتیب اُس عمل کا اپنے سرثر پر) دونوں معارن ہیں (یعنی عمل کے وقت خیال کا وجود لازم ہے خواہ وہ خیال اُسی وقت حادث ہوا ہو یا اُس وقت تک باقی ہو جب خیال شرط ہے پس وجود عمل کا خود دلیل ہے اُس کے وجود کی پس اُس کے مکتم ہونے سے اُس کے وجود کا انکار نہ کرنا چاہئے اور استدرک بقولہ لیک در تاثیر مصلح فائدہ دہی وجود ہے اس فکر کا نہ کہ خصوصیت مقارنت کی کہ وہ خصوصیت اتفاقی و داعی ہے اور یہاں تک صورت کا بے صورت کے لئے تابع ہونا اس طور پر کہ بے صورت علت فاعلی ہے صورت کی مذکور ہوا آگے اُس صورت کا بے صورت کے لئے تابع

ہونا اس طور پر کہ بے صورت علت غائی ہے صورت کی مذکور ہوتا ہے وقد نہت علیہ من قبل فی تمہید شرح مختصر صورت  
 از بے صورت آمد الہ اور وہ علت غائی ہونا بے صورت کا صورت کے لئے اس طرح ہے کہ بزم (شراب) میں جو صورتیں  
 کہ جام خوشی سے (حاصل ہوتی) ہیں مثل شرب خمر و افعال متعلقہ ان (ان کا فائدہ (یعنی علت غائی) بے خودی اور خوشی  
 ہے (جو کہ بوجہ امر عدی و امر اضافی ہونے کے بصورت ہے اور ایسے امور کا بصورت ہونا شرح شمر انجان کا نذر دل انہیں  
 ذکر کیا گیا ہے اور افعال کا افراد بصورت ہونا ظاہر ہے اور اسی طرح (صورت مردوزن کی اور لعب اور جاع (یعنی عطف لفظی  
 ہے صورت کا) اس (صورت) کا فائدہ (علت غائی) بے خوشی ہے وقت جمال کی (غایت لذت کو بیوشی فرمایا اور اس کا  
 غایت ہونا ظاہر ہے اور اسی طرح (صورت نان و نمک کی جو کہ نعمت اس کا فائدہ (اور غایت) قوت بے صورت ہے  
 (اسکو بصورت کہنا بالمعنی الذکور فی المواد السابقہ نہیں یعنی غیر حال فی المادہ کیونکہ قوت کا حلول مادہ میں ظاہر ہے بلکہ  
 بمعنی غیر صورت محسوسہ اور ظاہر ہے کہ قوت محسوس و مری نہیں ہے پس یہ مادہ مثال ہونگی کلیہ مذکورہ کی بلکہ نظیر ہوگی کی  
 یعنی بطور قیاس تمثیل کے ایک بصورت باصلہ المعینین کو دوسری بصورت بالمعنی الآخر پر حکم تبعیث میں قیاس کر لیا اور  
 شعر آئندہ متصل مدرسہ تعلیم میں دانش کو بصورت کہنا بھی قول مشہور ہے کہ علم مقولہ کیفی ہے اسی اعتبار سے ہے پس وہ بھی  
 نفسیہ اور شعر آئندہ متصل در مصفات الذین میں ظہر اس معنی مذکور سابق کے اعتبار سے بصورت ہے پس وہ مثال ہے یعنی  
 اسی طرح جنگ میں وہ صورت تیغ و سپر کی اس کا فائدہ ایک بے صورت ہے یعنی ظفر (اسی طرح) مدرسہ تعلیم کا اور اس  
 صورت میں (و اسباب تعلیم مثل کتب وغیرہ) جب علم سے متصل ہو گئیں (یعنی علم ان پر مرتب ہو گیا جو کہ مدرسہ اسباب تعلیم کی  
 غایت ہے) تو وہ (صورتیں) تمام ہو گئیں (یعنی ان اسباب سے اس حیثیت خاصہ سے تعلق نہ رہا جیسا کہ حصول غایت  
 کے بعد وراثت سے تعلق ختم ہو جاتا ہے مثلاً منزل پر پہنچ کر سواری چھوڑ دی جاتی ہے و مثل ذلک اور یہ علامت ہے علم کے  
 غایت ہونے کی اور وہ بے صورت ہے یا بمعنی کہ غیر محسوس ہے نہ یا بمعنی کہ غیر حال فی المادہ ہے کہونکہ قول مشہور ہے مقولہ  
 کیفی ہے جو کہ صفت مضمرہ ہے پس انسان مادی میں جو علم ہو گا حال فی المادہ ہو گا اور اگر مقولہ اضافہ سے ہو تو اموات اضافہ  
 کا بصورت ہونا بمعنی غیر حال فی المادہ اور یہ مذکور ہو چکا ہے اور بدانش متصل گشت الذین مقصود و اتصال کا حکم کرنا نہیں ہے  
 کیونکہ اسکو مقصود مقام میں کوئی دخل نہیں بلکہ مقصود اس کا غایت ہونا ہے تاکہ اس کے بصورت ہونے سے مقصود مقام  
 کی تائید ہو اور یہاں تک جب صورت کی تبعیت بصورت کے لئے فاعلاً یا غایۃ بیان فرما چکے آگے اس تبعیت پر تعلق ہے  
 جب صورتیں بصورت کے تابع ہیں پھر کس لئے یہ (صورتیں) صاحب نعمت کی نفی میں ہیں (جیسے دہریہ منکر ہیں صانع کو)  
 کے آگے بھی تعلق ہے تاکہ اول کے لئے یعنی جب دلائل تبعیت مذکورہ کے بیان کر دئے گئے (پس (ان سے ثابت  
 ہو گیا کہ) صورتیں تابع ہیں بصورت کے (پھر تبھی کہ اسی کے تصرف سے) اسی کے سامنے تو پیدا ہوں اور (اسی کی) نفی میں  
 واقع ہوں (اور اس مصرعہ ثانیہ کی ایک توجیہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یہ تائید ہونے صحتوں مصرعہ اولی کی یعنی بندہ ہونے کی دلیل  
 یہ بھی ہے کہ وہ اسی کے سامنے پیدا ہوتے ہیں اور اسی کے سامنے عدم میں واقع ہو جاتے ہیں اور یہ سب اسی کے تصرف سے  
 ہوتا ہے اس سے بندہ ہونا ظاہر ہو گیا مگر اول توجیہ سیاق و سباق کے زیادہ مناسب ہے کہ دونوں جگہ اس کی توجیہ ہے







حق تعالیٰ کے لئے ضرور خیال آجاتا ہے اور بدوں اس قید کے حق تعالیٰ کا اسکو تصور ہی نہیں ہو سکتا تو وہ معذور ہے اور اسکو اسکی اجازت ہے مولانا آگے اسی کو فرماتے ہیں یعنی اختیار سے تو ایسا امت کی اور اگر بدوں (تصور) صورت کے تجھکو ایسا (واضح) نہیں ہوتا (اور حق تعالیٰ کا تصور ایسا نہیں جتنا جس سے سیری تسلی ہو جائے) تو جو صورت بدوں تیسرے (تجویز اختیاری کے) تیسرے اندر پیدا ہو وہ بہتر ہے (بقول تعالیٰ لا یكلف الله نفسا الا وسعها) کہ اسال رسول الله صلی الله علیہ وسلم جاریہ ابن الله قالت فی السماء قتال علیہ السلام انھا مؤمنۃ آگے عود ہے اس مضمون کی طرف جو شرعاً صورت بدوں ازہ سے شروع ہوا تھا یعنی بصورت کا صورت کے لئے غایت ہونا یعنی اس شہر کی صورت کہ تو وہاں جاتا ہے (اسکی طرف تجھکو ذوق لئے کھینچا ہے جو کہ بصورت ہے (کما سیاتی) اسے سیلاب ہوتے والے (اس خطاب میں علاوہ درستی وزن کے لفظ ذوق کے ساتھ مناسبت بھی ہے کہ ذوق مشتق ہوتا ہے سیرابی کو اور مصرعہ ثانی خبر ہے مصرعہ اولی کی اور خبر میں عائدہ مقدر ہے بتدار کی طرف یعنی کشیدت ہو تو او کما انکرت الیہ فی الترحۃ مطلب یہ کہ آدمی کسی شہر کو جاتا ہے تو مقصود اس کی کامیابی کا ذوق ہوتا ہے اور شہر بدوں ہے اور ذوق جو کہ اس کی غایت ہے بے صورت جب یہ بات ہے پس (اس شہر کو جاتے میں گویا ہر اتم ایک مکان کی طرف کہ صورت ہے جا رہے ہو لیکن) باطلانام لا مکان کی طرف (کہ اسکی غایت اور بے صورت ہے) جا رہے ہو کیونکہ خوشی (جسکو اور ذوق کہا ہے) غیر زمانی اور غیر مکانی ہے (کما سیاتی اسی طرح) کسی دوست کی صورت جبکی طرف تو محبت سے) جا رہا ہے (تو ظاہر میں تو صورت کی طرف جا رہا ہے مگر واقع میں انو اس کے اس کی وجہ سے جا رہا ہے (جو کہ بصورت ہے کما سیاتی) پس (ان دونوں مابوں میں کہ شہر کی طرف اور دوست کی طرف جانا ہے) بلانما تو بصورت کی طرف جا رہا ہے اگرچہ اس مقصود (بصورت) سے تو غافل ہے (اور یہ کہ رہا ہے کہ میں صورت کے مقصد سے جا رہا ہوں ان جہاز شرع میں ذوق اور خوشی اور ہوسنی کو بصورت اور بواسطہ بے صورت ہونے کے غیر زمانی و مکانی کہا ہو اگر ان مضمومات کی نفسیہ کی جاوے جس سے وہ صفات انتراعیہ اور امراضنا فیہ قرار پائیں تب تو یہ حکم ظاہر ہے کیونکہ وہ حال فی المادہ ہونگی تو مکانی بھی نہونگی اور زانیت چونکہ فرع ہے تحقق کی اور امراضنا فیہ بدوں اعتبار سے بدو اترخ منزع فی النفسہ تحقق نہیں اس لئے زمانی بھی نہونگی اور اگر ان کی نفسیہ صفات انضمامیہ سے کی جائے تو اس حکم کی توجیہ ہوگی کہ محل اس صورت مقصودہ ظاہر کے بصورت نہیں ہیں یعنی ان کے مقابلہ میں مثل بصورت کے ہیں اور یہ ظاہر ہے کیونکہ شہر اور بار بوجہ جو ہریت کے بلا واسطہ مادی و نتیجہ ہیں اور یہ اوصاف بوجہ عنایت بواسطہ محل کے مادی و نتیجہ ہیں بلا واسطہ نہیں اس لئے محل کے مقابلہ میں انکو بے صورت کہنا اور اس سے بھی بدو اظہار ہو گیا کہ مقصد صورت سے واقع میں ایسی چیز کا مقصد ہے جو اس کے اعتبار سے تو بصورت ہے پس بصورت کا اگرچہ وہ من وجہ ہی بصورت ہے غایت ہونا صورت میں کل الوجہ کے لئے ثابت ہو گیا آگے اس ذوق کے مطلوب ہونے پر ایک ایسے مضمون کی طرح ہے کہ اس سے سلسلہ صورت کے تابع وغیرہ مطلوب در بصورت کے متبوع و مطلوب ہونے کا جلا تھا جو کہ شہر کی طرف کے متبوع بعد ان اشعار میں مذکور ہے زمین قدر جمائے صور کہ باش الہ اور از قدر جمائے صور بگذر الہ اور بدو کی

بکثرت الوجود حاصل حق تعالیٰ کا مطلوب حقیقی و مستحق مطلوبیت ہوتا ہے پس فرماتے ہیں کہ جب ذوق کا مقصود ہوتا ہے  
بالا سے معلوم ہو گیا) پس (اس سے ثابت ہوا کہ) درحقیقت حق تعالیٰ ہی معبودِ کل ہے کیونکہ ذوق ہی کے لئے (سب)  
راستوں کا چلنا (ہوتا) ہے (جیسا مثال قصد بلا و قصد اہل و دو اس سے معلوم ہوا ایک مقدمہ تو یہ ہے اور دوسرا یہاں  
مطوی ہے وہ یہ کہ ذوق بخشی فعل ہے حق تعالیٰ کا لیکن درپیش سرخی کے بعد یہ بھی مذکور ہوا ہے سوئے بازو  
بکثا ہیں گوش از کیونکہ باده بخشی اور ذوق بخشی ایک ہی بات ہو پس کسی چیز سے ذوق کا قصد کرنا جس سے کوئی  
بہی خالی نہیں جبکہ ذوق بخش حق تعالیٰ ہے واقع میں حق تعالیٰ سے اے ان کا طلب کرنا ہے اور وجودِ کل میں عبادت  
یہی مراد ہے پس سب انہی کے عابد ہوئے پھر اگر عابد کو اس کی خبر نہ ہو جیسا کہ شعر بالا میں مذکور ہے کہ چنانچہ مقصود غافل  
آمدی اسوقت عبادت اضطراری و تخریری کھلاتی ہے و ہوا ملد فی قوله تعالیٰ بل لہ ما فی السموات الارض  
کل لہ قانتون اور اگر عابد کو اس کی خبر ہو تو وہ عبادت اختیار ی اور تفریحی کھلاتی ہے پھر ان عابدین بالا اختیار میں  
مراتب مختلف ہیں بعض وہ جنکی طلب اور توجہ الی الحق بواسطہ افعال حق ہے بعض وہ جنکی طلب اور توجہ بواسطہ صفات  
حق ہے بعض وہ جنکی طلب اور توجہ بلا کسی واسطہ کے خاص ذات کی طرف ہے اور اول درجہ عوام کا ہے دوسرا  
خواص کا تیسرا اخص الخاص کا اور تیسرے درجہ کا بلا واسطہ ہونا یا بمعنی نہیں کہ افعال و صفات تصور میں ہی مرآۃ  
نہیں ہوئے کیونکہ ذات کا تصور تو بکنہ نہ متغی ہے بلکہ مطلب ہے کہ افعال و صفات کی طرف التفات نہیں ہوتا چنانچہ  
درجہ دوم میں افعال کی طرف نہیں ہوتا اور درجہ اول میں افعال کی طرف ہی ہوتا ہے آگے ان ہی میں درجوں کو  
بیان کرتے ہیں یعنی بعض تو غافل ہونے کے سبب صرف عابد تخریری تھے جیسا کہ شعر اوّل میں مذکور ہے اور بعض توجہ  
و عابد اختیار میں کمابذ علیٰ ہذا التوجہ قولہ فی الشعر لاتی رو کردہ اند) لیکن (ان میں ہی سب برابر ہیں  
بلکہ بعض لئے تو توجہ دوم کی طرف کی ہے (اور) اگرچہ اصل ہے (مگر) انھوں نے سر کو گم (یعنی فراموش) کر دیا ہے  
(دوم چونکہ بالکل ادنیٰ اور تابع ہوتی ہے اس سے افعال کو تشبیہی کہ بوجہ حدوث کے صفات کے ادنیٰ اور صفات کے تابع  
ہوتی ہے چنانچہ صفات کا افعال کے لئے منشا ہونا ظاہر ہے اور سر سے صفات کو تشبیہی اور ہمیں درجہ اول کا ذکر  
ہے کہ عوام کو افعال حق کی طرف زیادہ التفات ہوتا ہے اسی واسطے ان کو ہمارے حضرت مرشد عارف حاشیہ احسانی فرماتے  
تھے کہ ان کی زیادہ محبت کا سبب عطا نغم و بدل حسان ہوتا ہے جو کہ فعل ہے اور ان کی محبت اس حیثیت سے کم ہوتی  
کہ خود حق تعالیٰ صاحب جلال و کمال ہیں) لیکن (چونکہ ان کی استعداد جو فی الحال مان کو حاصل ہے اسی قدر  
اس لئے ان کی یہ توجہ بھی مقبول و ثمر ہوتی ہے (اور) وہ سران ضالین گم کے سامنے سر کی عطا دوم کے واسطے سے عطا  
(سر سے مراد صفات جیسا ابھی اوپر مذکور ہوا مطلب یہ کہ عوام مذکورین کو توجہ الی الافعال میں جبکہ مقصود عطا کیہ  
فیوض صفات سے محروم رہتے کیونکہ صفات کا حق انھوں نے ادا ہی نہیں کیا مگر صفات الیہ ان کو توجہ الی الافعال کے واسطے  
سے دی فیوض و برکات عطا فرماتے ہیں جو توجہ الی الصفات کے واسطے سے عطا ہوتی چونکہ منشا فیوض کا صفات الیہ  
ہیں جیسا اہل فن میں مشہور ہے اس لئے عطا دانوں کو صفات کی طرف منسوب کیا اور بوجہ ان کے عمل کے مقبول ہونے

افعال و صفات ذات اقسام ہند چنانچہ تخریری و اختیار ی اور توجہ الی افعال و توجہ الی صفات

ان کو حلالان گم کہنا یا اعتبار درجہ با فوق کے ہے کہ اس درجہ تک تو ان کی رسائی نہیں ہوتی اس سے تو غائب اور اصل ہی ہیں جیسا اوپر کے شعر میں بھی گم کردہ اندر اسی اعتبار سے کہا ہے اور می دہر وادہ سے الزام و ہم باعتبار نفس ناغیہ کے کہا ہے ورنہ ظاہر ہے کہ دونوں سادی نہیں ہیں کہا قال تعالیٰ اولئک اعظم درجۃ من الذین اتفقوا ومن بعد فالتوا وکلا وعد اللہ المحسنی خلاصہ یہ کہ وہ (ایک) شخص (جو توجہ الی الصفات ہے) سر سے پاتا ہے یہ عطا اور یہ شخص (مذکور بالا جو توجہ الی الافعال ہے) ہم سے (پاتا ہے) اس مصرعہ کے اول میں بیان ہے درجہ دوم کا اور آگے درجہ سوم کا ذکر ہے کہ ایک اور قوم نے پالو اور سر (دونوں) گم کر دیے (یعنی افعال اور صفات سے آگے نظر بڑھا کر کیفیت الی الذات ہو گئے) آگے ان کی فضیلت بیان کرتے ہیں کہ چونکہ ان کی نظر سے سب گم ہو گئے (یعنی مجرد ذات کے کسی طرف التفات نہ رہا اس لئے) انھوں نے سب کو پایا (یعنی مراقبہ افعال و صفات سے جو بغیر خبر کات ہوتے وہ سب ان کو میسر ہو گئے) کیونکہ ذات سب کا مبداء ہے اس کا حاصل ہونا سب کا حاصل ہونا ہے اور یہی معنی ہیں مصرعہ ثانیہ کے کہ (گم راور فتائی الذات) ہونے کے سبب وہ کل کی طرف (یعنی ذات کی طرف اولاً اور توالیج ذات کی طرف بواسطہ ذات کے) دوڑے (ذات کو کل بوجہ جمع اکل ہونے کے کہا) ف - آگے عود ہے قصہ کی طرف -

دیدن آن پہر شاہ قزاقان و نقیض و خیرہ چین و بیوش  
شدن ہر سہ برادر و فریفتہ دن و نقیض کردن کہ این صورت حبسیت

صورت دیدن با فرو شکوہ  
ایک تصویر دیگی نہایت آن بان کی  
لیک زین رفتند و بحر عمیق  
لیکن اس سے وہ بحر عمیق میں چلے گئے  
کاسہا محسوس وافیوں ناپید  
کاسے تو محسوس ہیں اورافیوں غیر محسوس ہے  
ہر سہ را انداخت در چاہ بلا  
تینوں کو چاہ بلا میں ڈال دیا

ایں سخن پایاں ندارد آن گروہ  
یہ مضمون انتہا نہیں رکھتا اس گروہ نے  
خو ترزاں دیدہ بودند آن فریق  
اس فریق نے اس سے بھی زیادہ چین دیکھے تھے  
ز انکا فیوں شان ازین کاسہ سید  
کیونکہ ان کوافیوں اس کاسہ سے پہونچی  
کرد فعل خویش قلمحش رہا  
قلعہ ہوش باندے اپنا کام کر دیا

تیر غمزہ دوخت دل را بیگماں

تیر غمزہ نے دل کو جھج جھجیدیا

آں شہ را صورت سنگین بسوخت

اُن تینوں بادشاہوں کو پتھر کی تصویر نے جلادیا

چونکہ روحانی بود خود چوں بود

وہ اگر جاندار ہو تو کیا کیفیت ہو

عشق صورت در دل شہزادگان

تصویر کا عشق شہزادوں کے دل میں

اشک میبارید ہر یک ہچو مسیخ

ہر ایک ابر کی طرح اشکباری کرتا تھا

ماکنوں دیدیم شہزاد آغاز دید

ہم نے تو اب دیکھا بادشاہ نے اول سے دیکھ لیا تھا

انبیاء را حق بسیار است از اں

انبیاء علیہم السلام کے حقوق اس لئے بہت ہیں

کانچہ میکاری نروید جز کہ خار

کہ تو جو کچھ بورہا ہے اُس سے بجز خار کے کچھ نہ جے گا

تخم از من بر کہ تار یے دہد

تو تخم مجھے بجا تاکہ وہ نفع دے

الاماں یاذاالاماں زیریں باماں

اے ام دینے والے اس بے پناہ سے پناہ دیکھ

آتش در دین و دل شاں بفرخت

ایک آگ اُن کے دین اور دل میں بھڑکادی

فتنہ اش ہر لحظہ دیگر گوں بود

اُس کا فتنہ تو ہر لحظہ دوسری طرح کا ہو

چوں غلش میگردماند سنان

جب سنان کی طرح چم رہا تھا

دست میخاید و میگفت کورین

ہاتھ چباتا تھا اور کتا تھا لے افسوس

چند ماسو گند داداں بے ندید

ہم کو کتنی قسمیں دی تھیں اُس نے نظیر نے

کہ خبر کردند از پایان ماں

کہ انھوں نے ہمارے انجام سے خبر دیدی ہے

وین طرف پری نیابی زو مطار

اور تو اس طرف اڑ رہا ہے تو اس سے طیران کی جگہ پاؤں

با پر من پر کہ تیراں سوجسد

تو میرے پر سے اڑ کہ تیرا دھڑی نکل جاوے



توندانی واجبی آں و ہست

تو انکے وجوب کو نہیں جانتا اور وہ ہے

از تو است امانہ ایں تو کہ تن بست

وہ تیری ہی طرف ہے لیکن اس توئی کا نہیں جو کہ تن ہے

ایں توئی ظاہر کہ پسنداری توئی

یہ ظاہری توئی جسکو توئی سمجھتا ہے

بر صدف لرزاں چرائی اے گھر

تو اسے گوہر صدف پر کیوں لرزاں ہے

توئی بیگانہ است با تو ایں توئی

یہ توئی ایسی توئی ہے جیسے ساتھ بیگانگی رکھتی ہے

توئی آخر سوئے توئی اولت

تیری آخری توئی تیری ادلی توئی کی طرف

توئی تو در دیگرے آمد دھیں

تیری ایک توئی دوسری میں ستر ہے

انچہ در آئینہ می بسند جواں

جوان جس چیز کو آئینہ میں دیکھتا ہے

ز امر شاہ خویش بیروں آمدم

ہم اپنے بادشاہ کے حکم سے باہر ہو گئے

ہم تو گوئی آخر آں واجب بدست

تو بھی آخر میں گئے لگے گا کہ وہ واجب تھی

آں توئی کہ برتر از ما و من ست

اس توئی کا ہے جو کہ ما و من سے برتر ہے

ہست اندر سوؤ تو در بے سوئی

یہ جہت کے اندر ہے اور تو بے جہت میں ہے

توئی خود رائے ملاں میدان شکر

تو اپنی توئی کو بانس مست جان شکر جان

توئی خود در یاب و بگذر از دوئی

تو اپنی توئی کو دریافت کر اور دوئی سے گزرجا

آمدست از بہر تنبیہ و صلت

آئی ہے تنبیہ اور وصل کے لئے

من غلام مرد خود میں چنینیں

میں ایسے خود میں شخص کا غلام ہوں

پیر اندر خشت بیند پیش از اں

بوترہ اس سے پہلے خشت میں دیکھ لیتا ہے

با عنایات پدر باغی شدیم

باپ کی عنایات کے ساتھ ہم گردنکشی کرتے رہے ہوئے

سہل دانستیم قول شاہ را

ہننے بادشاہ کے قول کو سہل جانا

نک در افتادیم در خندق ہم

اب ہم خندق میں گر پڑے

تکیہ بر عقل خود و فرہنگ خویش

ہم کو اپنی عقل اور دانائی پر اعتماد

بے مرض دیدیم خویش بے زرق

بدون کسی مرض کے اور بدون غلامی کے ہننے اپنے کو

علت پنهان کنوں شد آشکار

علت مخفیہ اب ظاہر ہوئی

سایہ رہبرہ است از ذکر حق

رہبر کا سایہ ذکر حق سے بہتر ہے

در قناعت خواندہ باشی حسن

دوست قناعت کے باب میں پڑھا ہوگا احسن

چشم بینا بہتر از سه صد عصا

چشم بینا بہتر ہے تین سو عصا سے

در لقصص آمدند اندر زماں

قصص میں واقع ہوئے ایسی وقت

واں عنایت ہائے بے اشتباہ را

اور اُن عنایات بے مثل کو

کشتہ خستہ بلا بے لمحہ

کشتہ اور مجروح بلا بدون کارزار کے

بود ماں تا ایں بلا آمد بہ پیش

ہو گیا جس سے یہ بلا پیش آئے

آجنتاں کہ خویش را بیمار و دق

ایسا دیکھا جیسا اپنے کو بیمار و دق

بعد از اں کہ بند گشتیم و شکار

بعد اس کے کہ ہم مفید اور شکار ہو گئے

یک قناعت بہ کہ صد لوط طبق

ایک قناعت بہتر ہے صد ہا طعام طبع سے

ذکر ذکر حق و ذکر بوا حسن

قصہ ذکر حق کا اور قصہ ابوالحسن کا

چشم شناسد گھر را از حصا

چشم شناس کو سنگریز سے پہچانتی ہے

صورت کہ بود عجب این در جبل

و تصویر عجیب کُلی ہے جہان میں

بعد بسیار تفحص در مسیر

بعد تفحص بسیار کے اثنائے سیر میں

تیز طریق گوش بل از وحی ہوش

راہ گوش سے نہیں بلکہ الہام ہر شخص سے

گفت نقش رشک پرویں تائیں

اُن شیخ نے کہا کہ یہ ایک رشک پرویں کا نقشہ ہے

دخت دار در شہ چین بے ہمال

شاہ چین ایک دختر بے مثال لکھتا ہے

ہمچو جان وچوں پری نہاں ست او

وہ مثل بوجھ کے اور مثل پری کے بنہاں ہے

سوے اونے مردہ دار و نہ زن

انہی طرف نہ مرد راہ لکھتا ہے اور حضرت

غیر تے دار و ملک بر نام او

ہاں شاہ اس کے نام پر اس قدر غیرت لکھتا ہے

واخر آں دل کش چینی سودا فدا

شامت اُس دل کی جس کو ایسا خیال واقع ہو گیا

ایں سکہ آنکہ تم جہل کا شت

یہ سکہ ہے اُس شخص کی جس نے جہالت کا تم کو بیا

کشف کرد آں راز را شیخ بصیر

اس راز کو کسی شیخ صاحب بصیرت نے حل کیا

راز ہا بد پیش او بے روے پوش

اسرار اُن کے سامنے بے حجاب تھے

صورت شہزادہ چین ست این

یہ شہزادی چین کی تصویر ہے

در بہاؤ در کمال و در جمال

خوبی میں اور کمال میں اور جمال میں

در کیم پردہ ایوان ست او

وہ ایک کیم پردہ ایوان میں ہے

شاہ نہاں کرد او را از فتن

شاہ نے اُن کو فتنوں سے بنہاں کر رکھا ہے

کہ نہ پر در غم ہم بر بام او

کہ نہ پر در غم ہی اس کے بام پر نہیں اڑ سکتا

ہمچ کس را این چینی سودا مباد

کسی شخص کو خدا کرے ایسا خیال نہ ہووے

واں نصیحت را کساد و سہل داشت

اور اُس نصیحت کو بے قدر اور سہی قرار دیا

اعتماد کے کرد بر تدبیر خویش

اپنی تدبیر پر یہ اعتماد کیا

نیم ذرہ زان عنایت بہ بود

آدھا ذرہ اس توجہ کا بہتر ہوتا ہے

ترک مکر خوشی تن گیر اے امیر

اے امیر تو اپنی تدبیر کو ترک کر

اس بقدر حیلہ معدود نیست

یہ بقدر حیلہ معدود کے نہیں

تائمی سود کے خواہی رہود

جب تک تو مرجھا نہیں نفع کب حاصل کر گھا

کہ برم من کار خود با عقل پیش

کہ میں عقل سے اپنا کام پیش لیجا دنگا

کہ ز تدبیر خرد صد صد

اس سے کہ تدبیر عقل سے تین سو حصے دیکھ بھال

پاکبش پیش عنایت خوش بمیر

باؤں باہر نکالے توجہ کے سامنے فنا ہو جا

زیں حیل تا تو نمیری سود نیست

جب تک تو فنا نہ ہوگا ان حیلوں کے نفع نہیں

رو بمیر و بہرہ بردار از وجود

جامر جا اور ہستی کا حصہ حاصل کر

یہ مضمون (فضیلت طالبات کا) انتہا نہیں رکھتا (اسلئے قصہ کی طرف عود کرتا ہوں کہ) اس گروہ نے ایک تصویر دیکھی نہایت آن بان کی (اور گو) اس فریق نے اس سے بھی زیادہ حسین دیکھے تھے لیکن اس سے وہ (حیرت کے ایک) بحر عمیق میں چلے گئے کیونکہ ان کو افیوں اس کا سے پہنچی (حسن کو افیوں سے تشبیہی زوال عقل و ہوش میں اور) کا سے تو محسوس لیا اور ایون غیر محسوس ہے (یعنی ہر ایک کو محسوس نہیں چہا پنچ ایک شخص کو ایک میں حسن معلوم ہوتا ہے دوسرے کو اس میں حسن نہیں معلوم ہوتا غرض) قلعہ ہوش رہانے اپنا کام کر دیا (اور) تینوں کو جاہ بلا میں ڈال دیا غرض نے دل کو بچھڑا دیا (آجے بطور جلالہ معوضہ کے تغیر امر کیلئے دعا ہے کہ) اسے اس دینے والے اس بے پناہ (بلا) پہنچاؤں ان میں بادشاہوں کو بچھڑی تصویر نے (لا دیا) (اور) ایک آگ ان کے دین اور دل میں بھڑکادی (اور) وہ اگر جاندار ہو (یعنی خود صاحب عیور جو کہ زندہ ہے وہ سامنے آجائے) تو کیا کیفیت ہوا اس کا فتنہ تو ہر خطہ دوسری طرح کا ہوا (ان تصویر کا عشق شہزادوں کے دل میں جب سنن کی طرح چھ رہا تھا ہر ایک لبر کی طرح اشکباری کرتا تھا (اور) ہاتھ جیاتا تھا اور کتا تھا اسے فوس نے تو اب دیکھا (اور) بادشاہ نے (یعنی ہمارے باپ نے) اول سے دیکھ لیا تھا ہر کتنی قسمیں دین تھیں اس بے نظیر نے (آگے انتقال ہے کہ) ابنی علیہم السلام کے حقوق اسلئے بہت ہیں کہ انھوں نے (اسی طرح) ہمارے انجام سے (ہم کو) خبر دیدی ہے (اور وہ خبر یہ ہے) کہ (اسے متبع نفس) تو جو کچھ ہو رہا ہے (یعنی منافع کے لئے عمل کر رہا ہے جو کہ ناشی ہے راہ اور

ہو اسے) اس سے بجز خمار (اور خسار و عدم ہیج) کے کچھ نہ بچے گا (کہ کوئی غیر آخرت کے ہوتے ہوئے نفع دنیا کا عدم ہے) اور تو اس طرف (یعنی عالم عقلی و مادی اللہ نیکی طرف) اور رہا ہے (ناکہ مضار سے پناہ میں ہو جاؤں جیسا پرندہ تیر و کلون وغیرہ سے بچنے کے لئے اور جانا ہے دل علیہ قولہ اللہ تعالیٰ کہ تیراں موجود) تو اس (اور نے) سے طیران کی جگہ نہ پاویگا (یعنی اسی جگہ نیکی جہاں ضرر سے محفوظ رہے کیونکہ ضرر دینوی سے بچنا جانا ضرر آخرت کے ہوتے ہوئے کا عدم ہے تو تیری کارشرت جو جلد بے نافع کے لئے ہے اور تیری پرواز جو صرف ضرر کے لئے ہے دونوں بیکار ہیں بس) تو تم مجھے لجا (یعنی میری تعلیم کے موافق عمل کر) ناکہ وہ نفع دے (کہ وہ نفع آخرت ہوا) تو میرے پرے اور (یعنی حضرت سے) استخلاص کا طریقہ مجھے سیکھ (کہ تیرا مضبوطی اور تیری مکمل جاوے) اور تجھ تک نہ پہنچے یہ مقولہ ہو چکا انبیاء علیہم السلام کا اگے ولانا کا مقولہ ہے کہ اس مقولہ مذکورہ انبیاء علیہم السلام کا حاصل مان کی تقلید کا وجوب ہے سو) تو (اے قبیح نفس اسوقت) اس کے وجوب کو نہیں جانتا اور وہ (وجوب واقع میں) ہے (بعد چند سے جب حقیقت کا انکشاف ہوگا) تو یہی آخر میں کہنے لگے گا کہ وہ واجب تھی (اور اوپر انبیاء علیہم السلام کے مقولہ میں جو مذکور ہوا ہے کہ میرے پرے اور مثلاً سو اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ فعل جلد بے نفع آخرت و دفع ضرر آخرت کا وجوب انبیاء کا فعل ہوگا تیرا فعل ہوگا ناکہ اس پر شرط ہے کہ آخر وہ جلد بے نفع و دفع ضرر میری تعلیم کے موافق عمل کرے یعنی میری تعلیم کی طرف انگو کیوں خوب کیا کہ باپرسن پر یہ شرط ہے کہ وہ ہوگا کہ ہم بھی تسلیم کرتے ہیں کہ وہ (فعل) تیرے ہی طرف سے ہے لیکن (تیری توئی یعنی تیرے) کو ہونے کے دو درجہ ہیں ایک ہے جتن کا دوسرا درجہ کا پس یہ فعل نافرمانی و دفع ضرر جو تعلیم سے تو نے کیا ہے) اس توئی کا نہیں جو کہ تن ہے (بلکہ) اس توئی کا ہے جو کہ ماومن (یعنی قود جمیعہ) سے برتر ہے (ہر اس کے درجہ روح کا ہے ایک مقدمہ تو یہ ہوا اور دوسرا مقدمہ جو شاہد سے ثابت ہو یہ ہے کہ روح میں قوۃ علیہ علیہ ہونا جو کہ شرط ہے صدور اعمال نافذ کی خصوصیت ہے حدیث انبیاء علیہم السلام میں بدون اس محبت کے اگر لاکھوں کسبے یا مضامین ہوں انکشاف حقائق و حصول اخلاص کے باب میں سب بالکل معطل ہیں چونکہ انبیاء علیہم السلام اس قوۃ علیہ علیہ میں بہتر و واسطی فی الشیء کے ہونے کی طرف نسبت اولاً و بالذات ہوتی ہے اس لئے اس علم و عمل کے آثار یعنی اعمال مشابہ اسی کے ہوں گے کہ انکی نسبت ہی انبیاء کی طرف ہو گیا اولاً و بالذات اداستی کی طرف ثانیاً و بالعرض ہے بیچ اس نسبت الی الانبیاء کی ظاہر ہو گئی آگے ہی توئی کے ان ہی درجوں کا ذکر ہے کہ یہ ظاہری (جسمی) توئی جسکو توئی سمجھتا ہے یہ جہت کے اندر ہے (خفا ظاہر ہے) اور (باعتبار حقیقت روح کے) بے جہت میں ہے (بنا علی تجرد الروح اور جب تیری جسمی توئی تیری حقیقت ہی نہیں تو پھر کوئے گہر (یعنی روح) صدف پر (یعنی جسم پر) کیوں لڑناں ہے (جیسا اہل تن ہر وقت تن ہی کی حفاظت کرتے رہتے ہیں حالانکہ صدف کے ٹوٹنے سے گہر کا کچھ ضرر نہیں بلکہ اس کے کالات کا اور نامور ہو جاتا ہے) تو ابی توئی کو بانسست جان (بلکہ) شکر جان (یعنی تن کو کہ بہتر نہ لے گئے ہے اپنی حقیقت سے سمجھ بلکہ روح کو کہ بہتر نہ لے گئے ہے اپنی حقیقت جان) یہ (ظاہری جسمی) توئی اسی توئی ہے جو تیرے ساتھ بگاٹی رہتی ہے (یعنی تیری حقیقت سے غافل ہے چنانچہ جسم حقیقت انسانیت سے کہ روح ہے خارج ہونا ظاہر ہے پس) تو ابی (حقیقی) توئی (کی حقیقت) کو دریافت کراد (اس کے مقصد کی موافق) دوئی سے (کہ مقابل توحید ہے) گندہ جا (مطلب یہ کہ جب اپنی حقیقت روحیہ کو دریافت کر گیا تو معلوم ہوگا کہ جس

عمل میں تو مبتلا ہے کہ وہ توجہ الی غیر الخ ہے جسکو وہی کہا ہے اس سے روح کو سافرت ہے اور جو عمل انبیاء مبتلا ہے اس سب کا حاصل توجہ و تعلق مع الخ ہے جسکو بگنہ از روی کہا ہے وہ روح کی غذا ہے پس اس کے معلوم ہونے کے بعد انبیاء کا ابتلاع واجب قرار دیا جو اس مقام میں مقصود ہے اور تیری آخری تویی تیری اولی تویی کی طرف آتی ہے تنبیہ اور صل کے لئے (تویی آخر سے مراد روح اور تویی اول سے مراد تن یا تو اس لئے کہ بدن کا ادراک نشأہ اولیٰ میں بھی ہوتا ہے اور روح کا نشأہ آخرت میں ہوگا پس باعتبار مرقن ادراک کے اول و آخر کمید یا ادراک سے لے کر اشعار اربعہ بالاین سے لے کر مصرعون میں تن کا ذکر ہے اور دوسرے مصرعون میں روح کا پس باعتبار ترتیب ذکر کے اول و آخر کمید یا ادنیہ سے مراد ازلہ غفلت و فضل عن ماسویٰ اندہ اور صل سے مراد ذکر و قرب حق مطلب کے روح انسانی روح حیوانی کو کہ رأس البدن پر متمتع کرتی ہے کہ وہ مشغولت سے مشغول ہو کر عالم قدس سے متصل ہو پس ملکہ چاہئے کہ اس کا ادراک کر کے اس کے مقتضایہ عمل کرے جسکا شعر سابق میں ذکر ہو چکا کہ وہ ابتلاع انبیاء ہے اور تیری ایک تویی دوسری (تویی) میں ستر ہے (مطلب یہ کہ احکام حمیہ کے غلبہ سے احکام روحیہ ایسے مغلوب ہو گئے کہ گویا روح جسم کے اندر مدفون ہو گئی تو بصیرت سے کام لیکر اس صلح ہو جسکو ادراک تھا تو تویی خود در یاب آگے اس ادراک کے اطلاع کی روح ہے کہ میں ایسے خود بین شخص کا غلام ہوں یعنی گو خود بینی علی الاطلاق مذہوم مشہور ہے لیکن یہ خود بینی کہ اپنی حقیقت کو سمجھ کر اس کے مقتضایہ عمل کرے مدوح ہے اور جو مذہوم ہے اس کے دوسرے معنی ہیں جسکا حاصل ارکان عکس ہے کیونکہ عجب و کبر مقتضائے وضع روح کے بالکل خلاف ہے آگے روحیہ قصہ کی طرف یعنی وہ شہزادے زبان حال کہنے لگے جو ان (ما تجربہ کار) جس چیز کو آئینہ میں دیکھتا ہے (یعنی وقوع و حضور حادثہ کے وقت کہ مثل محاذات آئینہ کے آئینہ وہ چیز مری ہوتی ہے) بوزہا (تجربہ کار اس چیز کو) اس (جو ان) سے پہلے حشت میں دیکھ لیتا ہے (فی الحاشیہ خشت آہن کہ ہنوز آئینہ نسخا شدہ مراد اس سے قبل وقوع و جہد العزائم) یعلم حامداً کفافی تشبہ المذآۃ افسوس ہے ہم اپنے بادشاہ کے حکم سے باہر ہو گئے (اور) باپ کی عنایات کے ساتھ ہم گردن کشی کرنے والے ہوئے ہم نے بادشاہ کے قول کو سہل جانا اور ان عنایات کے مثل کو (بھی سہل جانا جسکی بدلت) اب ہم خندق میں گر پڑے (اس حالت میں کہ کشتہ اور مجروح ہلا (ہو گئے) بدون (ظاہری) کارزار کے (کہ انہیں کشتہ و مجروح ہونا عجیب نہیں ہوتا) ہلکا پی عقل اور دانائی پر اعتماد ہو گیا (اس سے یہ سمجھے کہ قلعہ میں جانے سے ضرر میں کیوں پڑنے لگے) جس سے یہ بلا پیش آئی بدون کسی مرض کے اور بدون (کسی کی) غلامی کے ہم نے اپنے کو ایسا دیکھا جیسا اپنے کو بھائی (دیکھتا ہے) یعنی اگر مرض یا غلامی کی ذلت و مشقت سے اضمحلال ہو تو عجیب نہیں ہم بدون ان اسباب کے میسے ہی رہتے) علت مخفیہ (جو ہمارے اندر مرتبہ استعداد میں تھی اور جسکو دیکھ کر بادشاہ نے تعذیر کی تھی وہ مرتبہ فعلیت میں آنے کے بعد) اب (ہلکا) ظاہر ہوئی (آگے تفسیر ہے کہ نون کی معنی) بعد اسکے کہ ہم (عشق میں) مقید اور (اس کے) شکار ہو گئے (آگے تین شعر میں انتقال ہے مضمون وجوب اتباع طبع کی طرف بننا سبب ظہور ضرر عدم اتباع پر کے معنی) رہیہ کا سایہ (غیر محقق کے لئے) ذکر حق سے بہرہ ہے (جو کہ قبل سایہ رہبر کے ہو و جب یہ کہ نافعیت خاصہ ذکر کی جن شہ لاط سے مشروط ہے مثل غلوں سے استعداد خاص وہ شرائط غیر محقق کے لئے عادیہ موقوفہ ہیں استفادہ عن الشیخ پر اور شریوں شغل ان شغل فی الشریط



قبل الشطر سے مثلاً ایک شخص کو وضو نہ ہو جو کہ شرط نماز ہے تو اس شخص کو وضو کرنا افضل ہے بلا وضو نماز پڑھنے سے البتہ چونکہ یہ شرط شرعی ہے اس لئے یہ فضیلت بعض میں واجب ہوگی اور استفادہ عن الشیخ شرط عادی ہے اس لئے وجوب کا علی الاطلاق دعویٰ نکیا جاوگا مگر فضیلت کا حکم صحیح رہیگا اور تحصیل شرط کے پھر ذکر ہی فضیل ہے کیونکہ وہ مقصود ہے اور استفادہ طریق ہے اور مقصود افضل ہوتا ہے طریق سے جطرح بعد وضو کر لینے کے وضو سے نماز افضل در واجب اسی لئے استقرنے ذکر سے بہتر ہونے میں یہ قید لگادی ہے جو کہ قبل سایہ رہبر کے ہوا (واحدہ) ایک قناعت (واکفار علی المرشد) بہتر ہے صد ہا طعام طبع (یعنی ذکر) سے (وجہ تشبیہ اس کارو حافی غذا ہونا ہے یہاں بھی ذکر سے وہی مراد ہے جو قبل تحصیل شرط ہوا اور اس قناعت کا یہ مطلب نہیں کہ ذکر کرے ہی نہیں مقصود اصل تو یہی ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ بقایا بلکہ مجاہدہ و ریاضت و کثرت ذکر کے جو درجہ شرط میں اپنی رائے سے کئے جائیں استفادہ عن الشیخ پر کفایت کرے کہ شرط ہو کی حیثیت سے وہ کافی ہے پھر اگر وہ کوئی ذکر ہی بتلائے تو وہ بھی استفادہ مذکورہ کا جزو ہوگا اور اگر بجائے ذکر کے اور کچھ بتلائے تو وہی شرط کا جزو ہوگا اور بعد محققیت پھر یہ حکم نہیں ہوگا خود اعلیٰ تجویز صحیح ہوگی) تو نے (اس) قناعت (علی المرشد بالمعنی المذكور) کے باب میں پرہیز ہوگا اسے جس قصہ ذکر حق کا (جو بدن استفادہ عن الشیخ کے تھا) اور قصہ ابو الحسن (خرقانی) کا (جبکہ انھوں نے شیخ بازید بطامی سے استفادہ کیا اگرچہ روحانی طور پر کیا تھا جسکو اصطلاح میں ویدیت کہتے ہیں اس قصہ سے معلوم ہوا ہوگا کہ قبل استفادہ کے ذکر سے اتنا قطع نہیں ہوا جتنا بعد استفادہ کے ہوا اور یہ قصہ مولانا نے بھی ذکر تہرام میں ذکر فرمایا ہے کہ حضرت بازید کا گند خرقان کی طرف ہوا تو آپ پر ایک حالت طاری ہوئی اور آپ نے ابو الحسن خرقانی کے پیدا ہونے کی بشارت دی اور ان کی روح کی چٹانچو وہ بعد وفات حضرت بازید کے پیدا ہوئے اور ان کو بھی یہ قصہ معلوم ہوا وہ ان کی قبر پر جایا کرتے اور فیض حاصل کرتے یہاں تک کہ صاحب کمال ہو گئے اس مقام کے بعض اشعار یہ ہیں

کہ حسن باشد مرید و استم	درس گیر و ہر صبح از ترستم
ہر صبحی تیز رفتے بے فتور	برسد گوشش نشستے با حضور
تا مثال شیخ پیشش آمدے	تا کہ بے گفتے شکاش حل شدے
تا یکے روزے بیاید باسعود	گور ہار برف تو پوشیدہ بود
بانگش آمد از حظیرہ شیخ حی	ہانا او عوک کے تسلی الی
حال اوزان روز شد خوب پدید	آن عجائب را کہ اول می شنید

مگر یہی صحیح دیا جائے کہ شیخ میت کے استفادہ کا فیہ بطور خرق عادت کے ہے اصل شرط استفادہ شیخ حی سے ہے مثال ہے استفادہ عن الشیخ و مجاہدات و ذکر بارالہ کے (کہ چشم بینا بہتر ہے تین سو عصا سے (جو نابینا کے پاس ہوں کو کلمہ چشم (بینا) موتی کو سنگریز سے بچانتی ہے) اور نابینا عصا سے نہیں بچاتا اسلئے غلطی میں پڑتا ہے اسی طرح شیخ نے قانون دعا و بعض طریق کی بصیرت اور امتیاز بین النافع و الضار للباطن حاصل ہوتا ہے اور محض رائے سے نہیں ہوتا تاہم رجوع ہے قصہ کی طرف کہ شہر نے اس تصویر کو دیکھ کر صاحب تصویر کے انھیں میں واقع ہوئے اسی وقت (کہ) یہ تصویر عجیب کی

جہان میں بعض مسلمانوں کے اثنائے سیر میں اس راہ کو کسی شیخ صاحب بصیرت (وصاحب کشف) نے (جو کہ اُس قول میں ہوں گے) حل کیا جس کا بیان آگے آتا ہے اور اُس کا یہ حل کرنا (راہ کو نہ (و معارف روایت) سے نہیں (تھا کہ اُس شیخ نے کسی سے سنا ہوا و رسنکر کدیابہم) بلکہ الامام ہوش سے (تھا۔ لفظ ہوش سے شاید بیداری مراد لیکن اشارہ اس طرف ہو کہ وہ الامام خواب کا نہ تھا کہ یہ تو عوام کو بھی ہوتا ہے بلکہ بیداری کا تھا آگے ان شیخ کی طرح ہے کہ) اسرا لائن کے سامنے بجا اب (ظاہر تھے (یعنی کشف میں کامل تھے) ان شیخ نے کہا کہ یہ ایک رشک پرویں کا نقشہ ہے (یعنی) یہ شہزادی چین کی تصویر ہے (فی الغیات پرویں شش ستارہ کو چمک کہ باہم مجتمع اندوآں درایام زمستان از اول شب نمایاں باشند) شاہ چین ایک دختر بے مثال رکھتا ہے (جو) خوبی میں اور کمال میں اور جمال میں (بے مثل ہے فی الغیات جمال بالفتح ہوتا ہے) وہ (دختر) مثل ہی کے اور مثل پری کے نہیں ہے (اور) وہ ایک شکوہ پرورہ ایوان میں ہے (یعنی ایوان کے اندر جو ایک پرورہ مکوہ ہے کہ اہل ایوان ہی اُس پرورہ پر مطلع نہیں ہر پرورہ میں رہتی ہے) اُس کی طرف نہ مروتا رکھتا ہے اور نہ عورت شاہ (چین) نے اسکو فتنوں سے پنہاں کر رکھا ہے۔ بادشاہ اُس کے نام (تک) پر اس قدر غیرت رکھتا ہے کہ بزدل بھی اُس کے باہم پر نہیں اور سکتا (اور یہ درجہ قصویٰ ہے غیرت کا یعنی کوئی اُس کا نام لے نہ بھی ناگوار ہے آگے مولانا کا قول ہے کہ) شامت اُس دل کی جب کو ایسا خیال واقع ہو گیا (جس کے حصول کی کوئی توقع قریب نہ کسی شخص کو خدا کے ایسا خیال نہ ہو ورنہ) کبر پریشانی کے کوئی حامل نہیں ابدا یا زانا طویل (اور) یہ سزا ہے اُس شخص کی جس نے جمالت کا تم بویا اور (تم جمالت بونا یہ ہے کہ) اس نصیحت کو (جیسی باپ نے کی تھی) بقدر اور سرسری قرار دیا (اور) اپنی تدبیر پر بہ اعتماد کیا کہ میں عقل سے اپنا کام پیش لپی لوں گا (حالانکہ امر واقعی یہ ہے کہ) آؤ ہاؤ اُس توجہ (مرشد شفیق) کا بہتر (والفعل) ہوتا ہے (جیسا کہ آپ عمل کیا جائے) اس سے کہ تدبیر عقل سے تین سو حصے دیکھ بھال (اور احتیاط) ہو (فی الغیات) جس حد چمک و شبنم آگے لفع ہے اس سے بڑھ کر یعنی جب یہ بات ہے تو اسے امیر (تو جو اپنی امارت اور انفرادے کے گھنٹہ میں ہے) کو اپنی جگہ (اور امارت استقلال راستے) کو ترک کر (اور اس خود رانی سے) پالو باہر نکال دے (اور) توجہ (مرشد) کے سامنے فنا ہو جائیگی مثل سمیت فی بد الغسل نقد ہو جاوے (یہ) مقصود مدلول بقولہ کہ برہمن کا خود با عقل پیشیں اندر اور قرینا) بقدر حیلہ محدود کے نہیں (محدود قید واقعی ہے یعنی تیری رائے اور عقل سے جو حیلے اور تدبیریں تجویز ہو گئی وہ ایک حد اور شمار تک پہنچ کر ختم ہو جاوے گی اور آگے راہ سلوک میں ایسے مواقع پیش آویں گے جہاں وہ کام نہ ہوگی اس لئے ضرورت ہے ان حیل کو چھوڑ کر انقیاد لامر شیخ کی چنانچہ اسی کو فرماتے ہیں کہ) جب تک تو (امر شیخ کے سامنے) فنا نہ ہو گا ان حیلوں سے کچھ لفع نہیں ہے۔ (غرض) جب تک تو (یا یعنی الذکور) مرگیا نہیں لفع کب حاصل کر گیا (پس) جامہ جادہ حتی (اولیقا) کا حصہ (کہ اصل لفع ہے) حاصل کرے اور جانتا چاہے کہ احقر نے جو عنایت کی تفسیر میں توجہ مرشد و قدار کی تفسیر میں انقیاد و شیخ کہا ہے مقصود اس سے اُس کا بمقابلہ اجتہاد و رائے کے مقصود کہنا ہے در نہ طبع میں وہ بھی مقصود بالذات نہیں بلکہ مقصود بالذات عنایت حق اور انقیاد لحق ہے مگر قصہ کی خصوصیت قرینہ اس کا ہوا کہ یہاں اس مقصود بالعرض ہی کا ذکر کرنا ہے کہ لفظ نظر بانظر الی قولہ قبلہ و ان نصیحت رکاوٹ و سہل داشت خودہ و قولہ قبلہ و لک ساپہ بہرہ اس مقصود بالذات کا ذکر

حکایت آئندہ کے بعد ہے غیر دن پنج زہنگ دگر + درنگ در با خدا سے جیلہ گرا لی قولہ بلکہ مگر کس بے عنایت تیر نیست اور اس حکایت کی مناسبت یہ ہے کہ جسطرح اُس طالب علم نے بہت سی تدبیریں صدر جہان سے لینا چاہا مگر نافع نہ ہوئیں ایک روز مردہ بنکر اُس کے سامنے پیش ہوا اور ملگیا چنانچہ اُس نے جب اپنی اس تدبیر پر فخر کیا کہ دیکھو کیسے لیلیا تو اُس نے یہی جواب دیا گفت لیکن تا نزدی اسے عنود + از جناب من نزدی پنج سود +

حکایت صدر جہاں بخاری کہ ہر سالے کہ بزبان  
بخواستے از صدقہ او محروم شے و آل دانشمند

یو دبا خواہند گان حسن عمل

سائین کے ساتھ حسن معاملہ تھا

تا شب بودے ز جودش از شمار

رات تک انکے جود سے سونا بکرا جاتا تھا

تا جودش بودی افشانہ جود

جب تک وہ موجود رہتے جود امتحانی کرتا تھا

انچہ گیرند از ضیا بدہند باز

کہ جو کچھ روشنی حاصل کرتے ہیں بیٹھے ہیں

زر اندر در کان و گنج اندر خراب

زر معدن کے اندر اور خزانہ ویرانہ کے اندر ایسی ہے

تا نماند است زو خائبہ

تاکہ کوئی گروہ اُس سے محروم نہ رہے

در بخارا خوے آں صدراجل

بخارا میں اُس صدراعظم کی عادت

و ادبیار و عطائے بے شمار

داد بسیار اور عطائے بے شمار

زربکاخذ بار ہا پیچیدہ بود

وہ سونے کو کاغذ کے پرچوں میں لپیٹ لیتا تھا

ہمچو خورشید و چو ماہ پاکباز

مثل خورشید اور مثل ماہ پاکباز کے

خاک را ز رخش کہ بود آفتاب

خاک کو زردینے والا کون ہوتا ہے - آفتاب

ہر صبا ہے یک گرہ راراتبہ

ہر صبح میں ایک ایک گرہ کا وظیفہ تھا

بتلایان را بدے روزے عطا

ایک دن تو بتلایان مرض کے لئے عطا ہوتی

روز دیگر برعلویاں نعل

ایک دن نادار علویوں پر

روز دیگر برہتیدستان عام

ایک دن عام تہیدستوں پر

روز دیگر بریتیمان صغیر

ایک دن یتیم بچوں پر

روز دیگر بہر اہل اربیل

ایک دن مسافروں کے لئے

شرط اولوہ دآں کزو کس بازباں

اس کی یہ شرط تھی کہ اس سے کوئی شخص زبان سے

لیک خاش برحوالی نہش

لیکن غلو شکی کی حالت میں اسکے ہاتھ کے گرد اگر د

ہر کہ کروے ناگمان بالبعوال

جو شخص اتفاقاً قالب سے سوال کر بیٹھتا

مَنْ حَمَمَتْ مِنْكُمْ نَجَابَتُهَا

میں صحت منکر مگر جی اس کا قانون تھا

روز دیگر بیوگان را آن سخا

دوسرے روز وہ سخاوت بیودوں کیلئے ہوتی

بافقیہان روز دیگر مشغل

ایک دن طالب علموں کے ساتھ مشغول ہوتا

روز دیگر برگرفتاران دام

ایک دن گرفتاران قرض پر

روز دیگر برضعیفان اسیر

ایک دن ضعیف قیدیوں پر

روز دیگر مرکاتب را کفیل

ایک دن مکاتب کے لئے کفیل

زرنخواہد ہر سچ و نکشاید وہاں

بالکل زرنہ مانگے اور منہ نہ کھولے

ایستادہ مفلسان دیواروش

مفلس لوگ دیوار کی طسج کھڑے رہتے تھے

زونیروے زین گنہ یک جہال

تو اس جہم کے سبب اس کو ایک جہال نہیں کہہ سکتا تھا

خاشاں را بود کیسہ و کاسہ اش

خاموشوں کے لئے اس کا کیسہ اور کاسہ تھا

برنگوشی داشت عشق و تاسہ اش

عدم جہد پر رکھتا اپنا عشق اور اشتیاق

ناور از روزے یکے پیرے گفت

اتفاقاً ایک روز کسی بڑے نے کہ دیا

منع کرد از پیر و پیرش جد گرفت

اُس نے بڑے سے روک لیا اور بڑے نے لٹکا بچھالے

گفت بس بے شرم پیری اسے پدر

صدر جہاں نے کہا کہ تو بڑا بیجا بڑھا ہے

ایں جہاں خوردی و خواہی تو طمع

کیونکہ یہ جہاں تو کو لگا گیا اور تو طمع کے سبب یہ چاہتا ہے

خندہ اش آمد مال داداں پیر را

اسکو ہنسی آگئی اُس بڑے کو مال دیدیا

غیر اس کس هیچ خواہندہ ازو

بجز اس شخص کے کسی مانگنے والے اس سے

نوبت و روز فقیہاں ناگماں

طالب علموں کی باری اور دن میں اچانک

کردار یہاں بے چارہ نہ بود

اس لئے بہتری زاری کی کچھ مفید نہ ہوئی

برخوشی بود عشق و یاسد اش

خاموشی پر تھا اُس کا عشق اور قانون

وہ زکاتم کہ منہم با جوع جفت

مجھ کو زکوۃ دیدے کہیں اگر سنگی کا قرین ہوں

ماند خلق از جد پیر اندر شکفت

خلقت بڑھے کے سر ہونے سے تعجب میں رہ گئی

پیر گفت از من توئی بیشترم تر

بڑھے نے کہا تو مجھے ہی زیادہ بیجا ہے

کان جہاں بایں جہاں گیری بجم

کہ وہ جہاں ہی اس جہاں کے ساتھ جمع کر کے لیلے

پیر تنہا برواں توفیر را

بڑھا تنہا اُس مال کثیر کو لے گیا

نیم حسہ زر ندید و نے تسو

آدھا حسہ زر بھی نہیں دیکھا اور نہ ایک سو

یک فقیہ از حرص آمد در فغاں

ایک طالب علم حرص سے فغاں کرنے لگا

گفت ہر نوع نبودش ہیچ سونو

سب ہی قسم کی باتیں کہیں اسکو کچھ نفع نہ ہوا

روز دیگر بار کو بچپیدہ پا  
 کسی دن جیتھڑوں سے پاؤں کو پیٹے ہوئے  
 تختہ ہا برباق لبت ارجپے است  
 تختیاں ساق پر چپ دراست سے باندھیں  
 دیدش و شناسیدش چپے نہ داد  
 صد جاں نے اٹکو دیکھا اور پہچان لیا اور کچھ نہیں دیا  
 تاگماں آید کہ نابینا ست او  
 اس غرض سے کہ یہ گمان ہو کہ یہ نابینا ہے  
 ہم بدانتش نہ دوش آں عزیز  
 اُس عزیز نے اُس کو بھڑکی جاں لیا  
 چونکہ عاجز شد ز صد گونہ مکید  
 جب وہ صد ہا اقسام خرب سے عاجز آگیا  
 درمیان ہوگان رفت و شست  
 بیوہ عورتوں میں گمبا اور بیٹے گیا  
 ہم شناسیدش نہ دوش نہ داد  
 اُس نے اٹکو پھر بھی پہچان لیا اُس کو صدقہ نہ دیا  
 رفت او پیش کشن خواہے پگاہ  
 وہ صبح کے وقت ایک کشن مانگنے واسی کے پاس گیا

پاکش اندر صف قوم مبتلا  
 پاؤں کو گھسیٹنا ہو قوم مبتلایاں مرض میں  
 تاگماں آید کہ او اشکستہ پاست  
 تاکہ گمان ہو کہ یہ شکستہ پا ہے  
 روز دیگر رو پوشید از لب او  
 اُس نے کسی اور دن غمہ سے منہ چھپایا  
 درمیاں اعمیاں برخاست او  
 اندھوں کے درمیان اٹھا  
 از گناہ و جرم گفتن ہرچ چیز  
 بوجہ بولنے کے گناہ و جرم کے اٹکو کوئی چیز نہیں ہی  
 چون زناں و چاہے بر سر شید  
 تو اس نے عورتوں کی طرح سر پر ایک جادو ڈھری  
 سرفروا فگند و پنہاں کر دوست  
 سرخچا کر لیا اور ہاتھ چھپا لیا  
 و در دوش آمد ز حرمان خستہ  
 اُسکے دل میں عرومی سے ایک سوزش پیدا ہو گئی  
 کہ پیچپسم در غم نہ پیش راہ  
 کہ محکوم ایک غمہ میں لپیٹ دے راستہ میں رکھے



ہیچ کشالب نشیں ومی نگر

تب بالکل مت کھلنا اور دیکھتا رہنا

بوکہ بیند مردہ پندار دظن

شاید کہ وہ دیکھے گمان سے مردہ سمجھے

ہر چہ بد بد نیم آں بد ہم بتو

وہ جو کچھ دے گا اُس کا نصف تجھ کو دوں گا

درندہ بچید و در را شش نہاد

غذہ میں بیٹا اور اُنکے راستہ میں رکھ دیا

زور در اندازید بر روئے منہ

غذہ کے اوپر زور ڈال دیا

تا نگیر و آں کفن خواہ آں صلہ

تا کہ وہ کفن خواہ اس عطیہ کو نہ لے لے

مردہ از زیر منہ بر کرد دست

مردہ نے غصہ کے بیچے سے ہاتھ باہر نکال دیا

گفت با صدر جہاں چوں بستم

صدر جہاں سے کہا میں نے کس طرح لے لیا

گفت لیکن تا مردی اے عنود

اُس نے جواب دیا اے معاند جب تک تو نہیں گیا

تا کند صدر جہاں زینجا گذر

تا کہ صدر جہاں اس جگہ سے گزرے

زور در انداز دے پے جب کفن

امداد کفن میں زور ڈال دے۔

ہمچنان کرد آں فقیر حیلہ جو

اُس فقیر حیلہ جوئے ایسا ہی کیا

معبر صدر جہاں آنجا فتاد

صدر جہاں کا معبر اُس جگہ واقع ہوا

دست بیروں کرد از تعجیل خود

اُس نے جلدی سے خود ہاتھ باہر کر دیا

تا نہاں نکند از و آں وہ دلہ

تا کہ وہ متردد اُس سے پوشیدہ نہ کرے

سر بروں کرد از پے دست او بپست

ہاتھ کے پیچھے اُس نے پیچھے سے سر بھی نکال دیا

اے بہتہ بر من ابواب کرم

اے شخص جس نے مجھ پر ابواب کرم کو بند کر دیا تھا

از جناب من نبردی پہنچ سود

میری بارگاہ سے کوئی نفع حاصل نہیں کر سکا

کز پس مردن غنیمت ہارس

کہ مرنے کے پیچھے غنیمتیں پہنچتی ہیں

در نگیرد با خدا لے حیدر گر

خدا تعالیٰ کے ساتھ اگر نہیں کرتی لے حیدر گر

جہد را خوف است از صد گون فساد

کوشش کو موطح کے مفاسد سے اندیشہ ہے

تجربہ کر دند این رہ را ثقات

اس راہ کا معتبر لوگوں نے تجربہ کر لیا ہے

بے عنایت ہاں وہاں جائے نیست

خبردار خبردار بے عنایت کے کہیں مت کھڑا ہونا

بے زمرہ کے شود افعی ضریر

بدون زمرہ کے افعی کب اندھا ہوتا ہے

سرموتوا قبل موت این بود

راز موتوا قبل ان موتوا کا یہی ہے

غیر مردن ہر سچ فرہنگ نگر

بجز مرنے کے کوئی دوسری ہوشیاری

یک عنایت بہر صد گون اجتہاد

ایک عنایت بہتر ہے صد ہا اقسام کی کوشش سے

واں عنایت بہت موقوفات

اور وہ عنایت موقوف ہے موت پر

بلکہ مرشع عنایت نیز نیست

اُس کی مرگ بھی بے عنایت نہیں ہے

آں زمرہ باشد این افعی پیر

وہ زمرہ ہے یہ افعی کہنہ ہے

بجائے میں اُس صدر اعظم کی عادت سا لکین کے ساتھ حسن معاملہ تھا (آگے بدل ہے حسن عمل کا یعنی) اور بسیار اور عطائے بے شمار (اور دن بھر) رات نکل اُس کے چودے سے سونا نکلیں اجاتا تھا وہ سونے کو کاغذ کے پرچوں میں لپیٹ کر (پرچیاں) سی بنا لیتا تھا جب تک کہ (اُس کے پاس) موجود رہتے وہ جو افشانی کرتا تھا مثل خورشید اور مثل ماہ پاکباز کے کہ جو کچھ روشنی (عطائے حق سے) حاصل کرتے ہیں (اہل ارض کو) دیدیتے ہیں (اسی طرح اُس کے پاس جو کچھ خدا کا دیا ہوا ہوتا تقسیم کر دیتا آگے ایک شعبہ یعنی خورشید کی فیض بخشی بیان فرماتے ہیں کہ) خاک کو زردینے والا کون ہوتا ہے آفتاب زرمعدن کے اندر اور خزانہ ویرانہ کے اندر اُسی (کے فیض) سے ہے (کیونکہ معدن میں سونے کے ٹکڑوں میں جن بخارات کا دخل ہے وہ اثر آفتاب کا ہے بھر معدن سے نکال کر خزانہ میں پہنچتا ہے پس دونوں جگہ اُس کا وجود سبب آفتاب سے ہوا اور اُس صدر جہاں کے یہاں) ہر صبح میں ایک ایک گروہ کا وظیفہ (مقرر) تھا (جسکا بیان آگے آویگا) تاکہ کوئی گروہ اُس سے

محمود نہ رہے (یعنی) ایک دن تو بتلایا ان مرض کے لئے عطا ہوئی۔ دوسرے روز وہ سخاوت بیووں کے لئے ہوئی لیکن  
ناوار علویوں پر انڈل ہوتا علویان بالضرورت وزن لضم لام و سکون واو خواندہ شود کذا فی الحاشیہ) ایک طالب علم کو  
ساتھ مشغول ہوا ایک دن عام تہذیب ستوں پر (عطا ہوئی) ایک دن گرفتاران قرض پر ایک دن یتیم بچوں پر ایک دن  
ضعیف قیدیوں پر ایک دن مسافروں کے لئے (مخصوص تھا) ایک دن ہکاتب (غلام) کے لئے کفیل (تھا) اس عطا  
کے ساتھ) اسکی یہ شرط (عجیب) تھی کہ اس سے کوئی شخص زبان سے بالکل زرنہ مانگے اور نہ (بالکل) نہ کہوے لیکن  
خاموشی کی حالت میں اس کے راستہ کے گرد اگر دھنسل لوگ دیوار کی طرح کھڑے رہتے تھے (اور) جو شخص اتفاقاً لب سے  
سوال کرے جیسا تو اس جرم کے سبب وہ اس سے ایک جہ مال نہیں لے سکتا تھا اس صمت منکم بجا کا مضمون (اک کا قانون تھا  
یعنی) اس کا شدت سے عامل تھا فی النیات یا سہ آرزو و حکم و قانون و سیاست اور خاموشوں کیلئے اس کا کد (زر)  
اور کا سہ (طعام) تھا عدم جہد پر رکھنا اپنا عشق اور اشتیاق (نا سہ بقراری و اضطراب کذا فی النیات اور) خاموشی  
پر تھا اس کا عشق اور قانون۔ اتفاقاً ایک روز کسی بڈھے نے کدیا جھک کر کوآۃ دیبے کہ میں گر سنگی کا قرین ہوں اس  
(اس) بوٹھے سے (داد و ہرش کو) روک لیا اور بوٹھے اس کا بیچا ایللیا خلقت بوٹھے کے سر ہونے سے تعجب  
رہ گئی (کہ بوجہ خلاف عادت ہونے کے اسکو ہلکا نہیں اور یہ اڑ رہا ہے تو حضور اس پر سختی ہوگی یہ ڈرنا نہیں) صدر جہاں نے  
کہا کہ اسے یاد آو تو بچا بیٹا ہا ہے (کہ اسقدر زریص ہے کہ انکار پر بھی تیری حرص نہیں گئی) بڈھے نے کہا تو مجھ سے بھی زیادہ  
بیچا ہے کیونکہ یہ جہاں تو تو کہا گیا (یعنی خوب سباب و سامان جمع کیا) اور (اب) تو طمع (و حرص) کے سبب یہ چاہتا  
کہ وہ جہاں ہی اس جہاں کے ساتھ جمع کر کے لے لے (تو اگر حرص علامت ہے بیچائی کی تو مجھے بڑھ کر حرص تجھ میں ہے  
یہ اس نے ایک لطیفہ کا بطور طرح مجا شبہ لفظ کے پس اس لطیفہ سے) اسکو منسی آگئی (اور) اس بوٹھے کو مال دیدیا  
(اور وہ) بوٹھا تھا اس مال کثیر کو بیگیا (ان کا مشا را لیبہ و مقدار جو اسکو ملی تھی بس) بجز اس (بوٹھے) شخص کے کہ  
اسکو اپنے معمول کے خلاف عارض لطیفہ سخی کے سبب یہ بابائی کسی (زبان سے) مانگنے والے نے اس سے آدھا جہ زر  
بھی نہیں دیکھا اور نہ ایک تنو (زر دیکھا فی النیات جہ رتی و فیہ طبع ربع دانگ کہ مقدار و وجہ است معرب تنو ایک روز  
یہ قصہ ہوا کہ) طالب علموں کی باری اور دن میں اچانک ایک طالب علم حرص سے غناں کرنے لگا (اور اس کے انکار  
پر) اس نے بہتری ناری کی (مگر) کچھ قیدی ہوئی (اور مقصد برآری کے لئے) سب ہی قسم کی باتیں کہیں (مگر) اس لطیفہ  
کو (ان سے) کچھ نفع نہ ہوا (اب اس نے صورت بدل کر دھوکہ دیا کہ اس سے لینا چاہا چنانچہ کسی دن جیتروں سے پتو  
کو پیچھے ہوئے پاتو کو گھسیٹتا ہوا قوم بتلایا ان فرض میں (اس حالت سے آہٹھا کہ) غنچیاں (مثل جبار کے) ساق چڑھا  
و راست سے باندھ لیں تاکہ گمان ہو کہ یہ شکستہ پا ہے (شعر روز دیگر ان میں عامل مقدر ہے بقریہ مقام چنانچہ تقریر ترجمہ میں  
اچھرنے اسی کو ظاہر کر دیا یعنی آہٹھا و فی النیات رکود رکوی در کوہ و رکوک ہمہ بے منتیں یعنی لہ و جامہ کہ نہ و طلق کہ اس  
لیکن) صدر جہاں نے اسکو دیکھا اور پہچان لیا اور کچھ نہیں دیا اس نے کسی اور دن اندر سے (کذا فی النیات) نہ  
چھپایا (اور) اس حرص سے کہ یہ گمان ہو کہ یہ ابینا ہے انھوں کے درمیان (مثال ہو کہ) اٹھا (جبکہ وہ لینے کے لئے

آئیں لفظاً متعلق برضاست کے ہے جو مصرعہ ثانیہ میں ہے نہ کہ پویشید کے جو شعر باقی میں ہے) اس عزیز نے اس کو پھر بھی جانگیا (اور) بوجہ بولنے کے (اس) گناہ و جرم کے اس کو کوئی چیز نہیں دی جب وہ صداہا اقسام فریب (لئے) استعمال کرتا عا جرز آگیا تو اس نے (ایک دن) عورتوں کی طرح سر پر ایک چادر ڈھکی (اور) یہ عورتوں میں گیا اور بیٹھ گیا (اور) سر نیچا کر لیا اور ہاتھ (کپڑے میں) چھپا لیا (اور) کپڑے میں اپنا ہوا چھپا دیا ہونگا کہ اس نے اسکو پھر بھی پہچان لیا (اور) اسکو صدقہ دیا (اور) طالب علم کے دل میں (اس) محرومی سے ایک سوزش پیدا ہو گئی (آخر) وہ (ایک روز) صبح کے وقت ایک کفن مانگنے والے کے پاس گیا (فی الحال) شیعہ عن التبع القوی کفن خواہ شخصیکہ از رائے سائیں و فقر اما از اغنیاء کفنا جمع نماید تا بوقت حاجت بکار آید گویم چنانکہ در زمان ماکا را بنمن ہاست و ممکن است کہ او را ہم چیز سے در صلہ خدمت دادہ باشند اور اس کے پاس جا کر کہا کہ مجھ کو ایک تھک (کہتہ) میں (جس سے فقر مترشح ہو) پلیٹ لئے (اور اس ہیئت سے مجھکو اس کے) راستہ میں رکھ دے (تاکہ وہ مردہ سمجھے اور) لب بالکل مست کھولنا اور دیکھتا رہنا تاکہ صدر جہاں اس جگہ سے گذرے شاید کہ وہ دیکھے (اور) گناہ سے مردہ سمجھے (اور) امداد کفن میں (کچھ) زر ڈال دے (اور) وہ جو کچھ (کفن کے لئے) دیگا اس کا نصف مجھکو دوں گا (چنانچہ) اس فقیر حیلہ جو نے ایسا ہی کیا (کہ اسکو) تھکہ میں اپنی ادا اس (صدر جہاں) کے راستہ میں رکھ دیا (اور) صدر جہاں کا عبور اسکو واقع ہوا (اور مردہ سمجھکر) تھکہ کے اوپر زر ڈال دیا اس (طالب علم) نے جلدی سے خود ہاتھ باہر کر دیا تاکہ وہ کفن خواہ اس عطیہ کو نہ لے لے تاکہ وہ (فقیر) متردد (اس رقم کو) اس سے پوشیدہ نہ کرے (یعنی اگر وہ لیتا تو احتمال تھا کہ شاید اسکو پوری اطلاع نہ کرتا کچھ خیانت کر لیتا اور وہ دہائی متردد اسکو بعض حالات کے اعتبار سے کہتا کہ تھکہ خائن کبھی خیانت کے قبل سوچا بھی کرتا ہوں کہ خیانت کروں یا نہ کروں غرض اس جعلی) مردہ نے تھکہ کے نیچے سے ہاتھ باہر نکال دیا (اور) ہاتھ کے پیچھے اس نے (کپڑے کے) نیچے سے سر بھی نکال دیا (اور) صدر جہاں سے کہہ کر دیکھو) میں نے کس طرح (تم سے) لیلیا اسے شخص جس نے مجھ پر اب کرم کو بند کر دیا تھا اس نے جواب دیا (کہ کیا تو سہی) اسے سعادۂ جب تک تو مر نہیں گیا اگر تو شیعہ بنائی سہی اس وقت تک) میری بارگاہ سے تو کوئی نفع (مالی) حاصل نہیں کر سکا (اور اس میں) ایک لطیفہ ہے کہ انکار تو تجھے محتاج نہ تو نہ رہا میرا لکار بھی نہ رہا اور ظاہری سبب اس کا یہ معلوم ہوتا ہے کہ صدر جہاں غایت فرست سے اسکی حرکات کے تشابہ سے پہچان لیتا تھا چونکہ اس حالت میں کوئی حرکت نہیں ہوتی کوئی ذریعہ شناخت کا نہ تھا آگے مولانا کا قول ہے کہ راز موقعا قبل از قیام فی کاسی ہے کہہ کرنے کے کچھ غیبتیں پہنچتی ہیں (یہی) مضمون اس حکایت سے پہلے بھی تھا تا میری سود کے خواہی روبرو (ال) بجز مرنے کے کوئی دوسری ہوشیاری خدا تعالیٰ کے ساتھ اثر نہیں کرتی (یعنی نفع نہیں ہوتا) لان اللہ تعالیٰ منزہ عن التاؤفی الکلام مجازاً اسے حیلہ گر (اور بیوقوف) اس لئے نافع ہوتی ہے کہ یہ سبب سے عنایت کا کیا سیاقی فی قولہ واں عنایت الا و عنایت ایسی چیز ہے کہ ایک عنایت (جسکو جذب کہتے ہیں) بہتر ہے صداہا اقسام کی کوشش سے (جسکو سلوک کہتے ہیں) کیونکہ کوشش کو بطرح کے مفاسد سے اندیشہ ہے (کہ کل میں) رہا ہوا ہے عجب ہوا ہے وغیر ذلک مما یلحق للسائلین) اور وہ عنایت (مادہ) موقوف ہے موت (نہ کہ) پر اس راہ کا معتبر لوگوں نے تجربہ کر لیا ہے (اس سے ہی مشاہدہ ہوا) آگے ترقی ہے کہ بیوقوف بھی واسطہ عادی ہے ولا ہلا متعم نہیں ہے ولا ہلا متعم صرف عنایت سے اس محل چیز دی جوئی چنانچہ یہی بات ہے کہ اس

(سائل) کی مرگ بھی بے عنایت نہیں ہے (اور عنایت کے موقوف علیہ المات ہوتے سے جو کہ اوپر مذکور ہے اور مات کو موقوف علیہ العناۃ ہوتے سے جو یہاں مذکور ہے دور کا شبہ نہ کیا جاوے کیونکہ عنایت کے افراد بہت ہیں تو فیض مات اور عنایت سے ہوئی قال تعالیٰ وما کان لنفس ان لو من الایا ذن اللہ پھر اس مات کے بعد دوسری عنایت متوجہ ہوئی قال تعالیٰ ان رحمۃ اللہ قریب من الحسنین دونوں تو قفوں میں اتنا فرق ہے کہ پہلا تو قف یعنی لولا کہ لا منتعم ہے اور دوسرا تو قف صبح درخول انصار ہے مگر چونکہ عنایت کا ہر درجہ مطلوب ہے اس لئے مات کی کوشش کیجاوگی تاکہ وہ دوسری فرد بھی حاصل ہو یہاں جو پہلے تو قف گویا ان فرمایا ہے اس سے دوسرے تو قف کی نفی یا اس کا غیر وقوع ہونا یا یا کرنا مقصود نہیں بلکہ صرف صحیح عقیدہ و عدم وثوق علی فعل نفس پر تنبیہ کے لئے بیان کیا ہے باقی علی میں دوسرا تو قف بھی واجباً لا استحصا رہے اور جب عنایت ایسی چیز ہے پس خیر و خیرا دونوں کیسے کھڑا ہوتا یعنی جو کام کرے نظر عنایت پر ہو اور اہل کی درخواست بھی جو کو کام میں بھی سہی ضروری ہے سب تعلیم انبیاء و اولیاء ربہ بالائے والہوی اور وہ (عنایت شل) اور (کے) ہے (اور) یہ (نفس شل) اُنی کہنے (کے) ہے (سو) بدن زمرہ کے فنی کب اندھا ہوتا ہے (کہ جسکے بعد یہ حرر نہیں ہو چکا سکتا اسی طرح نفس کی شرارت اور حضرت اصل عنایت سے نازل ہوتی ہے اور این کا اشارہ الیہ گوئی کہ نہیں مگر قرینہ مقام سے غور ہوتا ہے دل علیہ المات لکونہ مصافا لی النفس دل علیہ ہذا التشبیہ ایضاً کہا ہو مشہور (و) آگے عنایت واجباً دے کے اثر کے تفاوت کو ایک حکایت تشبیل سے واضح فرماتے ہیں کہ عنایت شل کے نزع کے ہیں کہ حفظ کے لئے قلیل بھی کافی ہیں اور اجتہاد مثل خشت کثیر کے بھی ناکافی ہے۔

## حکایت امر و کوہ در خانقاہ باوٹی و تدبیر امر و

آمدند و مجمعے بد در وطن

آئے اور کوئی جلسہ تھا وطن میں

روز رفت و شد زمان مثل شب

دن گز گیا اور ثلث شب کا وقت ہو گیا

ہم گفتند آن سوا زیم عس

اسی طرف سو گئے بوجہ خوف عس کے

امردے و کوہ در انجمن

ایک امر دار ایک کوہ ایک انجمن میں

مشتغل ماندند قوم منتخب

قوم منتخب مشغول رہے

زراں عزیز خانہ ز رفتند آن دو کس

اُس مجروح خانہ سے وہ دو شخص نہ گئے

کوسہ را بد پر ز نخداں چار مو  
کوسہ کے زرخندان پر چار بال تھے  
کو دک امر و بصورت بود زشت  
کو دک امر و صورت میں نیکل تھا  
لو طے دب برد شب از گم رہی  
ایک لوطی بفضل نے گم رہی سے رات گزاری  
دست چوں برے ز داوانجا زبست  
جب پہر پانچ ڈالا تو وہ جگہ سے اوجھلا  
گفت ایں سخی خشت چوں نپاشتی  
وہ بولا تو نے تیس اینٹیں کیوں حج کی تھیں  
گفت ای و فی النار خبریں مردہ ریگ  
کہا کہ اسے دوزخی بچے کیسہ  
کو دک بیمارم و از ضعف خود  
میں ایک بیمار کو دک ہوں اور اپنے ضعف سے  
گفت اگر داری ز زنجوری تھی  
اس نے کہا اگر تو بیماری کی سوزش رکھتا ہے  
یا بنجانہ یک طیبہ مشفق  
یا کسی مشفق طیب کے گھر

یک ہجوماہ بدرش بود رو  
لیکن اس کا چہرہ مثل ماہ بدر کے تھا  
ہم نہاد اندر پس کون بیت خشت  
پچھلی اس نے مقدمہ کے پیچھے بس اینٹیں رکھ لیں  
خشت ہار اقل کرد آں شستی  
اس شہوت پرست نے اینٹوں کو مستقل کیا  
گفت ہو تو کیستی اے سگ پرست  
کہا ہائیں تو کون ہے اے نفس پرست  
گفت تو سخی خشت چوں برداشتی  
اس نے کہا تو نے تیس اینٹیں کیوں اٹھائی تھیں  
ایلہ و بد خاصیت مانند ریگ  
ایلہ اور بد خاصیت مانند ریگ کے  
کردم اینجا احتیاط و مقصد  
میں نے اس جگہ احتیاط کی تھی اور جو انگاہ بنائی تھی  
چوں ز رفتی جانب دار شقی  
تو تو شفا خانہ کی طرف کیوں نہ گیا  
کو کشا دے از مقامت مغلقہ  
کہ وہ پیری بیماری کے اغلاق کو کشادہ کرنا



گفت آخر من کجا یارم شدن  
 اُس نے کہا کہ آخر میں کہاں جاؤں گا یا راکھتا ہوں  
 چوں تو زندگی قیدے ملحدے  
 تیسری مانند کوئی زندیق بلید ملحد  
 خانقاہ کو بود بہت مکان  
 خانقاہ جو ہے بہت مکان ہوتا ہے  
 رو بہن آرد مشے مشہ خوار  
 میری طرف متوجہ ہوتے ہیں چند شہاب خوار  
 وانکہ ناموسی ست خود از زیر زیر  
 اور جو صاحب ناموس ہے وہ خود نیچے ہی نیچے  
 یار باناموس را غیر نظر  
 یار باناموس میں بجز نظر کے  
 خانقہ چو این بود بازار عام  
 جب خانقاہ یہ بازار عام ہے  
 خر کجا ناموس و تقوی از کجا  
 خر کہاں ناموس اور تقوی کہاں  
 عقل باشد ایمنی وعدل جو  
 امن اور عدل جو میندہ تو عقل ہوتی ہے

کہ بہر جامی سرم من ممتحن  
 کہ جہاں جاتا ہوں بتلائے محنت ہوتا ہوں  
 می برآر دسر بہ پیشم چوں دے  
 بیسے سامنے ظاہر ہو جاتا ہے درندہ کی طرح  
 من تدیدم یک دم دروے اماں  
 میں نے وہاں تو ایک ساعت امان نہ دیکھا  
 چشمہ پار لطفہ کف خایہ فشار  
 آنکھیں سستی کی بھری ہوئی ہاتھ عضو تامل پر پھیل گئے  
 غمرہ دزد و میسہ دہا لش بہ کیر  
 خفیہ غمرہ کرتا ہے اور عضو تامل کو ملتا ہے  
 نیست لیکن زان نظر میں خطر  
 اور کوئی حرکت نہیں لیکن اُس نظر سے دین خطر ہے  
 چوں بود خر گلہ دیوان جنام  
 تو شیا طین غلم کا بیچ شہاب گلہ خزان تو کیسا ہوگا  
 خرچہ داند خشیت و خوف و رجا  
 خر کیا جانے خشیت اور خوف اور رجا  
 بر زن و بر مرد اما عقل کو  
 زن پر بھی اور مرد پر بھی مگر عقل کہاں ہے

ورگریم من روم سوئے زناں

اور اگر میں بھاگتا ہوں عورتوں کی طرف جاتا ہوں

یوسف از زن یافت زندان فشار

یوسف علیہ السلام نے عورت ہی کو زندان اور شکنجہ پایا تھا

آں زناں از جاہلی بر من تنسند

وہ عورتیں جہالت سے مجھے گرتی ہیں

نے زمر داں چارہ دارم نر زناں

نہروں سے مجھ کوئی مغربے عورتوں سے

بعد از اں کو دک بکوبن گریست

بعد اُس کے اس کو دک بکوسہ کو دیکھ

قار غشت از خشت از پیکار خشت

پنشنے اور پیکار خشت سے فارغ ہے

برمنج چسار موبن نمون

زرخ پر تین چار بال نمونہ کے طرز پر

فردہ سایہ عنایت بہتر ست

ایک فردہ سایہ عنایت کا بہتر ہے

زانکہ شیطان خشت طاعت کیند

کیونکہ شیطان خشت طاعت کو ہٹا دیتا ہے

ہم چو یوسف افسم اندر افتناں

تو یوسف علیہ السلام کی طرح ابتلا میں واقع ہوتا ہوں

من شوم تو زنج بر خباہ دار

میں بچاؤں دار پر منقسم ہوتا ہوں

اولیا شاں قصد جان من کنند

ان کے اولیاء میری جان کا قصد کرتے ہیں

چوں کم چوں نے از نیم نے زناں

میں کیا کروں جبکہ میں نہ انہیں سے ہوں نہ انہیں سے

گفت او بایں دو مواز غم بربیت

کہنے لگا کہ یہ ان دو باتوں کے سبب غم سے بری ہے

وز چو تو مادر فروش کنگ و زشت

اور تجھے جیسے مادر فروش کنگ اور زشت سے بھی

بہتر از سی خشت گردا گرد کوں

بہتر ہیں تیس خشت سے گردا گرد مقعد کے

از ہزاراں کوشش طاعت پر

طاعت پرست کے ہزاروں مجاہدہ سے

گرد و صد خشت ست خود راہ کند

اگر وہ خشت بھی میں بھی اپنے لئے وہ راہ کر لیتا ہے

با عنایت او ندارد زہرہ  
 عنایت کے ساتھ وہ ذرا طاقت نہیں رکھتا  
 خشت گر پست بہادہ توست  
 خشت اگر بہت بھی ہیں وہ تیری رکھی ہوئی ہیں  
 در حقیقت ہر یکے مور از ازاں  
 حقیقت میں ان میں سے ایک ایک بال کو  
 کاں مان نہ وصلہ شاہنشہست  
 کیونکہ وہ ابن نامہ اور عطاے شاہنشہ ہے  
 تو اگر صدف قفل بنی بر دے  
 تو اگر صدف قفل لگا دے کسی دروازے پر  
 شخہ از موم اگر ہر کس نہند  
 کو تو ال اگر موم کی بھی مہر کرے  
 شخہ اگر موم نہند از موم نرم  
 شخہ اگر نرم موم کی بھی مہر کر دے  
 اں دوسرے تار عنایت ہچو کوہ  
 وہ دو تین تار عنایت کے جو قفل کوہ کے ہیں  
 خشت را گذارے نیکوشت  
 خشت کو بھی مت چھوڑاے نیکو سرشت

تا بہ سازد خوشتن را بہرہ  
 کہ وہ اپنا کوئی حصہ بنا سکے  
 اں دوسرے از عطاے اں سوست  
 وہ دو تین بال اُس طرف کی عطاے ہیں  
 خور و منگر ہچو کوہ ہے داں کلاں  
 چھوٹا منگر ہچو کوہ ہے داں کلاں  
 خلعت خانی قطب آگہی ست  
 قطب معرفت کی سرداری کا خلعت ہے  
 بر کند اں جسمہ را خیرہ کمر  
 اُس سب کو کوئی بے باک ہٹا سکتا ہے  
 پہلواناں را از و دل بشکند  
 تو پہلوانوں کا دل بھی اُس سے ڈرے گا  
 زراں بود کوتاہ پنج شیر گرم  
 تو اُس سے عاجز ہونے ہیں بچاس شیر شجاع  
 سد شدہ چوں فریاد و جود  
 آڑ ہو گئے جس طرح نشان کی عظمت چہروں میں  
 لیک ہم امین مخسب از دیور شست  
 لیکن شیطان شست سے بے خوف ست ہو

## رود و سہنوزاں کرم بادست آر

جادو تین بال اس کرم کے ہاتھ میں لا

## واگہاں امین نجسپ و غم مدار

اور اس وقت بے خوف ہو کر سوجا اور غم ست رکھ

(وجہ ربط اور پند کوڑ ہو چکی) ایک امد (بے لیش) اور ایک کوسہ (یعنی کم بیش کہ دو تین بال سے زیادہ نہ ہوں) ایک انجن میں آسے (یہ انجن یعنی چنا چنہ آئیدہ اسکو خانقاہ کہا گیا ہے بمعنی متعارف بلکہ معنی مسکن و مداران و پاجانیام) اور (اسنے کی وجہ یہ ہوتی کہ کوئی جلسہ تھا ان کے اس) وطن میں قوم منتخب (یعنی معززین اعیان و بدعوبین جلسہ کی کاروائی میں) مشغول رہے (کہ دن بھی) گز گیا اور ثلث شب کا وقت ہو گیا اس مجدد خانہ سے وہ دو شخص (جنگا کر) شر اول میں ہے) ننگے اسی طرف (یعنی اس مکان انجن میں) سو گئے بوجہ خوف عیس کے (کہ بے وقت نکلنے سے گرفتار نہ کرے اور اسکو مجد خانہ اسنے کہا کہ وہاں کے ہر وقت کے باشندے ایسے ہی لوگ تھے جیسے مدارس کی حالت ہو اس) کوسہ کے زخمال پر چار بال تھے لیکن اس کا چہرہ مثل ماہ بدر کے تھا (اور وہ) کو دک امد و صورت میں بد شکل تھا (مگر نسبت لوگوں کے اندیشہ سے) پھر بھی اس نے مقعدے پیچھے بیٹھ (تیس) آئیں رکھ لیں (کہ سوتے ہوئے ان کی پناہ رہے کوئی چھپر دست درازی نہ کرے اور میں نے تیس کا لفظ اس لئے بڑھا دیا کہ آگے بھی آتا ہے اس سی خشت چوں الپس تخصیص دست کی تمثیل ہے) ایک لوطی بد فعل نے گمراہی (اور بد بیتی) سے رات گزاری (یعنی اسی خیال میں موقع کا انتظار کرتا رہا اور جب موقع پایا کہ سب سو گئے تو) اس شہوت پرست نے انیٹوں کو (وہاں سے) منتقل کیا (تاکہ اس تک پہنچے اور) جب اس پر ہاتھ ڈالا تو وہ (اپنی) جگہ سے (گھبرا کر) اوجھلا (اور) کہا بائیں تو کون ہے اسے نفس پرست نفس سگ سے تشبیہ کی گئی اور دب بمعنی جلع ہے یہاں مبالغہ صاحب جلع پر محمول کیا گیا) وہ (لوطی) بولا تو نے تیریں اس کیوں حج کیں تھیں اس (امرد) نے کہا تو نے تیریں انیٹیں کیوں اٹھائی تھیں (اور امد دے یہ بھی) کہا کہ اسے دوزخی کچھ کینہ الہا اور بد خاصیت مانند ریگ کے (کہ اس میں استحکام نہیں ہو تا یہی اٹکی بد خاصیت ہے اسی طرح تجھ میں قوت و ضبط کی نہیں اور مردہ ریگ کے معنی عیاث میں ناجیز و فرومایہ کے لئے ہیں غرض امد دے کہا کہ اسے نالائق) میں بلکہ تیر کو دک ہوں اور اپنے ضعف (در بخوری) سے میں نے اس جگہ احتیاط کی تھی اور ڈو ابگاہ بنائی تھی (کیونکہ ضعف بیماری سبب مقاومت اثرات کی قوت دہتی اس لئے انیٹیں رکھ کر بیٹھ رہا تھا) اس (لوطی) نے کہا اگر تو بیماری کی سوزش کھتا ہے تو تو شفا خانہ کی طرف کیوں نہ گیا۔ یا کسی شفیق طبیب کے گھر (کیوں نہ گیا کہ وہ تیری بیماری کے اخلاق کو کشادہ کرتا) (فاطیق مصدیری) اس (امرد) نے کہا کہ آخر میں کہاں جانے کا یا راکھتا ہوں کہ جہاں جاتا ہوں (وہاں ہی) مبتلا ہو محنت ہوتا ہوں (اس طرح سے کہ) تیسرے ہی مانند کوئی زندیق پلید تلخ مسکرا سنے ظاہر ہو جاتا ہے ورنہ کی طرح خانقاہ جو سب بہتر مکان ہوتا ہے (کہ مسکن ہے عباد و زہاد کا) میں نے وہاں تو ایک ساعت ماں نہ دیکھا (اور وہ بے امانی یہ ہے کہ) میری طرف متوجہ ہوتے ہیں چند شراب خوار انھیں کسی کی بھری ہوئی (اور) ہاتھ عضو متامل پر پھیرتے ہوئے (اور اس

مستی شہوت سے تشبیہاً خمر خواہ کیا اور نہ اہل خالقہ کا خمر خواہ ہونا عادیہ بعید ہے اور یا یہ تقسیم اہل خالقہ کی نہ مطلقاً نسبت کی تقسیم ہے یہ تو ان کا حال ہے نہیں ذرا آزادی اور بھائی ہے اور (اُن اہل خالقہ میں یا مطلق اہل حق میں علی المتوجہین) جو صاحب ناموس ہے وہ خود نیچے ہی نیچے خفیہ شمرہ کرتا ہے اور عضو تناسل کو ملتا ہے (اور یہ بات مسلم ہے کہ) یا رباناموس میں بجز نظر کے اور کوئی حرکت نہیں لیکن (یہ کیا تھوڑی بات ہے کیونکہ) اُس نظر سے (بھی) دین پر خطر ہے (پس ملامت و شتاعت سے کوئی سالم نہیں پس) جب خالقہ یہ بازار عام ہے تو شباطین خام (تابع نفس) کا مجمع مشابہ گھر خراں تو کیسا ہوگا (اگے اس جوں بود کا بیان ہے کہ) خرکماں ناموس اور تقویٰ کہاں خر کیا جائے خشیت اور خوف اور رجا وجہ (یکہ) امن اور عدل جو بنیہ تو عقل ہوتی ہے زن پر بھی اور مرد پر بھی (یعنی سب پر یہ اثر مذکور عقل سے ہوتا ہے) مگر ایسے لوگوں میں عقل کہاں ہے (اس لئے مشابہ خروں کے ہیں اور خشیت وغیرہ سے دور ہیں یہ تہمید احوال جو مردوں میں) اور اگر میں (مردوں سے) بھاگتا ہوں (اور) عورتوں کی طرف جاتا ہوں تو یوسف علیہ السلام کی طرح (وہاں بھی) ابتلا میں واقع ہوتا ہوں یوسف علیہ السلام نے تو (صرف) عورت ہی (کی وحیہ سے) نزلان اور شکنجہ (کہا فی الغیثا فشتار افشیر) پایا تھا (اور) میں بچاں دار پر منتہم ہوتا ہوں (یعنی عورتوں سے بھی اور مردوں سے بھی پھر دونوں طرف احاد کثیرہ ہیں) وہ عورتیں جہالت سے (خود) مجھ پر گئی ہیں (اور) اُن کے اولیاء (ودارث عینا سے) میری جان کا قصد کرتے ہیں (مگر میری) اہمیں کیا خطا عرض) نہ مردوں سے مجھ کو کوئی مضر ہے (اور) نہ عورتوں سے میں کیا کروں جبکہ میں نہ ان میں سے ہوں اور نہ ان میں سے بعد اس کے اُس کو دکھنے کو نہ کد بچا کھنے لگا کہ یہ ان دو باتوں کے سبب غم سے بری ہے یہ خشت سے اور پیکار خشت سے فارغ ہے اور جیسے مادر فروش نکر اور زشت سے بھی (فارغ ہے) پیکار خشت کا مطلب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُن کو نہ ملامت بنایا جائے جیسے پکار میں بعض آلات ملامت کے جہتے ہیں پس (نخ پر تین چار بال (گو) نمونہ (ری) کے طرز پر (ہوں) بہتر ہیں تین خشت سے گرد اگر دفعہ کے (آگے) مولانا بطریق طبع حکایت علی المطلبہ بسابق کے فرماتے ہیں کہ اہی طرح) ایک ذرہ سایہ عنایت کا بہتر ہے طاعت پرست کے ہزاروں مجاہدہ سے کہ وہ یکہ شیطان خشت طاعت کا پٹا دیتا ہے اگر وہ سو خشت بھی ہیں تب بھی اپنے لئے وہ راہ کر لیتا ہے (شرح) اسکی سہی کے قبل اس شعر کے حل میں گذری ہے یک عنایت بہ زصد گون اجتہاد غرض وہ خشت اجتہاد میں تو خلل ڈال سکتا ہے لیکن عنایت کے ساتھ وہ ذرا طاقت نہیں رکھتا کہ وہ اپنا کوئی حصہ بنا سکے خشت (مجاہدہ) اگر بہت بھی ہیں وہ تیری رکھی ہوئی ہیں (تو تیری طاقت کی مقاومت شیطان کی طاقت سے ممکن ہے اور) وہ دو تین بال (عنایت کے) اُس طرف کی عطا سے ہیں (اور طاقت شیطان مقاومت نہیں ہو سکتی قوت حق کی پس حقیقت میں اُن میں سے ایک ایک بال کو چھو شامت سمجھ (بلکہ) مثل ہمارے بڑا گم کیونکہ وہ امن نہاد اور عطاشا ہنشی ہے (اور ایسے امن نامہ کے ہوتے ہوئے کوئی خطرہ نہیں ہو سکتا اور اسی عطا کے چوٹ ہوئے کوئی کمی محض نہیں ہو سکتی آگے دوسری تعبیر ہے صلہ شاہنشی کی یعنی) قطب معرفت کی سرداری کا خلعت ہے (تعبیر اول میں عطا کی اصناف فاعل کی طرف ہے اور تعبیر ثانی میں مفعول کی طرف یعنی معطی حضرت حق ہے اور علی قطب معرفت یعنی طاقت ہو آگے مجاہدہ اور عنایت کے تفاوت کی ایک اور مثال ہے کہ) تو اگر قوئل لگاؤ کسی دروازہ پر

سب کو کوئی بے باک نہ پاسکتا ہے (اور) کو تو ال اگر موم کی بھی مکر سے تو پہلو انوں کا دل بھی اُس سے ڈر گیا (کیونکہ وہ سرکاری مہر ہوگی اس پر دست اندازی کرنا سلطنت کا مقابلہ ہے اگے اسی کی تاکید ہے کہ) شخہ اگر موم کی بھی مکر سے تو اُس سے عاجز ہوئے ہیں بچاں شیعہ (پس مجاہدہ کی مثال تھکے قفل کی سی ہے اور عنایت کی مثال سرکاری مہر کی سی ہے اگے بھر مثال اول خشت و تار سو کی طرف عود ہے کہ) وہ دو تین تار عنایت کے جو شل کوہ کے ہیں (صرف شیاطین سے) آڑ ہو گئے جلع نشان (طاعت و وجود) کی عظمت (آڑ ہو گئی تھی جو کہ صحابہ اشباہ صحابہ کے) جہود میں (نمایاں تھی) جہود سے مراد مطلق زوات یعنی صحابہ میں جو ایک نور عظیم بحیثیت عنایت کا تھا اُس و شیاطین یا اوس عن انصرف ہو گئے تھے کہا قال تعالیٰ اِنَّهٗ لیس لهٗ سلطان علی الذین امنوا علی ربهم یتوکلون اور صحابہ کا اس کا اول اصداف ہونا ظاہر ہے اور اُن کے اشباہ کا اصداف ثانی ہونا بھی اور ہر چند کہ اصل چیز عنایت ہے مگر اس سو یہ سمجھنا کہ مجاہدہ و اعمال کو ترک کر دیا جائے و قد ذکر شئی من ذلٰتی شرح شعروا عنایت بہت موقوف مات قبل الحکایتہ بلکہ خشت کو بھی بہت چھوڑا ہے نہ کہ شریعت (یعنی مجاہدہ کرتا رہے) لیکن شیطان زشت سے بیخوف نہ ہو (یعنی مجاہدہ پر اعماد مت کر اور اسکو باوجود ارتکاب کے ناکافی سمجھ کر) کو بھی طلب کرتا رہے اگے اسی کو فوائے ہیں کہ) جا (اور) دو تین بال اُس کرم (و عنایت) کے ہاتھ میں لا اور اسوقت بخون مکر سو جا اور غم مت رکھ (یعنی اصرار شیطان سے ماموں ہو جا اور اس سے مطلق امن جو کہ مافی ایمان ہے لازم نہیں آتا کیونکہ امن مافی وہ ہے کہ حق تعالیٰ سے بھی بیخوف ہو جاوے کہا قال تعالیٰ فلا یأمن مکر اللہ الا القوم الخاسرون اور امن من الشیطان ابھی آیت اِنَّهٗ لَیْسَ لَہٗ سُلْطٰنٌ اِلَّا بِیْسٍ گذر چکا ہے اگے بھی تائید ہے عنایت کی ترجیح کی عبادت و مجاہدہ پر ایک حدیث سے اُس کے مناسب مضامین کے)

نوم عالم از عبادت بہ بود  
عالم کی نوم اعبادت سے فضل ہے  
اَلْ سَکُونُ سَلٰحٍ اَنْدَرُ اَشْنٰ  
پیراک کا شناری میں وہ سکون بہتر ہوتا ہے  
دست و پا ساکن بآبِ اَنْدَرُ بَاح  
جس کے ہاتھ پاؤں پانی میں ساکن ہوں  
اَعْمٰی زِدُ دَسْتِ وِ پَاوِ غَرَقِ شَد  
انڈی نے تو ہاتھ پاؤں مارے اور غرق ہو گیا

اَنْجَنَ اَسْ عَلَمِ کَمَسْتَبِہٖ بُوْد  
ایں علم جو کہ مستنبہ کرنے والا ہو  
بہ زہد اَعْمٰی بَا دَسْتِ وِ پَا  
اُس انڈی کی کوشش سے جو کہ بادست و پا  
بہ رود از اَعْمٰی بَا تَطٰح  
وہ شناری میں زیادہ اچھا چلے گا اُس انڈی سے جو ٹکراتا ہو  
میرود سَبَلِ سَاکِنِ چو عَمَد  
پیراک ساکن ہی ہو کہ شہتیر کی طرح جا رہا ہے



علم دریا نیست بحد و کنار  
علم ایک دریا ہے بحد اور بے کنار  
گم ہزاراں سال باشد عمر او  
اگر ہزاروں سال کی اُس کی عمر ہو

طالب علم است غواص بکار  
علم کا طالب دریاؤں کا غوطہ زن ہے  
اونگر دوسیر خود از جستجو  
وہ خود سیر نہیں ہوگا طلبے

در بیان حدیث منہومان لایشبعاں طالب العلم وطالب الدنیا  
(رواہ فی المشکوٰۃ عن البیہقی بلفظ منہومان لایشبعاں منہوم  
فی العلم لایشبعاں منہوم فی الدنیا لایشبعاں منہوم)

کاں رسول حق بگفت اندریاں  
کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیان میں فرمایا ہے  
طالب الدنیا و توفیر اتہا  
طالب دنیا کا اور اُس کی ترقیوں کا  
پس دریں قسمت چو بگماری نظر  
پس اگر اس قسم میں تو نظر کو سہل کرے  
غیر دنیا پس چہ باشد آخرت  
دنیا کی مغائر پھر کیا جیسہ ہوتی ہے آخرت

اینکہ منہومان ہما لایشبعاں  
یکہ دو حریص سیر نہیں ہوتے  
طالب العلم و تدبیر اتہا  
طالب علوم کا اور اُن کی تدبیرات کا  
غیر دنیا باشد ایں علم اے پدر  
تو یہ علم دنیا کا مغائر ہوگا اے پدر  
کت گنذرینجا و باشد در ہرت  
جو کہ تجھ کو اس جگہ سے دل بگمشتہ کرے اور تیرا سہر ہو

## غیر دنیا آخرت باشد یقین

دنیا کا مغر آخرت

ہوگی یقیناً

## کان بر دوزیجات آنجا ایس

کہ وہ تجھ کو اس جگہ سے اُس جگہ لے جائے اسے ایس

(ان اشعار میں علی الترتیب والمناسبت یہ مضامین ہیں اول بعنوان خاص ایک تائید ترجیح عنایت بر عبادت کی جو کہ اصل مضمون ہے مقام کا اور وہ عنوان خاص اثبات افضلیت ہے علم و معرفت کا جو کہ آثار عنایت سے ہے مجاہدہ و عبادت بلا علم و معرفت سے دوسرا مضمون محدودیت و مطلوبیت اس علم و معرفت کی تیسرا مضمون تعیین مصداق اس علم و معرفت کی اجمالاً فی المصراع الثانی من الشعر الاول و تفصیلاً فی العنوان اشلاح حدیث منہومان الہ اور ان تینوں مضمونوں کا ترتیب تالیف ظاہر ہے پس فرماتے ہیں کہ حدیث کا مضمون ہے کہ عالم کی نوم (غیر عالم کی) عبادت سے افضل ہے (اور یہ مضمون ایک حدیث سے بالتمام ایک مقدمہ صحیحہ کے حامل ہوتا ہے حدیث یہ ہے نوم العالم عبادۃ کما فی کنوز الحقائق للہناد عن الغزالی ج ۲ ص ۱۲۱ و تمة الحدیث و فلسفہ تفسیر یہ ایک مقدمہ ہے اور مقدمہ ثانیہ یہ ہے کہ عبادۃ العالم افضل من عبادۃ غیر العالم نتیجہ ہوا کہ نوم العالم افضل من عبادۃ غیر العالم اور آگے مصرعہ ثانیہ سے اجمالاً اور اشعار اخیرہ سے تفصیلاً اُس علم کے تعیین مصداق سے ثابت ہے کہ وہ علم بلع فی الدین ہے اور علم نافع فی الدین منہصر ہے اُس علم میں جو ثمرہ عنایت کا ہو پس ثابت ہوا کہ عنایت بمقابلہ مجاہدہ کے ایسی چیز ہے کہ اُس کے ایک ثمرہ کے ساتھ مشرف نہونے والے شخص کی نوم جو کہ ظاہر عدم عبادت ہے صاحب مجاہدہ کی عبادت سے افضل ہے اس سے عنایت یعنی بندگی کی افضلیت مجاہدہ یعنی سلوک پر بالکل واضح ہے اور یہ علم ہر علم نہیں ہے بلکہ وہ (ایسا علم ہے) جو کہ نافع و مضر فی الآخرۃ (پر) متنبہ کرنے والا ہو (کما سیعلم من الاشعار الایخیرۃ آگے اس استبعاد کو کہ نوم عالم افضل ہو جائے عبادت غیر عالم سے ایک مثال سے دفع کرتے ہیں کہ اس کی نظیر دیکھ لو کہ) پیراک (ماہر) کا شنناوری میں وہ (صوری) سکون بہتر اور نافع ہوتا ہے اُس انارٹی کی کو شش (اور حرکت) سے جو کہ باومت دیا ہے (یعنی جو دست و پا کو حرکت دے رہا ہے اور بہتر چڑھنے معنی یہ ہیں کہ جس (پیراک) کے ہاتھ پاؤں بانی میں ساکن ہوں وہ شنناوری میں زیادہ اچھا چلیگا اُس انارٹی سے جو مکرراتا ہو یعنی ہاتھ پاؤں مارتا چلتا ہو مطلب یہ کہ بہتر ہونا بمعنی بہتر رفتن کے ہے یعنی بہتری باعتبار رفتن قطع مسافت کے ہے آگے اس کے رفتن کے ساتھ تا واقعہ کے رفتن کی تصریح فرماتے ہیں تاکہ افضل و مفضل علیہ دونوں کے حال کی تصریح سے افضلیت کا حکم خوب واضح ہو جاوے یعنی) انارٹی تو ہاتھ پاؤں (بھی) مارے اور (باوجود اس کے) غرق ہو گیا (اور) پیراک ساکن ہی ہو کر ٹھہرے کی طرح جا رہا ہے (جیسے بڑے بڑے ٹھہے پانی میں چلے جاتے ہیں دوبے تہیں جاوے دیکھ ان کو حرکت ذاتیہ نہیں ہوتی اسی طرح پیراک لیٹے ٹیٹھے بدون اس کے کہ ان کے ہاتھ پاؤں کی حرکت ظاہر ہو گو کچھ حرکت لطیف غیر محسوس ہوتی تھی ہے چلے جاتے ہیں پس جس طرح اس نظیر میں ایک فن کے عالم کا سکون غیر عالم بلعن کے حرکت سے نافع ہے اسی طرح عالم بائس کا بھی ایک سکون بطریق عبادت کے ظاہر نہیں اگر غیر عالم باشد کی حرکت بطریق عبادت سے

افضل ہو جاوے تو تعجب کیا ہے اور از اس میں یہ ہے کہ عبادت خاص افعال میں مختص نہیں امتثال مرع الاخلاص  
روح ہے عبادت کی جس عارف کا نوم علی حسب مراتب العارفین باوجود طبعی ہونے کے ایسی نیتوں پر مبنی ہے کہ دوسری نیت  
غیر عارف کو ظاہری عبادت میں بھی میسر نہیں ہوئی اور امور طبعیہ قرآن نیت صلح سے عبادات فاضلہ بن جاتے ہیں  
جیسا اس حدیث کا تتمہ و فہمہ فہمہ میں نص ہے بلکہ عامل سے گذر کر عامل کے متعلقات کے بعض امور کا موجب قرب  
قبول ہونا انصوح میں وارد ہے چنانچہ صلح میں ہے کہ جو گھوڑا بہ نیت اعلا رکبہ اللہ رکھا جائے اس کا کھانا پینا  
بلکہ گھنا مو تنانک موجب عطائے حسنات ہوتا ہے پس اس سے ترجیح عنایت علی العبادات اچھی طرح ثابت ہو گئی آگے  
اس علم کی منع بغیر غریب طلب ہے کہ (یہ علم ایک دریا ہے بجا اور بے کنار اور اس) علم کا طالب دریاؤں کا غوطہ زن  
(کہ گوہر مقصود نکال کر لاتا ہے اور اس تشبیہ میں تشبیہ مذکور مضمون اول کی مناسبت کی بھی رعایت ہے چنانچہ ظاہر ہے  
آگے اس کے بجا و کنار ہونے کی توضیح ہے کہ اگر ہزاروں سال کی اس (طالب علم) کی عمر ہو (تب بھی) وہ خود (ہرگز)  
سیر نہیں ہوگا (اس کی) طلب ہے (جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (اس کے) بیان میں فرمایا ہے کہ دو درجہ ص  
(کبھی) سیر نہیں ہوتے (ایک تو) طالب دنیا کا اور اس کی ترقیوں کا (اور ایک) طالب علوم کا اور ان کی تدریسات کا (اور اعد  
سے یقیناً حدیث میں ایک درجہ ص کی مذمت اور ایک کی مدح مقصود ہے جب درجہ ص علم اس حیثیت سے مدح ہو کہ وہ اس کی  
طلب کی کمی نہیں چھوڑتا تو ظاہر ہے کہ اس ترغیب بھی جو تکلیف طلب الی مالایحد کی اور اس میں باوجودیکہ مضمون اول کی مناسبت ہے  
مذکور ہو اگر کسی ہی تائید ہے یعنی عنایت ایسی چیز ہے کہ اس کے ثمرات ابتدا واجب الطلب ہوتے ہیں اور علم کو اللہ کے علم ساتھ اول  
کر کے اس کی طرف توجہ نہ کرنا کلام جامع و مجموعہ ہو جائیگا اور یہ عدم سیری جیسا کہ اس حدیث سے ثابت ہے سیری مشاہدہ سے بھی آگے اس  
علم کے صدق کی تعیین کی تفصیل ہے جیسا کہ شروع اول میں اس کا اجمال تھا یعنی تم نے حدیث کا مضمون جو کہ دال پر طالب کے  
بیان اقسام میں لیا) پس اگر اس قسم میں تو نظر کو مسطہ کرے تو (معلوم ہو گا کہ) یہ علم دنیا کا مغائر ہوگا اسے پیر کہیے تقسیم میں  
قسم دوم کے قیام کا بیان ہوتا ہے اور یہاں بواسطہ مقابلہ طالب دنیا اور طالب علم کے علم اور دنیا بھی قسم تیسرے کے گوی ہیں پس  
لاحالہ یہ علم مغائر و سبائن ہوگا دنیا کا اور دنیا کی مغائر بھی کیا چیز ہوتی ہے (ظاہر ہے کہ) آخرت (مراد علم متعلق آخرت کیونکہ جو علم  
متعلق بال دنیا ہے وہ تو دنیا کی فرد ہے لان الدنیا حالہ عاجلہ فہمہ عاجلہ اور علم دنیوی پر یہ تعریف صادق آتی ہے  
اور وہ علم ہے سبائن دنیا پس وہ اس علم دنیوی کا بھی مغائر ہوگا اور یہی علم (لاحالہ وہ علم اخروی ہوگا) جو کہ تجھ کو اس جگہ سے (یعنی  
دنیا سے) دل برداشتہ کرے اور تیرا ہر ہر ذرہ آگے ہی اسی کی تائید ہے کہ دنیا کا مغائر آخرت ہوگی یقیناً کہ وہ (یعنی اس کا علم) تجھ کو  
اس جگہ سے اس جگہ لجاوے (یعنی متوجہ کرے) اسے امین (پس جو علم کہ قرہ عنایت پر اس کا صدق علم نافع فی الآخرت ہو پس  
اس کو بھی حاصل کرے نور عنایت ہو ہو الماردانی قولہ تعالیٰ رب زدنی علماً الخیث لا یصلی اللہ علیہ وسلم طلب اللہ زادہ فہمہ مذکور وہ علم  
المخلوق فکیف بنا اللہم زدنا علماً) الحمد للہ کہ اس وقت کہ شب جمعہ شہارہ ربیع الثانی کی ہے عشر ثامن اختتام کو بھیجی  
آگے عشر تاسع بلکہ عاشور میں بھی قصہ شہرہ کا کان مفتوح تصور و شہرہ عین کا تتمہ مذکور ہوگا جسکی چند سطریں عین اس کے اختتام کے ساتھ  
ہی لکھنے سے اس کا اختتام ہی کر دیا واللہ الموفق لا تمام کل مراد وہو المفضل المنعم و صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ  
محمد سیدنا و سید الانام و صلی اللہ العظام و صحبہ الکرام ما دارت اللیالی و الا یام الی یوم القیامہ والی ما بعد  
من الزمنۃ دارالسلام فقط -

# فہرست مضامین عشر سابع ثمان

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۰۶	توزیع کردن پایم در جلہ شرو مع شدن اندک چنے ورفتن آن غریب تربت محاسب بزیارت ایس قصہ را بر سر گور او بطریق نوہ گفتن۔	۳	حکایت سلطان محمود غزنوی و رفاقت او شبانہ روز
۱۱۲	گر بختن گوشتند از حکیم الله و شفقت دہر بافی او۔	۲۹	قصہ جبرین گاو بجری در روز گوہر شب چراغ و بختن تاجر خاک بر سر گور تابندہ۔
۱۲۶	دیدن خوارزم شاہ در سیران در کعبہ خود اسب پاد و تعلق او با اسب مسر کردن عماد الملک آن ملائکہ و گردیدن شاہ گفت او را برویدہ خود چنانکہ حکیم دہر بافی گویدہ	۳۳	رجوع بقصہ موش و جعفر بلودن نلاغ موش جعفر را۔
	چون زبان حسد شود نخاس ہشتا شنید یوسف از کریم از دلال بر او را یوسف در دل مشتریان چندان سن پوشیدہ شد کہ و کا فوافیہ من الزاہدین ۵	۴۱	بدون پر بیان حمید الغوث را دہے در میان خود و بعد از بشہر آمدن پیش خزنندان و باز پیش پر یان رفتن۔
۱۳۲	سواخذہ یوسف صدیق علیہ السلام خمس بعض سنین بسبب یاری خواستن از فریق کہ اذ کو فی عند ملک	۵۲	داستان آن مرد و تلیفہ دار از محاسب تبریز کہ دہما کرودہ بود بر اسب تلیفہ و ادراخہ خود و از وفات او از بیچ زندہ و ام گزاردہ نشد الا از محاسبی کہ گزاردہ شد
۱۳۲	رجوع بحکایت سلطان واسپ و پشیمان کردن عماد الملک شاہ را۔	۵۵	آمدن جعفر بہ تنہا بگرفت قلعہ و شورت کردن ملک قلعہ باور بدفع او و گفتن وزیر ملک را کہ زہار ملک را بوسے تسلیم کن کہ او موبدست۔
۱۶۹	باز گشتن بحکایت غریب و ادراخہ خواب دیدن پایم	۷۲	رجوع بحکایت مرد و ام دار و آمدن بہ تبریز و آگاہی از فوت محاسب۔
۱۷۵	گفتن خواجہ در خواب با پایم در وجہ و ام آن دوست را کہ بہ تبریز آمدہ بود و نشان دادن بجائے دمن آن سیم و پیغام پوچان کہ البتہ ازان جسیج باز نگیرید۔	۷۴	استغفار کردن آن غریب را عطا و بر مخلوق و یادست ہائے خالق کردن و انابت نمودن لہر الدین کفرو بر یہم بعد لون۔
۱۸۸	حکایت آن بادشاہ و جوہیت کردن سہ سپہر خرد را کہ	۹۸	مثل دوین ہجو آن غریب شہر کاش است کہ عمر نام داشت کہ شبای بسبب ایس نامش بیکان ملکہ و آلہ کرد و او فہم کرد کہ ہمہ دکانہا یکے است۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	دور بلا افتادین و گفتن نفس لوازمہ با ایشان کہ المر یا تکلم نذر و گفتن ایشان در جواب لو کنا نسمع او نعمل ما کنا فی اصحاب السعیر ۵		دیں سفر در مالک من فلا تجاچنیں ترتیب نہیں فلا جاچنیں ذواب نفس کتید و اما اللہ اللہ اقبل قلعه مردید و گرد آں مگردید الی آخرہ -
۲۳۳	ما بنگی خوش نودیم و لیکن پنجے بد و نیر نیاز حیدر دیدن آں سپہر شاہ در قلعه ذات الصلواتش لئے	۱۹۱	بیان استمداد عارف از سر چشمہ حیات بادی و مستغنی شدن از استمداد و انجذاب چشمہ اویس و فاکہ علامت ذلک التجافی عن دار الغرور کہ آدمی چون ببرد و ایں چشمہ اعتماد کند در طلب چشمہ دائم سست و چنانکہ حکیم المی سیر ماید ۵
۲۳۴	حکایت صدر جہاں بخاری کہ ہر سالکہ کہ زبان بخوار از صدقہ او محروم شمس و آں دانشمند -		کار نزد جان تو می باید کہ عاری ہا ترا درو نکشاید - یک چشمہ آب زرد وں خانہ جبہ ازاں عجبے کہ از بریں می
۲۵۰	حکایت امر و کوسہ در خانقاہ بالوطی و تدبیر امر و	۱۹۹	طمان شدن شہزادگان در مالک پدربلوا و طلع و اعادہ کردن شاہ وقت و ذراع و صیت خود را -
۲۵۸	در بیان حدیث منہومان لا یشبع طالب العلم و طالب الدنیا رواہ فی مشکوٰۃ عن البیہقی بلفظ منہومان لا یشبعان منہوم فی العلم لا یشبع منہ و منہوم فی الدنیا لا یشبع منہا	۲۱۴	رفق شہزادگان سخن قلعه تمنع عنها حکم الانسان حرص علی مانع و صیتہا سائے پدرا فراموش کردن